

José Medeiros (1921 – 1990)



O REPÓRTER JOSÉ MEDEIROS, responsável pela seção "Falandô em Fotografia", num café do Quartier Latin, em Paris, onde estêve há pouco.

[A Cigarra, dezembro de 1952](#)

Andrea Wanderley

Pesquisadora

*Instituto Moreira Salles
Reserva Técnica Fotográfica*

Janeiro de 2019

Índice

“Uma reportagem fotográfica é uma operação conjunta de olhos, coração e inteligência. Fotografamos o que vemos e o que vemos depende de quem somos”.

José Medeiros

Perfil – página 3

Cronologia – página 14

Na revista *Rio* – página 25

Na revista *A Cigarra* – página 29

Seção “Falando em fotografia” – página 37

Na revista *O Cruzeiro* – página 41

Na revista *O Cruzeiro Internacional* – página 132

***José Medeiros (1921 - 1990), poeta da luz
e um dos pais do fotojornalismo brasileiro***

“...a fotografia é para mim esse negócio de colocar luz”.



[O Cruzeiro, 19 de abril de 1947](#)

Chamado por Jean Manzon de *poeta da luz*, o fotógrafo piauiense José Medeiros gostava de se definir como um *grande lambe-lambe*. Mas seu trabalho, com imagens raramente posadas que mostravam uma realidade espontânea, ajudando a construir o fotojornalismo nacional, revolucionou a maneira de fotografar para a imprensa brasileira. Ao longo de sua trajetória profissional,

entre as décadas de 40 e 80, criou um importante registro da memória da paisagem social e urbana do Brasil.

"Suas fotos são carregadas desse espírito de brasilidade; transmitem um certo lirismo ou até um certo imaginário idílico do Brasil transmutado na própria realidade".

Leonel Kaz, autor de Olho da Rua - O Brasil nas fotos de José Medeiros

Suas maiores influências foram Berenice Abbott (1898 - 1991), Eugene Smith (1918 - 1978), George Platt Lynes (1907 - 1955), Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004), Paul Strand (1890 - 1976) e Walker Evans (1903 - 1975). Por sua vez, influenciou diversos fotógrafos, dentre eles o baiano Evandro Teixeira (1935 -), que aprendeu a fotografar com ele em um curso por correspondência na revista *A Cigarra*; e o carioca Walter Firmo (1937 -), que declarou que Medeiros foi *a raiz de meu caule*.



[O Cruzeiro, 11 de junho de 1955](#)

Medeiros foi, segundo ele próprio, interessado pelos *setores mais oprimidos da sociedade*. Fotografou o negro, o índio, grupos marginalizados.

"(...) a fotografia tem, aliás, como tudo, uma função política. A fotografia não conta necessariamente o real, pelo contrário ela pode mentir pra burro. A

peessoa por traz da câmera pode mostrar o que quiser, como quiser. Eu por exemplo, para não defender interesses do patrão, do governo, saía pela tangente fazendo reportagens sobre negros e índios”.

José Medeiros

“Fez o primeiro fotojornalismo sério no Brasil, autêntico, sem retoque nem artifícios, não alterava nada na cena que tinha que fotografar. Sem pretensão alguma tinha consciência do seu grande talento. Tinha faro jornalístico e uma grande facilidade em se identificar com minorias, índios, negros e com o povo em geral”.

Flávio Damm (1928 - 2020), fotógrafo e cunhado de Medeiros

Era um homem irreverente, corajoso, alegre e boêmio. Segundo seu cunhado, o fotógrafo Flávio Damm (1928 - 2020): *“José cantava nas boates do Rio, sapateava muito bem e era bom de copo. Generoso com as minorias, era desligado para dinheiro. Adorava couve-flor. Almoçava em minha casa todos os sábados e bebia o meu gim inglês com perfeição. Orlando Villas-Boas o flagrou, em uma aldeia Xavante, ensinando um grupo de índios a cantar, em inglês, Nature Boy”.*

Sobre o espírito alegre e expansivo de Medeiros, foi publicada uma história no [Jornal do Brasil, de 31 de agosto de 1990, na coluna “Cena Aberta”, de Regina Rito:](#)

“Pouca gente sabe mas além de excelente fotógrafo José Medeiros era um grande sapateador. Que o diga seu amigo David Neves. Há muitos anos, em uma de suas andanças por Nova York, presenciou o encontro casual de Medeiros com Fred Astaire. Quando o fotógrafo viu Astaire saindo de um restaurante, não pestanejou e começou a sapatear. Sem dizer uma palavra, Astaire imitou o parceiro e durante cinco minutos os dois deram um show de sapateado. Em seguida, viraram as costas e foram embora”.

José Araújo de Medeiros nasceu em Teresina em 18 de maio de 1921, filho mais velho do casal Zenaide e Francisco Medeiros, que tiveram mais um filho, o cenógrafo e figurinista Anísio Medeiros (1922 - 2003), e três filhas. Segundo o próprio, seu primeiro contato com a fotografia aconteceu quando ainda era criança:

“Meu pai era amador fotográfico e gostava de ir, todo os domingos, à praça tirar retratos da família. A pose era sempre a mesma: o pai e a mãe, sentados, com os meninos em volta. Ele colocava o disparador automático e, enquanto corria para o banco, eu aproveitava para fazer caretas. Ele ficava furioso comigo, dizia que assim as fotos não saíam boas. Esse foi o meu primeiro contato com a fotografia”.

Ainda criança, passava horas deitado com as janelas da sala de sua casa fechadas com apenas um buraco por onde entrava luz: “as pessoas que passavam na rua eu as via, invertidas, projetadas numa parede e aquela ‘câmara escura’ me encantou demais”. Outra brincadeira de infância foi a construção de sua primeira câmara fotográfica, uma *pinhole* - uma máquina fotográfica

artesanal, sem lente, em que é feito um pequeno orifício com uma agulha numa caixa escura. Esse orifício capta a luz para dentro da câmera e, sofrendo uma inversão, a imagem é projetada para a parede oposta ao orifício.

Seu primeiro contato com o cinema aconteceu quando tinha cerca de 8 anos. Um vizinho foi abandonado pela mulher, que fugiu com o amante, porém a experiência não deu certo e ela retornou, tendo sido aceita pelo marido traído que filmou a reconstituição do episódio – a mulher pulando o muro, literalmente, e voltando para casa. “*Pela primeira vez na minha vida eu via a coisa misteriosa que era o cinema, o personagem fazendo de conta que estava fazendo de verdade, aquele negócio*”.

Aprendeu, quando tinha por volta de 10, 12 anos, justamente com seu pai, as técnicas de revelação em laboratório, mesma época em que ganhou de seu padrinho uma Fox-Kodak, “*uma máquina caixote em que eu botava lente de óculos na frente e reproduzia fotografias de revistas de artistas de cinema, para vender as fotos*”.

Considerava seu primeiro trabalho profissional o que realizou fotografando eleitores no Piauí. Seu pai lhe vendeu uma câmera *Tourist* alemã que ele pagaria justamente com esse trabalho.

Em 1939, por idéia de sua mãe, Zenaide, a família foi para o Rio de Janeiro. Segundo a filha de Medeiros, que também se chama Zenaide, a avó colocou na cabeça do avô, Francisco, a ideia da vinda para o Rio pois argumentou que em Teresina “os meninos não passariam de caixeiros do Juca” – Juca devia ser o nome do dono do armazém.

O pai de Medeiros, Francisco, começou a trabalhar como chefe de uma agência da Companhia de Correios e Telégrafos, em Botafogo, bairro onde foram morar. Medeiros pretendia estudar Arquitetura, mas foi reprovado em trigonometria. Começou então, aos 19 anos, a trabalhar como funcionário público nos Correios e no Departamento Nacional do Café. Montou um pequeno estúdio em sua casa onde fotografava artistas famosos como Cacilda Becker (1921 – 1969). Paralelamente, trabalhava como *freelancer* para as revistas *Tabu* e *Rio Magazine* ([Rio, janeiro de 1946](#)). Nesta última, onde fotografava eventos sociais e a cena artística carioca, conheceu o fotógrafo francês Jean Manzon (1915 – 1990) que, posteriormente, o convidou para fazer a apresentação de seu livro *Flagrantes do Brasil*, lançado em 1950.

Em 1946, Manzon, que trabalhava no departamento fotográfico de *O Cruzeiro*, o levou para a revista, carro-chefe dos Diários Associados. Pela utilização de fotografias, enfatizando o fotojornalismo, por seu conteúdo e projeto gráfico arrojados, *O Cruzeiro* representou uma revolução no mercado editorial brasileiro. Além disso, dignificou a profissão de repórter fotográfico.

Com o repórter alagoano Luiz Alipio de Barros (1922-1991), Medeiros foi o fotógrafo de uma série de reportagens sobre festas regionais em Alagoas – [Zabumba](#), [Cavahada](#) e [Sururu](#). Esse trabalho foi uma espécie de teste para ele que, quando voltou para o Rio, foi contratado.

Por volta desse ano, *O Cruzeiro* incorporou o modelo da fotorreportagem e tornou-se a revista pioneira na implantação do fotojornalismo no Brasil,

adotando uma maior ênfase na objetividade e no caráter documental e jornalístico. Essa mudança de direção, quando a fotografia passou a ser utilizada como instrumento fundamental da informação ao invés de aliada de uma realidade construída, foi realizada por fotógrafos como Medeiros, Luciano Carneiro (1924 - 1959), Flávio Damm (1928 - 2020), Henri Ballot (1921-1997) e Eugênio Silva (? - 2001), que passaram a integrar a equipe da revista entre fins da década de 1940 e início da de 1950. Essa nova concepção fotográfica foi essencial no processo de modernização da revista.

A primeira matéria com fotografias de Medeiros publicada em *O Cruzeiro* foi ["Aimée, a sereia "cruzmalta"](#), de 11 de janeiro de 1947, sobre o concurso de beleza promovido pelos Rádios e pelos Diários Associados. O texto era de Elza Gerante Bianchi.

Nos anos em que trabalhou para a *Cruzeiro*, Medeiros produziu matérias na África, na Europa, na Argentina, no Equador, na Guiana Francesa, nos Estados Unidos e no México, tendo sido um dos *globe-trotters* da revista. Justamente quando foi ao Equador, em 1949, fazer a cobertura de um violento terremoto, sua primeira matéria no exterior, ["Tragédia no Equador - 9.000 mortos"](#), Medeiros teve o que anos depois classificou como a maior emoção de sua vida. Seis dias após o terremoto, na cidade de Pelileo, epicentro da tragédia, pediu para que algumas pessoas retirassem escombros para que ele pudesse fotografar e durante o processo foram ouvidos gemidos e uma criança de cerca de quatro anos foi resgatada com vida. Ela havia ficado protegida por duas vigas de sua casa, destruída. Foi a única sobrevivente de sua família. Essa história foi publicada nos *Archivos Implacables de João Conde*, com o título de ["La mayor emocion de mi vida"](#), no *O Cruzeiro Internacional*, de 1º de abril de 1958.



LA MAYOR EMOCION DE MI VIDA

JOSÉ MEDEIROS

"En Ecuador hubo un tremendo terremoto, — me dijo cierto día el director de O CRUZEIRO". Y agregó: — Apróntese inmediatamente para documentar los acontecimientos para nosotros". De inmediato viajé rumbo a Quito y de allí, pasando por las mayores dificultades, llegué a Ambato. La ciudad estaba a oscuras, parcialmente destruida, dando al visitante un aspecto aterrador. Al día siguiente seguí viaje en un camión hasta Pelileo, epicentro del fenómeno. Aún hoy recuerdo las terribles escenas que presencié.

Allí vi una niña que se salvó milagrosamente cuando la casa de sus padres cayó destruida por los efectos del temblor, matando a sus padres y a sus hermanos. Ella había quedado protegida por dos vigas, mientras la muerte rondaba cerca. Seis días después fué encontrada, cuando, a mi solicitud, varias personas removieron los escombros para tomar algunas fotografías. Un débil gemido nos llamó la atención. La criatura, que enseguida fué entregada a la Cruz Roja, debía tener unos 4 años. Muchas tragedias y muchas otras cosas, pero sólo conservo en la memoria el llanto convulso de aquella pequeña ecuatoriana.



["O Cruzeiro Internacional, 1º de abril de 1958"](#)

Medeiros fotografava com uma Rolleiflex e também foi um dos precursores da câmera 35 mm, de formato pequeno. Nos 15 anos em que permaneceu na revista, levava muitas vezes, quando ia realizar uma reportagem, uma câmera Bell & Howell 16 mm e com ela documentou muita coisa. *"Fiz isso, por exemplo,*

em algumas viagens do dr. Noel Nutels, aquele indianista. Esse filme chegou até a ser usado num documentário sobre ele.” Entre 1952 e 1957, Medeiros publicou a sessão “Falando em fotografia”, na revista *A Cigarra*, onde também trabalhou, de 1947 a 1960.

Ao longo de sua extensa carreira, registrou o *café society* e as paisagens cariocas, tribos indígenas como os caiapós e os xavantes, eventos esportivos, religiosos e folclóricos, o carnaval, concursos de beleza e diversos outros aspectos da vida no Brasil. Fotografou também personalidades importantes das artes e da política como Arnaldo Jabor, Bob Hope, Cacilda Becker, Cândido Rondon, Cícero Dias, Dorival Caymmi, Eurico Gaspar Dutra, Evita, Getúlio Vargas, Graciliano Ramos, Grande Otelo, Gregório Bezerra, Harry Truman, Jorge Amado, Juscelino Kubitschek, Luís Carlos Prestes, Maria Della Costa, Millôr Fernandes, Oscar Niemeyer, Simone Signoret, Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Washington Luís e os irmãos Villas-Boas.

Foi parceiro de diversos repórteres, dentre eles Arlindo Silva (1924 - 2011), David Nasser (1917 – 1980), Franklin de Oliveira (1916 – 2000), Helio Fernandes (1920 - 2021), José Amádio (1923 – 1992), Millôr Fernandes (1923 – 2012), Samuel Weiner (1910 – 1980) e José Leal (1925 - 1977). Com este último formou uma das famosas duplas da revista assim como foram as formadas por Jean Manzon e David Nasser, Henri Ballot e Jorge Ferreira , dentre outras.

Teve seu primeiro contato com os índios, que considerava uma *gente fantástica*, quando realizou com o repórter José Leal uma série de reportagens intitulada *Sob a bandeira da FAB* sobre os índios do Xingu durante a primeira Expedição da Aeronáutica comandada pelo brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990), responsável pela Diretoria de Materiais da Aeronáutica. Foram publicadas nas edições de *O Cruzeiro* [de 4 de junho](#) e [11 de junho](#) de 1949. Ao longo da década seguinte realizou outras reportagens em tribos indígenas.

Uma delas, em 1952, quando fotografou os índios [Caiapós](#), em parceria com Arlindo Silva. O trabalho foi acusado de ser uma farsa pelo repórter J. B. Martins Ramos, da *Folha da Noite*, jornal de São Paulo, que tentou difamar Medeiros e Arlindo classificando a reportagem de fraudulenta, afirmando que havia sido feita nos postos do Serviço de Proteção ao Índio, causando grande polêmica. Arlindo e Medeiros provaram que a matéria não era uma fraude e publicaram [Fome, suor e calúnias, O Preço de uma Reportagem](#), no *Cruzeiro* de 19 de junho de 1952 - uma resposta ao jornal *Folha da Noite* e a seu repórter J. B. Martins Ramos.



[O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#)

Alguns dos ensaios fotográficos mais significativos realizados por Medeiros foram realizados em suas viagens pelo Brasil. Um deles foi publicado na reportagem [*As noivas dos deuses sanguíneos*](#) (*O Cruzeiro*, 15 de setembro de 1951), com texto de Arlindo Silva. Realizada na Bahia, documentava o ritual de iniciação das filhas de santo. Foi uma resposta à publicação na revista *Paris-Match*, de 15 de maio de 1951, da reportagem *Les possédées de Bahia*, com fotografias produzidas pelo cineasta francês Henri Georges-Clouzot (1907 – 1977) e escrita na terceira pessoa. A reportagem foi considerada etnocêntrica e arrogante. Com a ajuda de um motorista de táxi de Salvador, Medeiros localizou um terreiro, pagou pelos animais que seriam sacrificados no ritual e, na hora da realização da reportagem, o cabo do sincronismo do *flash* se rompeu e ele teve de ajustar o anel do obturador de sua Rolleiflex para enfrentar a escuridão do terreiro.

A reprodução total ou parcial da matéria publicada no *Cruzeiro* era *absolutamente interdita*. Tratava-se de uma *documentação fotográfica inédita*. O tom sensacionalista da reportagem foi criticado. Seis anos depois, Medeiros relançou as fotografias no livro *Candomblé*, primeiro sobre essa religião no Brasil e o material passou a ser considerado importante do ponto de vista etnográfico. O Instituto Moreira Salles, que em agosto de 2005 adquiriu sua obra completa com aproximadamente 20 mil negativos, relançou o livro em 2011.

AS NOIVAS DOS DEUSES SANGUINÁRIOS

Dois reportagens de "O Cruzeiro" desvendam mistérios do mundo ritualístico e bárbaro das estâncias de Bahia — A iniciação das "filhas de santo" — A morte ritualística de uma divindade feminina — Cena de um ritualístico secreto em Ibadá e sua grandeza primitiva.

Texto de **ARLINDO SIEVA** Fotos de **JOSÉ REDEIROS**



ENTRO DA CELA, após o cortejo de São João, as divindades sangüíneas são adoradas. "Espírito afilhado das 'filhas de santo' de Ibadá"



FILIAÇÃO DA FILHA DE OTOBI, filha de Caci. Sua grandeza vem de seu pai, sacerdote e doutor de "santo", espírito tutelar, que se chama "de" "são"



FILIAÇÃO DA FILHA DE YEMANJÁ, a, no foto anterior, de filha de Otobi, com de Preto. Mas antes, ela recebeu, entre um ritualístico de "candabado"



Henri-Gorges Clouet rapporte du Brésil un extraordinaire document ethnographique

LES POSSÉDÉES DE BAHIA

Pour la première fois en France on pu pénétrer dans le sanctuaire des dieux noirs et se pencher sur les rites sanglants de l'initiation. C'est le premier reportage photographique de grand intérêt en notre époque et à Paris-Match et le public en profitera amplement.

A Bahia, le 15 mai 1950, le jour des 40000 habitants d'une ville... (The text continues with a detailed ethnographic report on the rituals and beliefs of the 'filhas de santo' in Bahia, Brazil, as documented by Henri-Gorges Clouet in 1950. It describes the initiation rites, the role of the 'filhas de santo' as mediums for spirits, and the various rituals performed, including the 'candabado' and the 'filiação' process. The text is written in French and is a significant ethnographic document.)



Paris Match, 15 de maio de 1951

[Na Cruzeiro de 28 de outubro de 1961](#), seu nome apareceu pela última vez no expediente da revista e, no ano seguinte, ele fundou com os fotógrafos Flávio

Damm (1928 - 2020) e Yedo Mendonça (1926 – 1978) a agência fotográfica Image, uma das primeiras do gênero no Brasil.



[O Cruzeiro, 2 de janeiro de 1974](#)

Indicado pelo amigo e ex-colega de *O Cruzeiro*, Luiz Carlos Barreto (1928 -), estreou no cinema, em 1965, assinando a fotografia de *A falecida*, primeiro longa-metragem do diretor Leon Hirzman (1937 – 1987), e primeiro papel no cinema da atriz Fernanda Montenegro (1928 -).

“O cinema é uma obra integrada, uma unidade, e não só uma imagem; tem todo um movimento. O meu problema maior não é compor cada quadro com preciosismo, pois a imagem cinematográfica é uma ilusão de ótica, no conjunto é que se passa a emoção. A tarefa do diretor de fotografia é a de realçar essa emoção através da luz, colocar o espectador no ambiente do filme, A iluminação é um elemento dramático. Gosto de trabalhar com pouca luz, o mínimo possível. Onde uma pessoa usaria 70kw, uso 8kw. As cores, desta forma, ficam mais naturais, os tons mais esmaecidos, cria-se um clima muito mais bonito”.

Medeiros dirigiu a fotografia de outros filmes como *Proezas de Satanás nas terras de Leva-e-Traz* (1967), de Paulo Gil Soares; *A Opinião Pública* (1967), documentário de Arnaldo Jabor; *Roberto Carlos em ritmo de aventura* (1967) e *Roberto Carlos e o Diamante Cor de Rosa* (1970), ambos dirigidos por Roberto Farias; *O fabuloso Fittipaldi* (1973), de Hector Babenco e Roberto Farias; *Xica da Silva* (1976) e *Chuvas de Verão* (1978), de Cacá Diegues; *A Rainha Diaba* (1974), de Antônio Carlos Fontoura; *Memórias do Cárcere* (1984) e *Jubiabá* (1986) de Nelson Pereira dos Santos; o filme nigeriano *Cry Freedom* (1981), de Ola Balogun; e *Romance da Empregada* (1987), de Bruno Barreto.



[De chapéu, Medeiros numa cena do filme](#)
[Proezas de Satanás na Vila de Leva-e-Trás O Cruzeiro,](#)
[16 de dezembro de 1967](#)

Em 1977, ganhou o Prêmio de Fotografia do Festival de Gramado pelos filmes *Aleluia Gretchen*, de Sylvio Back; e *O Seminarista*, de Geraldo Santos Pereira. Dirigiu, pela primeira vez, um longa-metragem, *Parceiros da aventura*, lançado em 1980. Já havia dirigido os curta-metragens *Os Kubén-Kran-Kegn*, *Os Profetas de Aleijadinho* e *Reisados em Alagoas*, todos em 1958; e *Von Martius*, em 1972.

Em 1986, a Funarte realizou no Rio de Janeiro a mostra retrospectiva *José Medeiros, 50 anos de Fotografia*, que também transformou em livro. No final dessa década, Medeiros trabalhou como professor da Escuela Internacional de Cine y Television de Santo Antonio de Los Banos, em Cuba.

De fins da década de 1940 a 1975, foi casado com Zélia Medeiros (1927 -), com quem teve dois filhos, Zenaide (1949 -) e José (1950 -).

Em 27 de agosto de 1990, faleceu, vítima de infarto, em Áquila, na Itália, onde participava do Festival Ecológico Último Grito. Foi sepultado no Cemitério São João Batista, em 1º de setembro de 1990.

JOSÉ MEDEIROS



Sua família agrade as manifestações recebidas por ocasião do seu falecimento ocorrido dia 27 de agosto em

L'Águia (Itália) e convida para o sepultamento, sábado, dia 1 de setembro às 16 horas, no Cemitério S. João Batista.

[JB, 31 de agosto de 1990](#)

Opiniões sobre ele

O Medeiros é um dos nossos mais brilhantes, modernos e inteligentes fotógrafos. Ele saltou por cima de sua geração de fotógrafos corretos e acadêmicos, inventando um estilo pessoal, cheio de poesia, inspiração e improvisação, criando uma estrutura técnica perfeitamente adaptada às dificuldades reais do cinema brasileiro (Cacá Diegues, cineasta).

José Medeiros fez um tipo de fotografia que vem das entranhas dele. Ele é do norte do país, onde há muita luz, e com o amor pela fotografia que tem desde menino, soube captar e interpretar essa luz (Roberto Farias, cineasta).

Parecia que ele fotografava por um buraco da fechadura (Armando Nogueira, jornalista).

José Medeiros usa a câmara porque não pode fotografar com o olho (Flávio Damm, fotógrafo).

Medeiros e Luiz Carlos Barreto trouzeram para o cinema uma revolução que já tinha se dado no fotojornalismo, coincidia com a nova estética que surgia então no Cinema Novo (Lauro Escorel, cineasta).

[JB, 2 de dezembro de 1986](#)

José Medeiros – Cronologia

1921 – Nascimento, em 18 de maio, em Teresina, no Piauí, de José Araújo de Medeiros, primogênito do casal Francisco e Zenaide Medeiros, que tiveram mais um filho, o cenógrafo e figurinista Anísio Medeiros (1922 -) – destacado professor universitário, arquiteto, figurinista, cenógrafo e diretor de arte - e três filhas: Zélia, Maria de Lourdes e Edna Maria. Maria de Lourdes foi casada com o fotógrafo Flávio Damm (1928 -2020).

c. 1929 – O episódio de fuga de uma vizinha para se casar e seu retorno para casa foi o que marcou a primeira ligação de Medeiros com o cinema. Um filme sobre o caso foi realizado pelo marido traído.

Década de 30 – Aprendeu com seu pai, um fotógrafo amador, as técnicas de revelação em laboratório, mesma época em que ganhou uma Fox-Kodak.

Realizou o que considerava ter sido seu primeiro trabalho profissional fotografando eleitores no Piauí. Seu pai lhe vendeu uma câmera *Tourist* alemã que ele pagaria com esse trabalho.

1939 - Por idéia de sua mãe, Zenaide, a família transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde seu pai, Francisco, começou a trabalhar como chefe de uma agência da Companhia de Correios e Telégrafos, na esquina da Voluntários da Pátria com a rua das Palmeiras, em Botafogo, bairro onde foram morar. Medeiros pretendia estudar Arquitetura, mas foi reprovado em trigonometria.

1940 / 1945 - Começou a trabalhar como funcionário público nos Correios e no Departamento Nacional do Café. Montou um pequeno estúdio em sua casa onde fotografava artistas famosos.

1946 - Trabalhava como *freelancer* para as revistas *Tabu* e *Rio*. Nesta última, conheceu o fotógrafo francês Jean Manzon (1915 – 1990) que posteriormente o convidou para fazer a apresentação de seu livro *Flagrantes do Brasil*. Ainda na revista *Rio* foi identificado como um *jornalista da câmera* em uma reportagem sobre ele, publicada na edição de [novembro de 1946](#).

Manzon o levou para a revista *O Cruzeiro*, carro-chefe dos Diários Associados. Como uma espécie de teste, Medeiros acompanhou o repórter alagoano Luiz Alipio de Barros (1922 – 1991) em uma série de reportagens sobre festas regionais em Alagoas – [Zabumba](#), [Cavanhada](#) e [Sururu](#). Seu trabalho foi aprovado e ele foi contratado como fotógrafo da revista.

1947 - A primeira matéria com fotografias de Medeiros publicada em *O Cruzeiro* foi [Aimée, a sereia "cruzmalina"](#), de 11 de janeiro de 1947, sobre o concurso de beleza promovido pelos Rádios e pelos Diários Associados, com texto de Elza Gerante Bianchi. Ao longo do ano, foi parceiro de repórteres como Helio Fernandes (1920 - 2021) e David Nasser (1917 – 1980).

Trabalhou na revista *A Cigarra*, também dos Diários Associados, deste ano até 1960. Suas primeiras fotografias na revista foram publicadas na matéria [Copacabana, a princesa mendiga](#), de janeiro de 1947.

Foi publicada na revista *Sombra*, a matéria *O “balé” da U.O.J*, sobre a companhia de dança das Operárias de Jesus, com fotografias de José Medeiros ([Sombra, janeiro de 1947](#)).

Foi o fotógrafo de sete reportagens de David Nasser entre outubro e dezembro de 1947.

c. 1948 - Casou-se com a também piauiense Zélia Santos Medeiros (1927 -), que havia conhecido em Teresina. Moraram, inicialmente, na rua Ipu, uma transversal da rua Real Grandeza, em Botafogo. Depois mudaram-se para um apartamento no mesmo prédio dos pais de Medeiros, também em Botafogo. O casal teve dois filhos: Zenaide (1949 -) e José (1950 -).

1948 – Publicação da primeira matéria de José Leal (1925 - 1977) e José Medeiros, *A doença dos inocentes* ([O Cruzeiro, 3 de janeiro de 1948](#)), sobre a sífilis entre crianças no Brasil. Eles formaram uma das famosas duplas da revista *O Cruzeiro*.

Estava com o repórter José Leal quando este sofreu um atentado, no escritório de Nehemias Gueiros (1907 – 1978), no Recife. O repórter havia publicado reportagens contra o governo de Agamenon Magalhães (1893 - 1952). Medeiros e Leal iriam fazer uma reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. A matéria, [“Na cabeça para matar”](#), sobre o atentado, foi publicada em 19 de fevereiro de 1948.



Pela primeira vez *O Cruzeiro* dava tanto espaço para um caso policial. Foram publicadas, ao longo de 1948, 17 matérias de David Nasser sobre o assassinato de Eleonora Cajati, ocorrido em 2 de novembro de 1937. O irmão da vítima, Adalberto Cajati, foi acusado e preso, cumpriu 10 anos e faleceu em 1947. Nasser defendia a tese de erro judicial e comparava o caso de Adalberto ao Caso Dreyfus (1859 - 1935). Medeiros foi o fotógrafo da última, *O processo Cajati XVI – A retratação de Aleluia* ([O Cruzeiro, 24 de abril de 1948](#)). Ele documentou a encenação do desmaio da mãe da vítima.

Ainda nesse ano, com José Leal realizou uma série de reportagens no nordeste do país. Segundo *O Cruzeiro*, os repórteres iriam desencavar com *o brilho e as habilidades habituais os assuntos que interessam aos leitores, proporcionando-lhes prazer, emoção, satisfação e o conhecimento de paragens inexploradas e desconhecidas*. Uma das matérias dessa viagem foi [Vida pior que a morte](#), de 15 de maio de 1948, sobre a situação de miséria do Hospital de Alienados de Natal, no Rio Grande do Norte. Dentre as fotos, *uma sensacional fotografia dos derradeiros suspiros de um interno*.

Publicação da primeira matéria de uma série de reportagens sobre o céu com texto de Millôr Fernandes (1923 - 2012) e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro](#), 24 de julho de 1948).

A reportagem [Nos bastidores do nacionalismo petrolífero](#), com texto de Samuel Weiner (1910- 1980) e fotos de José Medeiros foi publicada em *O Cruzeiro*, de 11 de setembro de 1948.

1949 – Em 4 de março, nascimento de Zenaide, primogênita do casal José e Zélia Medeiros.

Ele e o repórter José Amádio (1923 - 1992) produziram uma série de três reportagens intitulada *Cidade de Copacabana*. A dupla também produziu várias matérias sob o título *Tipos que a gente encontra*.

Foi o fotógrafo da fotonovela *Pausa para meditação*, publicadas em *O Cruzeiro* no segundo semestre de 1949. Foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes e era transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993).

Medeiros realizou com o repórter José Leal uma série de reportagens intitulada *Sob a bandeira da FAB* sobre os índios do Xingu durante a primeira Expedição da Aeronáutica comandada pelo brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990), responsável pela Diretoria de Materiais da Aeronáutica. Foram publicadas nas edições de *O Cruzeiro* [de 4 de junho](#) e [11 de junho](#) de 1949. Foi seu primeiro contato com os índios, que considerava uma *gente fantástica*.



[O Cruzeiro, 4 de junho de 1949](#)

Medeiros realizou sua primeira matéria no exterior, [Tragédia no Equador - 9.000 mortos](#), publicada em 1º de outubro de 1949.

1950 – Medeiros hospedou os índios Sapaim e Sapaku na temporada que passaram no Rio de Janeiro ([O Cruzeiro, 28 de janeiro de 1950](#)).

Em 11 de julho, nascimento do filho do casal José e Zélia Medeiros, José Medeiros Filho. Na ocasião, a companhia de dança afro-americana de Katharine Dunham estava se apresentando no Teatro da República, na Praça Tiradentes, ([Tribuna da Imprensa, 15 de junho de 1950, penúltima coluna](#)), e Medeiros foi comemorar com as dançarinas a realização da temporada. Quando voltou pra casa, o filho já havia nascido e Zélia com o bebê já haviam saído da maternidade.

Foi um dos fotógrafos da matéria *Fibra, força, sangue e peito* ([O Cruzeiro, 29 de julho de 1950](#)) sobre a trágica derrota do Brasil para o Uruguai na final da Copa do Mundo de Futebol de 1950, em pleno Maracanã.



Fotografou para a matéria *3 de outubro no Rio de Janeiro*, sobre a eleição parlamentar e presidencial no Brasil ([O Cruzeiro, 14 de outubro de 1950](#)).

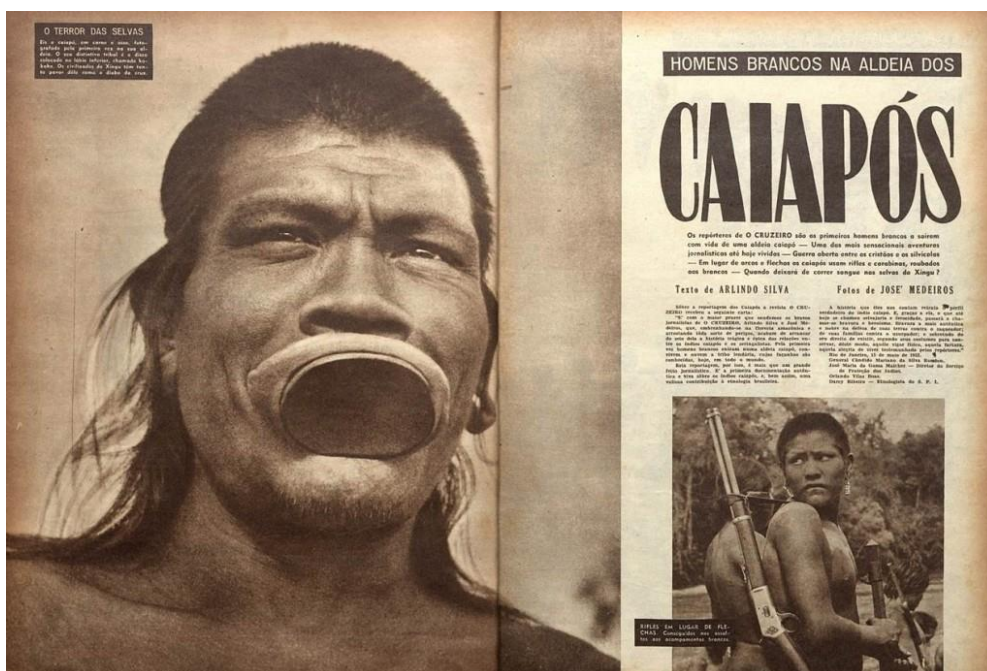
1951 – Foi pela primeira vez à Europa para fazer a cobertura da excursão do time de futebol do Flamengo.

Publicação da reportagem *Baleia à vista!*, com texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de agosto de 1951](#)). Pela primeira vez repórteres da imprensa brasileira fotografaram o arpoamento de baleias no nordeste do Brasil.

Um dos ensaios fotográficos mais significativos de Medeiros foi publicado na reportagem *As noivas dos deuses sanguinários* ([O Cruzeiro, 15 de setembro de 1951](#)), com texto de Arlindo Silva, um de seus parceiros mais frequentes. Realizada na Bahia, documentava o ritual de iniciação das filhas de santo. Tratava-se de uma *documentação fotográfica inédita*. A matéria fez muito sucesso e foi uma resposta à reportagem *Les possédées de Bahia*, assinada pelo cineasta francês Henri Georges-Clouzot (1907 – 1977), e publicada na revista *Paris Match* de 15 de maio de 1951.

1952 – Deste ano até 1957, Medeiros publicou a sessão “Falando em fotografia”, na revista *A Cigarra* ([A Cigarra, maio de 1952](#)).

Fotografou os [Caiapós](#), em parceria com Arlindo Silva. O trabalho foi acusado de ser uma farsa pelo repórter J. B. Martins Ramos, da *Folha da Noite*, jornal de São Paulo, que tentou difamar Medeiros e Arlindo classificando a reportagem de fraudulenta, afirmando que havia sido feita nos postos do Serviço de Proteção ao Índio, causando grande polêmica. Arlindo e Medeiros provaram que a matéria não era uma fraude e publicaram [Fome, suor e calúnias. O Preço de uma Reportagem](#), no *Cruzeiro* de 19 de junho de 1952 - uma resposta ao jornal *Folha da Noite* e a seu repórter J. B. Martins Ramos.



[O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#)

O costureiro Jacques Fath (1912 – 1954) realizou no Castelo de Corbeville, em Paris, a Festa do Algodão Seridó para promover tecidos brasileiros com a presença de personalidades do mundo artístico, empresarial e político do Brasil e do mundo. Fath estava fantasiado de índio brasileiro e para se caracterizar teve o corpo pintado com urucum trazido dos caiapós por José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de agosto de 1952](#)).

Publicação de um pequeno perfil de Medeiros na revista [Manchete, de 6 de setembro de 1952](#).

Foi um dos personagens da matéria *Boêmios famosos do Rio*, de José Leal ([Manchete, 20 de dezembro de 1952](#)).

1952/1953 – Medeiros, sua mulher e filhos mudaram-se para um apartamento na rua Engenheiro Pena Chaves, no Jardim Botânico.

1953 - Foi apontado como um dos cantores bissextos da noite carioca na coluna “Pelas esquinas da noite”, de Fernando Lobo ([Manchete, 17 de janeiro de 1953](#)).

Na matéria *Terceiro grande Baile do Astral* ([O Cruzeiro, 24 de janeiro de 1953](#)) sobre o baile de carnaval Astral, na Vila Sideral, “mansão secreta” do compositor e político Humberto Teixeira (1915 – 1979), o repórter José Amádio descreve Medeiros como “foto-crooner ...figura vaga que beberica com grã-finos e se dedica a altos estudos de antropologia entre as carbonizadas da Bahia”.

Produziu com o repórter Arlindo Silva uma série de reportagens sobre as penitenciárias da Guiana Francesa.

Na matéria comemorativa dos 25 anos de *O Cruzeiro*, [há uma foto de autoria de José Medeiros de uma roda de mulheres caiapós, uma sobre a guilhotina na Ilha do Diabo e uma sobre a jogatina em Pernambuco \(O Cruzeiro, 14 de junho de 1953\)](#).

1954 – Foi um dos fotógrafos da reportagem sobre *A morte de Vargas* com texto de Arlindo Silva. Os outros fotógrafos foram Mário de Moraes, Indalécio Wanderley, Antônio Rudge, Keffel Filho, Badaró Braga, Jorge Audi e João Martins ([O Cruzeiro, 4 de setembro de 1954](#)).

1955 – Na matéria *O primeiro domingo de verão no Arpoador*, com texto de José Amádio e fotos dele e de Indalécio Wanderley sobre o verão na praia do Rio de Janeiro, Medeiros fotografou com sua Leica no mar ([O Cruzeiro, 8 de janeiro de 1955](#)).

Também participou da matéria sobre a destituição de Carlos Luz da presidência da República - *Decisão histórica* - Texto de Yedo de Mendonça e fotos de Indalécio Wanderley e José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de novembro de 1955](#)).

1956 - Foi um dos fotógrafos da [Operação Jacareacanga](#) (*O Cruzeiro*, 3 de março de 1956), crise militar desencadeada por oficiais da Aeronáutica.

1957 - Medeiros relançou as fotografias do material feito na ocasião da produção da reportagem [As noivas dos deuses sanguinários](#) no livro *Candomblé*, primeiro sobre essa religião no Brasil. Com outra narrativa, o material passou a ser considerado importante do ponto de vista etnográfico.

Na matéria *O Cruzeiro traz o mundo ao seu lar* ([O Cruzeiro, 5 de janeiro de 1957](#)), José Medeiros foi apontado um dos 30 *globe-trotters* da revista.

Nos *Arquivos Implacáveis* de João Conde ([O Cruzeiro, 30 de novembro de 1957](#)) foi publicada uma foto de José Medeiros (1921- 1990) e de seu irmão Anísio Medeiros (1922 - 2003) ainda crianças no colo da mãe.



1958 - Foi o autor de uma seqüência - considerada primorosa - de fotografias noturnas do incêndio do Teatro Castro Alves, em Salvador, antes de sua abertura para o público - *Primeiro espetáculo: incêndio* ([O Cruzeiro, 19 de julho de 1958](#)). Avisado do incêndio pelo porteiro do Hotel da Bahia, onde estava hospedado, de sua janela e com uma teleobjetiva de treze centímetros fixada na Leica registrou o acontecimento. No dia anterior havia fotografado a inauguração oficial do teatro com a presença de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) e autoridades.



Dirigiu os curta-metragens *Os Kubén-Kran-Kegn*, *Os Profetas de Aleijadinho* e *Reisados em Alagoas*.

1959 – Em 22 de dezembro, só não voltou de Brasília para o Rio de Janeiro com o fotógrafo Luciano Medeiros (1926 - 1959) porque perdeu o voo. Houve um acidente de avião e Luciano Carneiro faleceu ([Manchete, 9 de janeiro de 1960](#)).

Segundo Luiz Maklouf Carvalho, no livro *Cobras Criadas*, quando chegou no Rio de Janeiro, Medeiros foi procurado por Leão Gondim (1905 - 1983), diretor de *O Cruzeiro*, que perguntou sobre um cheque comprometedor que estaria com o colaborador Benjamin Soares Cabello (? - 1959), que também morreu no acidente. Supostamente o cheque seria o pagamento do presidente Juscelino Kubitschek (1902 - 1977) por uma matéria publicada na revista. Medeiros ficou muito contrariado e essa discussão teria sido um dos motivos de sua saída dos Diários Associados, em 1961.

1960 – Foi um dos fotógrafos da inauguração de Brasília, *Extra! O futuro já tem capital Brasília*, cobertura realizada pelos repórteres Ubiratan de Lemos, Audálio Dantas, Luiz Carlos Barreto, Ronaldo Moraes, Paulo Namorado, Geraldo Viola, Rubens Américo e Lisl Steiner ([O Cruzeiro, 7 de maio de 1960](#)).

Na seção “A reportagem que não foi escrita”, de Mário de Moraes - *Retrato de um menino louro* ([O Cruzeiro, 17 de setembro de 1960](#)), José Medeiros foi citado como a pessoa que apresentou o pintor José Pancetti (1902 - 1958) ao jornalista Ary Vasconcelos (1926 - 2003). Produziram a matéria *Pancetti e seis vinténs*, com texto de Ary Vasconcelos e fotos de José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 7 de janeiro de 1956](#)). Pancetti e Vasconcelos tornaram-se grandes amigos. Na mesma seção, foi publicada “*Rua do Sol*” ([O Cruzeiro, 1º de outubro de 1960](#)), narrando um episódio envolvendo o jornalista Arlindo Silva (1924 - 2011) e José Medeiros quando produziam a reportagem *Os caiapós*, publicada em [O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#). Moraes conta sobre o sumiço de Arlindo Silva e revela que uma cachoeira da região havia sido batizada de “José Medeiros”.

1961 - Pela última vez o nome de José Medeiros apareceu no expediente de *O Cruzeiro* ([O Cruzeiro, 28 de outubro de 1961](#)).

1962 - Fundou com os fotógrafos Flávio Damm (1928 - 2020), que também era seu cunhado, e Yedo Mendonça (1926 - 1978), ambos de *O Cruzeiro*, a agência fotográfica Image, uma das primeiras do gênero no Brasil.

1965 - Estreou assinando a fotografia de um longa-metragem no filme *A falecida*, do diretor Leon Hirzman (1937 - 1987), que também estreava. Foi o primeiro papel no cinema da atriz Fernanda Montenegro (1928 -).

1968 – O escritor Fernando Sabino (1923 - 2004) contou a história de um encontro com Zé Medeiros em Tiradentes ([Manchete, 14 de dezembro de 1968](#)).

1969 – Na reportagem *Os olhos da câmera*, de Adolpho Fucs, publicação de uma fotografia de Medeiros atuando como fotógrafo de filme de Roberto Carlos (1941-) ([Manchete, 5 de julho de 1969](#)).

Publicação de uma fotografia de Medeiros com os cantores Roberto Carlos e Wanderléia (1946 -)([Manchete, 8 de novembro de 1969](#)).

1972 – Dirigiu o curta-metragem *Von Martius*.

1975 – Ganhou o prêmio de Melhor Fotografia no IV Festival de Brasília pelo filme *A Rainha Diaba* (1974), de Antonio Carlos da Fontoura.

1976 - Assinou a direção de fotografia de *Xica da Silva*, de Cacá Diegues. Publicação de uma fotografia de Medeiros com Cacá Diegues no *set* de filmagem ([Manchete, 28 de agosto de 1976](#)).

1977 - Ganhou o Prêmio de Fotografia do Festival de Gramado pelos filmes [Aleluia Gretchen](#), de Sylvio Back; e [O Seminarista](#), de Geraldo Santos Pereira.

1980 – Lançamento do filme [Parceiros da aventura](#), primeiro longa-metragem dirigido por ele.

Publicação de uma fotografia de Medeiros no Festival de Cinema de Gramado ([Manchete, 12 de abril de 1980](#)).

1982 – Publicação de uma entrevista com José Medeiros na edição de *Filme e Cultura*, uma publicação da Embrafilme ([Manchete, 23 de janeiro de 1982](#)).

1984 - Foi o diretor de fotografia de *Memórias do Cárcere*, de Nelson Pereira dos Santos.

1986 - A Funarte realizou no Rio de Janeiro a mostra retrospectiva *José Medeiros, 50 anos de Fotografia*, que também transformou em livro. No final dessa década, Medeiros foi professor da Escuela Internacional de Cine y Television de Santo Antonio de Los Banos, em Cuba.

A pedido de Pedro Vasquez (1954 -), criador do Departamento de Fotografia, Vídeo e Novas Tecnologias do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, jornalistas, críticos de arte, historiadores, pesquisadores de fotografia e coordenadores de galerias e instituições culturais elaboraram uma lista dos 50 fotógrafos que não poderiam faltar na coleção do museu. Cravo Neto, Alécio de Andrade (1938 – 2003), Chico Albuquerque (1917 – 2000), Claudia Andujar (1931 -), José Medeiros (1921 – 1990), Maureen Bisiliat (1931 -), Otto Stupakoff (1935 – 2009) e Walter Firmo (1937 -) estavam na lista dos 20 mais votados ([Anais do Museu Histórico Nacional, 2000](#)).

Publicação de uma fotografia de José Medeiros em uma reportagem sobre o filme *Jubiabá*, de Nelson Pereira dos Santos ([Manchete, 15 de março de 1986](#)).

1988 - Flávio Damm (1928 -2020), José Medeiros e Mário Cravo Neto (1947 – 2009) foram alguns dos artistas cujas obras foram expostas na mostra *Imagens de crianças*, do acervo do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, inaugurada no Paço Imperial, em 11 de outubro. Ficou em cartaz até 13 de novembro ([Tribuna da Imprensa, 11 de outubro de 1988](#)).

1989 - A entrevista de José Medeiros foi uma das realizadas com 25 fotógrafos e publicadas no livro *Olhares Refletidos*, do colecionador e fotógrafo Joaquim Paiva. Walter Firmo (1937 -), Thomas Farkas (1924 – 2011) e Mário Cravo Neto

(1947 - 2009) são alguns dos outros entrevistados ([Jornal do Commercio, 7 de dezembro de 1989, última coluna](#)).

1990 – Faleceu, em Áquila, na Itália, onde participava do Festival Ecológico Último Grito, em 27 de agosto de 1990, vítima de um infarto. Foi sepultado no Cemitério São João Batista, em 1º de setembro de 1990.

1997 – Publicação da matéria *Uma paixão pela luz*, sobre José Medeiros ([Manchete, 29 de março de 1997](#)).

2005 – O Instituto Moreira Salles adquiriu a obra completa de Medeiros, com aproximadamente 20 mil negativos, diretamente de seus filhos Zenaide dos Santos Medeiros e José Araújo de Medeiros Filho.

Publicação do livro *Olho da rua – o Brasil nas fotos de José Medeiros*, de Leonel Kaz.

2011 – Relançamento do livro *Candomblé*, pelo Instituto Moreira Salles.

2012 - Integrou a exposição *As origens do fotojornalismo no Brasil: um olhar sobre O Cruzeiro (1940-1960)*, no Instituto Moreira Salles do Rio de Janeiro, de 11 de julho a 6 de outubro de 2012, e no de São Paulo, de 23 de novembro de 2012 a 31 de março de 2013 ([Jornal do Commercio, 6 de julho de 2012](#)).

Na revista Rio



[Revista Rio, janeiro de 1946](#)

1946

No expediente da revista, o nome de Medeiros consta como um dos responsáveis, com Jean Manzon, Scheier, Ghergo, Hilda e Scliar, das fotografias do Rio ([Rio, janeiro de 1946](#)).

Teatro do Gibi – Fotos de José Medeiros ([Rio, abril de 1946](#)). Sobre teatro de fantoches. Fotos de crianças assistindo ao teatro, dos fantoches e das pessoas que comandam os fantoches.

Com os viscondes de Carnaxides – Fotos de José Medeiros ([Rio, maio de 1946](#)). Recepção para João Neves da Fontoura (1887 – 1963), ministro das Relações Exteriores. Fotos de pessoas da sociedade.

A mãe e a bailarina – Fotos de José Medeiros ([Rio, maio de 1946](#)). Sobre a bailarina dinamarquesa Nini Theilade (1915 – 2018). Fotos dela e de sua filha.

Maio das flores e da “rentrées” – Fotos de José Medeiros ([Rio, maio de 1946](#)). Sobre a reabertura dos salões cariocas. Fotos das senhoras Bento Ribeiro Dantas e José Willemsems com arranjos de flores em suas residências.

Uma menina russa – Texto de Sarah Marques e fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre a filha do embaixador russo no Brasil, Elizabeta Suritz. Fotos dela.

Vernissage à meia-noite – Fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre exposição de quadros de Guillaume Monin (1908 – 1978) e desfile de modas de criações de Catherine Dumas, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos do evento.

O teatro francês no Rio – Texto de Gustavo A. Doria e fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre a temporada da Companhia Francesa de Teatro no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos de atores e atrizes da companhia.

Com o Sr. e Sra Jorge Eduardo Guinle – Fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre a festa de aniversário da sra. Jorge Eduardo Guinle, Dolores Sherwood (c. 1914 – 2014). Fotos de várias pessoas da sociedade carioca.

As flores silvestres...e o tempo das rosas – Fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre arranjos de flores. Fotos da sra. Octavio Simonsen e da sra. Henrique Victor Lage com arranjos de flores.

Na embaixada da França – Fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre recepção na embaixada da França no Rio de Janeiro. Fotos da festa.

Com o Sr. e Sra Daniel Brand - Fotos de José Medeiros ([Rio, junho de 1946](#)). Sobre festa oferecida pelo casal recém-casado. Fotos da festa.

Invasão francesa – Fotos de José Medeiros ([Rio, julho de 1946](#)). Sobre reunião no ateliê do pintor Gilberto Trompowsky (1908 – 1982), o G de A. Fotos de artistas e pessoas da sociedade.

O turf é aliado da beleza – Fotos de José Medeiros ([Rio, julho de 1946](#)). Fotos de diversas moças da sociedade, dentre elas [Elisinha Gonçalves](#), futura sra. Elisa Moreira Salles (1929 – 1988).

As “smart-girls” no prado – Fotos de José Medeiros ([Rio, julho de 1946](#)). Fotos de diversas moças da sociedade no Hipódromo da Gávea, dentre elas [Elisinha Gonçalves](#), futura sra. Elisa Moreira Salles (1929 – 1988).

Henryk Szeryng em casa do sr. e sra Spitzman Jordan – Fotos de José Medeiros ([Rio, julho de 1946](#)). Fotos do evento.

A véspera do sweepstake – Fotos de José Medeiros ([Rio, agosto de 1946](#)). Fotos de várias pessoas da sociedade, dentre elas a sra. Helene Moreira Salles (1920 - 2017).

Caim e Abel - Fotos de José Medeiros ([Rio, agosto de 1946](#)). Sobre a coreografia Caim e Abel encenada pelo Ballet Russe. Fotos dos bailarinos Oleg Tupine (1920 – 2003) e Kenneth Mackenzie (1930- 1999).

Todos os filhos de Deus têm asas – Fotos de José Medeiros ([Rio, agosto de 1946](#)). Sobre o teatro experimental do Negro. Fotos dos atores Antônio Barbosa, Abdias Nascimento (1914 – 2011), João Mello, Ruth de Souza (1921 - 2019) e Ilena Teixeira. Em uma das fotos, o próprio José Medeiros com Abdias Nascimento.

Wladimir Krivoutz 1946 está sendo no Rio o ano dos pintores – Fotos de José Medeiros ([Rio, agosto de 1946](#)). Sobre o cocktail-vernissage do artista russo Wladimir Krivoutz (1904 – 1972) no Copacabana Palace. Fotos do pintor e do evento.

Uma garota, uma canção – Fotos de José Medeiros ([Rio, outubro de 1946](#)). Sobre jantar filantrópico realizado no Copacabana Palace. Fotos de moças da sociedade, dentre elas [Elisinha Gonçalves](#), futura sra. Elisa Moreira Salles (1929 – 1988).

Noites em Casablanca – Fotos de José Medeiros ([Rio, outubro de 1946](#)). Sobre a boate Casablanca, na Praia Vermelha, no Rio de Janeiro. Fotos da boate e da cantora Marlene (1922 – 2014) no palco.

Casamento – fotos de José Medeiros ([Rio, novembro de 1946](#)). Fotos do casal Laurinda Hopp e Jorge Vasquez, de convidados do casamento, dentre eles da cantora lírica italiana Gabriela Besanzoni Lage (1888 – 1962).

José Medeiros ([Rio, novembro de 1946](#)). Reportagem sobre Medeiros, identificado como um *jornalista da câmera*.

Na embaixada soviética – Fotos de José Medeiros ([Rio, novembro de 1946](#)). Sobre recepção na embaixada soviética do Rio de Janeiro. Fotos dos convidados, dentre eles Eugênia Moreyra (1898 – 1948), Elsie Lessa (1914 - 2000), José Lins do Rego (1901 - 1957), general Góis Monteiro (1889 – 1956), embaixador João Neves da Fontoura (1887 – 1963).

Com a sra. Silvia de Bettencourt – Fotos de Medeiros e Kurt ([Rio, novembro de 1946](#)). Sobre festa oferecida a Silvia Bettencourt, que descobriu as peças do escultor Rodin que os alemães haviam roubado de Paris. Fotos de convidados do evento.

Casablanca – Fotos de José Medeiros ([Rio, novembro de 1946](#)). Sobre a boate Casablanca, na Praia Vermelha, no Rio de Janeiro. Fotos da boate e dos artistas Cléa Barros, Codolban e de conjunto musical.

Cecília Meireles, meditação no presépio – Fotos de José Medeiros ([Rio, dezembro de 1946](#)). Fotos de entalhes de anjos.

Velhos santos – Texto de Hana Levy e fotos de José Medeiros ([Rio, dezembro de 1946](#)). Fotos de esculturas de santos produzidas no Brasil.

1946: ano teatral – Fotos de José Medeiros ([Rio, dezembro de 1946](#)). Retrospectiva da cena carioca. Fotos de Henriette Morineau (1908 – 1990) com Luiza Barreto Leite (1909 – 1996), de Olga Navarro (1905 – 1993), de

Ziembinski (1908 – 1978), de Bibi Ferreira (1922 – 2019), de Eva Todor (1919 – 2017), de Dulcina de Moraes (1908 – 1996) com Odilon Azevedo (1904 – 1966), de Aguinaldo Camargo (1918 – 1952), de Maria Sampaio, de Bidu Sayão (1902 – 1999), de Fernand Ledoux (1897 – 1993), de Dalva de Oliveira (1917 – 1972), de Susana Negri (1916 - ?), dos bailarinos Ana Maria e Ximenes, do bailarino Jasinski e de uma cena do balé *Iara*, de Guilherme de Almeida (1890 – 1969), Francisco Mignone (1897 – 1986) e Cândido Portinari (1903 – 1962).

1947

O embaixador Hubert Guerin – Fotos de José Medeiros ([Rio, janeiro de 1947](#)). Sobre o embaixador da França no Brasil, Hubert Guerin (1896 - 1986). Fotos dele, de sua família.

Cocktail party em casa do sr. Francisco Pereira – Fotos de José Medeiros ([Rio, janeiro de 1947](#)). Sobre festa de despedida de Judith Miller realizada na casa de Francisco Pereira. Fotos de convidados do evento, dentre eles Tatiana Leskova (1922 -), dom João de Bragança (1916 – 2005).

1948

Che passione! Marionetes – Fotos de José Medeiros ([Rio, setembro de 1948](#)). Fotos de fantoches.

1951

Michel Simon previne: De cordon bleu e de louco todos nós temos um pouco ([Rio, julho de 1951](#)). Sobre preferências gastronômicas de personalidades do Rio de Janeiro, dentre eles José Medeiros, que dá a receita de ova de cumurupin.

As edições de maio, junho, julho e agosto de 1948 e a de outubro de 1950 não estão disponíveis na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.

José Medeiros na revista A Cigarra

1947

Copacabana, a princesa mendiga – Fotografias de José Medeiros ([A Cigarra, janeiro de 1947](#)). Sobre o bairro carioca. Fotos de construções em Copacabana, casas e prédios, de homem de calção na rua, de mulheres, de uma placa anunciando “Democracia racial em todas as linhas”. Do bonde direção Ipanema, da fachada do cinema Metro.

Aimée – Foto de José Medeiros feita no dia em que a atriz Aimée (1923 – 2003) foi apresentada como a candidata do Vasco da Gama no Concurso das Sereias, patrocinado pela Rádio Tupi e pelos Diários Associados ([A Cigarra, janeiro de 1947](#)).

O nome de José Medeiros constou pela primeira vez no expediente da revista na seção “Fotografia” ao lado de Jean Manzon, Salomão Scliar e Edgard Medina ([A Cigarra, janeiro de 1947](#)).

Carnaval de liberdade o de 1947 – Oba! – Texto de Luiz Alipio de Barros e fotografias de José Medeiros ([A Cigarra, março de 1947](#)). Sobre o carnaval no Rio de Janeiro. Fotos de foliões, de uma folia “com pouca roupa”, de casal abraçado e de beijo; homem fantasiado de baiana, .

Teatro e a vida – Texto de A. Aciolly Netto e fotos de Medeiros e Carlos ([A Cigarra, maio de 1947](#)). Sobre as peças teatrais “Frenesi” e “Demoiselle”. Fotos de Henriette Morineau (1908 – 1990), Dary Reis (1926 – 2010) e Álvaro Aguiar (1926 – 1988), dentre outros artistas.

Escola de campeões – Texto de Domingos Dângelo e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, maio de 1947](#)). Sobre as atividades da Federação Aquática Mineira e o treinamento de nadadores.

Quilombo dos Palmares - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotografias de José Medeiros ([A Cigarra, julho de 1947](#)).

Bob Hope visita o Brasil – Fotografias de José Medeiros ([A Cigarra, julho de 1947](#)).

A arte de vencer montanhas – Reportagem fotográfica de José Medeiros ([A Cigarra, dezembro de 1947](#)). Sobre alpinismo na Serra da Mantiqueira com um grupo do Centro dos Excursionistas. Fotos das montanhas com o Pico das Agulhas Negras, do grupo na escalada, em torno de uma fogueira.

1948

Cidade de Pedra – Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, abril de 1948](#)). Sobre a Cidade de Pedra, em Minas Gerais. Fotos de construções da cidade, de moradores.

Xelita, riqueza e miséria – Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, junho de 1948](#)). Sobre o mineral xelita, em Currais Novos, no Rio Grande do Norte, fronteira com a Paraíba. Fotos de mineradores / garimpeiros, do dono das minas, Tomás Salustino, de trabalho escravo e infantil.

A derrocada da carnaúba - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, agosto de 1948](#)). Sobre a decadência da cultura da cera da carnaúba no Piauí. Fotos de trabalhadores rurais, de Francisco Alves, o rei da carnaúba; de etapas da colheita da carnaúba.

O novo mundo dos sentenciados - Reportagem fotográfica de José Medeiros ([A Cigarra, agosto de 1948](#)). Sobre a penitenciária de Neves, em Minas Gerais. Fotos de preso atrás das grades, de presidiários trabalhando no campo – na agricultura, com gado e na marcenaria - de presos em aula, fazendo trabalhos manuais, tocando violão, fazendo sapatos, da banda de presidiários.

Infância prejudicada – Reportagem fotográfica de José Medeiros ([A Cigarra, setembro de 1948](#)). Sobre o Hospital Neuro-Psiquiátrico Infantil. Fotos de crianças com problemas mentais, de enfermeiras, de criança em tratamento com raios ultravermelhos.

Juventude brasileira - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros e Marcel Cognac ([A Cigarra, dezembro de 1948](#)). Sobre os jovens brasileiros. Fotos de alunos do Colégio Militar do Rio de Janeiro desfilando, de aspirantes da Escola Naval da Marinha, de jovens lendo, de jovem e futuro padre, de um jovem orador, de uma aeromoça, de moça fantasiada como dançarina de can-can, de moças jovens sorrindo, de casais dançando, de jovem brindando.

1949

Um rio imita o inferno - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, março de 1949](#)). Sobre as péssimas condições do rio Parnaíba, em Teresina, capital do Piauí. Fotos de ponte sobre o rio, de criança em um barco, de criança caminhando, de pessoas em torno do rio, de mulheres lavando roupa, de homens pescando em canoa, de cavalo dentro do rio, de homem pescando com rede.

Roteiro do agreste – Texto de José Conde e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, abril de 1949](#)). Sobre a Feira de Caruaru, em Pernambuco. Fotos da feira, de obras de arte do Mestre Vitalino, de barracas e fregueses na feira, de louças de barro, de chapéus de palha.

A capa da edição de agosto de 1949 é uma fotografia da atriz Maria Fernanda (1928 -) produzida por José Medeiros ([A Cigarra, agosto de 1949](#)).



Ofélia e a espuma - Texto de Millôr Fernandes e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, agosto de 1949](#)). Sobre a atriz Maria Fernanda (1928 -). Fotos de Maria Fernanda na praia.

A capa da edição de dezembro de 1949 é uma fotografia de Dulce Bressane produzida por José Medeiros ([A Cigarra, dezembro de 1949](#)).



1950

A capa da edição de janeiro de 1950 é uma fotografia de Yvonne Stevanovitch produzida por José Medeiros ([A Cigarra, janeiro de 1950](#)).



Era uma vez Lucia Benedetti – Texto de A. Aciolly Netto e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, fevereiro de 1951](#)). Sobre a escritora e autora de teatro infantil Lucia Benedetti (1914 – 1998). Fotos de peças infantis.

Fome no rio das Mortes – A legião esquecida – Texto de Jorge Leal e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, março de 1951](#)). Sobre as más condições de trabalho no Posto Pimentel Barbosa, do Serviço de Proteção ao Índio, em Mato Grosso. Fotos de crianças, homens e mulheres da região.

1952

Temporada de “ballet” – Fotos de José Medeiros ([A Cigarra, fevereiro de 1952](#)). Sobre a renovação do balé do Teatro Municipal do Rio de Janeiro pela bailarina Tatiana Leskova (1922 -). Fotos da bailarina Berta Rosanova, dos bailarinos Beatriz Consuelo e Dennis Gray; de Tâmara Capeller e Johnny Franklyn; do dançarino David Dupré.

Publicação de uma foto de José Medeiros em um café do Quartier Latin ([A Cigarra, dezembro de 1952](#)).



1953

Conforme escrito na edição de [agosto de 1953](#), algumas das mais importantes fotos da matéria *A novela do Sacopã* foram produzidas por José Medeiros e Luiz Carlos Barreto ([A Cigarra, junho de 1953](#)).

A guerra surda das selvas- Corre sangue no Xingu – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, novembro de 1953](#)). Sobre os índios caiapós. Fotos de índios, do repórter Arlindo Silva em barco.

1954

Escola de criminosos – Visto por Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, junho de 1954](#)). Sobre o péssimo serviço que o SAM – Serviço de Assistência aos Menores - prestava. Fotos do interior do SAM, de rapaz com costa chicoteada, de menores.

1955

Brasil em 4 Faces – Texto de Gerard Dutra e fotos de Eugênio Silva e José Medeiros ([A Cigarra, abril de 1955](#)). Fotos de paisagens e rostos das regiões do Brasil: Sul, Norte, Centro e Nordeste.

1957

Uma noite no Rio em New York – Texto de Luiz Carlos Barreto e fotos de José Medeiros ([A Cigarra, janeiro de 1957](#)). Sobre uma festa brasileira no Waldorf Astoria, em Nova York. Exterior.

Quando Amália bateu palmas – Texto de Carlos Oliveira. Reportagem de José Medeiros ([A Cigarra, agosto de 1957](#)). Sobre quando, em um bar em Portugal, o baiano Dorival Caymmi (1914 – 2008) cantou e foi aplaudido pela cantora portuguesa Amália Rodrigues (1920 – 1999). Fotos de Dorival Caymmi cantando e Amália Rodrigues aplaudindo.

1960

Noventa padrões de Genaro para a mulher – Texto de Elizabeth Pereira e fotos de Luiz Carlos Oliveira e José Medeiros ([A Cigarra, outubro de 1960](#)). Sobre o tapeceiro baiano Genaro de Carvalho (1926 – 1971). Fotos de Genaro de Carvalho pintando e de uma de suas obras.

O sul canta no Rio – Texto de José Paulo Moreira da Fonseca e fotos de José Medeiros e Roberto Somlo ([A Cigarra, novembro de 1960](#)). Sobre a apresentação da Orquestra de Concertos e o Coral da Universidade do Paraná, promovida pelo Departamento Cultural na revista *O Cruzeiro*. Fotos da orquestra e do coral.

Sessão “Falando em fotografia” (A Cigarra – 1952 a 1957)

80

A CIGARRA - Magazine

Falando em FOTOGRAFIA!

Por JOSE MEDEIROS

A CIGARRA inicia hoje a publicação de “Falando em fotografia”. O amadorismo fotográfico no Brasil deixou de ser um “hobby” de ricos e tem-se desenvolvido rapidamente entre todas as camadas da sociedade. Ninguém melhor do que José Medeiros, repórter fotográfico famoso no Brasil inteiro, poderia guiar os amadores pelos labirintos da arte de Daguerre.

A MIRAGEM DA CÔR

Temos já a nossa máquina fotográfica pronta para apertar o botão do obturador. Sabemos de olhos fechados colocar o filme, etc. e tal. O QUE TIRAREMOS? A imensidade de assuntos nos faz hesitar. Incapaz de decidir, ocorrem-nos, por exemplo, que os mestres da pintura podem sugerir um assunto que valha o nosso primeiro esforço. Temos admirado por muito tempo, numa galeria de arte, um quadro de Van Gogh. Pareceu-nos que nenhuma fotografia da natureza mesma seria mais bonita do que o quadro do grande e renomado artista. Fotografamos, pois, o quadro. A nossa tentativa redundou, porém, em grossa decepção. O que nos ficou da tela do famoso mestre? A sua reputação parecerá exagerada se vamos julgar o original pela nossa cópia. Havíamos esquecido que Van Gogh era um colorista e que a fotografia monocromática não pode reproduzir o brilho de sua grande paleta. Cometeremos o mesmíssimo defeito se quisermos fotografar paisagens tendo por base as diversas e impressionantes tonalidades de cores. Cuidado, pois, futuros artistas da objetiva. Cuidado com o festivo e belo espetáculo. É uma miragem que o filme preto e branco não é capaz de capturar. Devemos acostumar os nossos olhos a ver as coisas ignorando a cor, ou melhor, traduzindo as cores para o preto, o branco, e para a cinza e suas tonalidades. O mundo então nos aparecerá sobre um novo aspecto, tal como a fotografia da página seguinte: monocromática. Defronte da cena multicolorida que falamos atrás, queremos lembrar a fotografia do lado que achamos ser bem representativa da “paleta” da fotografia. Na prática devemos imaginar a cena diante de nós, sem cor. Se revela harmonia e beleza em sua forma, o assunto é fotogênico e, só então, devemos apertar o botão do obturador do nosso aparelho fotográfico sem hesitação.

NEGATIVO e POSITIVO

É lógico que você já leu cuidadosamente as instruções que acompanham sua máquina fotográfica. Seguiu tais instruções com especial interesse. Procurou conhecer todos os segredos; como colocar o filme já não é mais nenhum segredo, sabe o que é foco, diafragma, etc. Para encurtar, já está familiarizado mais ou menos com o delicado mecanismo da SUA MÁQUINA FOTOGRAFICA. O seu conhecimento da câmara, todavia, não lhe faz um bom fotógrafo amador. Você não tem prática e, assim, sem preparação, cada vez que tirar uma fotografia artística, muitos problemas aparecerão.

Nesta seção começaremos com luz e composição. São duas coisas básicas em fotografia. Partindo destes dois pontos, aplicaremos tais conhecimentos em todos os outros ramos que interessam aos amadores: vistas, arquitetura, esportes, retrato, etc. e mesmo outros assuntos mais complicados. Então ensinaremos como julgar um negativo e entraremos na parte talvez mais gostosa da fotografia que é o próprio trabalho de revelação, cópia e ampliação. Fotografia pode ser apreendida de muitas e muitas maneiras. Esta é, acreditamos, a mais simples. E a mais eficiente. — J. M.

EXEMPLO tirado do mesmo artigo inicial e a paisagem à direita. Salvo erro, o que inevitavelmente, sair em três ou quatro meses, o futuro a partir da objetiva terá pouco ou nenhuma dificuldade em selecionar e compor a sua obra.

Esta fotografia foi tirada às 15 horas, usando um filtro laranja para realçar as nuvens e dar um tom amarelado ao céu do horizonte. A exposição foi de 1/100, usando o obturador em D. Sobre o uso dos filtros faremos em tempo oportuno um comentário.

[A Cigarra, maio de 1952](#)

1952

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, maio de 1952](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, junho de 1952](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, julho de 1952](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, agosto de 1952](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, setembro de 1952](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, novembro de 1952](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, dezembro de 1952](#)).

1953

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, janeiro de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, fevereiro de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, março de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, abril de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, maio de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, julho de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, agosto de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, setembro de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, outubro de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, novembro de 1953](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, dezembro de 1953](#)).

1954

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, janeiro de 1954](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, fevereiro de 1954](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, março de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo Flávio Damm (1928 - 2020) ([A Cigarra, abril de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo João Martins ([A Cigarra, maio de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo Luciano Carneiro (1926 – 1959) ([A Cigarra, junho de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo Ed Keffel (1903 – 1994) ([A Cigarra, julho de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo Henri Ballot (1921 - 1997) ([A Cigarra, agosto de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo Yllen Kerr (? – 1981) ([A Cigarra, setembro de 1954](#)).

“Falando em fotografia” - Entrevista com o fotógrafo Eugênio Silva (1921 – 2001) ([A Cigarra, outubro de 1954](#)).

“Falando em fotografia” – *O repórter fotográfico* ([A Cigarra, novembro de 1954](#)).

“Falando em fotografia” – *Fotografar pelo método simples* ([A Cigarra, dezembro de 1954](#)).

1955

“Falando em fotografia” – *Ação do diafragma sobre o tempo de pose* ([A Cigarra, janeiro de 1955](#)).

“Falando em fotografia” - *O obturador* ([A Cigarra, fevereiro de 1955](#)).

“Falando em fotografia” - *Os filmes* ([A Cigarra, março de 1955](#)).

“Falando em fotografia” - *Sombra e luz* ([A Cigarra, abril de 1955](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, maio de 1955](#)).

“Falando em fotografia” - *Composição* ([A Cigarra, junho de 1955](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, julho de 1955](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, agosto de 1955](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, setembro de 1955](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, outubro de 1955](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, novembro de 1955](#)).

“Falando em fotografia” - *Descoberta - Gilberto de Biasi* ([A Cigarra, dezembro de 1955](#)).

1956

“Falando em fotografia” - *Retrato* ([A Cigarra, janeiro de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Descoberta* - José Bina Fonyat Filho ([A Cigarra, fevereiro de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Retrato* ([A Cigarra, março de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Sobre os fotógrafos João Martins e Martins Filho* ([A Cigarra, abril de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Fotografias em seqüência* ([A Cigarra, maio de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Bebês e crianças fotografadas por Flávio Damm (1928 - 2020)* ([A Cigarra, junho de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *O Retrato* ([A Cigarra, julho de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *O impacto no retrato* ([A Cigarra, agosto de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Sobre a descoberta, pela coluna, do jovem fotógrafo Victor Segundo Mandetti* ([A Cigarra, setembro de 1956](#)).

“Falando em fotografia” ([A Cigarra, outubro de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Vamos entrar agora no reino maravilhoso dos filtros* ([A Cigarra, novembro de 1956](#)).

“Falando em fotografia” - *Filtros – novamente* ([A Cigarra, dezembro de 1956](#)).

1957

“Falando em fotografia” - *Filtros de contraste* ([A Cigarra, janeiro de 1957](#)).

“Falando em fotografia” - *Como o filtro afeta a exposição* ([A Cigarra, fevereiro de 1957](#)).

“Falando em fotografia” - *Mulher bonita é assunto* ([A Cigarra, março de 1957](#)).

“Falando em fotografia” - *Filmes de 35mm* ([A Cigarra, abril de 1957](#))

José Medeiros em O Cruzeiro (1947 a 1961)*

1947

Aimée, a sereia "cruzmalina" - Texto de Elza Cerante Bianchi e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de janeiro de 1947](#)). Sobre concurso de beleza promovido pelos Rádios e pelos Diários Associados. Fotos do desfile de Aimée, a vencedora, diante do Vasco, time que a lançou no concurso da Rádio Tupi.

História de um super campeonato - Texto de Helio Fernandes e José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de janeiro de 1947](#)). Sobre o Campeonato Carioca de Futebol de 1946. Fotos do dirigente do Vasco, Ciro Aranha (1901 -1985), dos jogadores Heleno de Freitas (1920 - 1959), do Botafogo; Pedro Amorim (1919 - 1989), do Fluminense; e Tovar (1923 - 2008), do Botafogo; de torcedor, do time do Fluminense, vencedor do campeonato; do juiz Mario Vianna (1902 – 1989), da polícia, do gol de Ademir de Menezes (1922 - 1996), que garantiu a vitória do Fluminense; do pé de Ademir sobre a bola.

Sereias fluminenses – Texto de Elza Cerante Bianchi e fotografias de José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de janeiro de 1947](#)). Sobre o concurso Rainha das Sereias. Fotos das candidatas.

Zabumba - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de fevereiro de 1947](#)). Primeira matéria de uma série de reportagens sobre Alagoas, no nordeste do Brasil. Sobre o zabumba, termo que se refere a um instrumento, o bombo, ou a uma banda típica nordestina com 5 músicos. Fotos da banda zabumba, da coleta de donativos para a festa de São Sebastião, de músico tocando pífano ou pífaro, tocando caixa (tambor), tocando pratos e tocando o bombo, mulher com guarda-chuva carregando a imagem de São Sebastião.

Maconha, a planta do diabo - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de fevereiro de 1947](#)). Sobre o vício da maconha, em Alagoas. Fotos de viciados fumando maconha.

Cavalhada - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de março de 1947](#)). Segunda matéria de uma série de reportagens sobre Alagoas, no nordeste do Brasil. Sobre o folguedo Cavalhada, festa folclórica, folclore. Fotos da Cavalhada, com homens montados em cavalo, da espora de prata, cavaleiros com lanças, da banda zabumba, de saudações dos cavaleiros.

Sururu - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de abril de 1947](#)). Terceira matéria de uma série de reportagens sobre Alagoas, no nordeste do Brasil. Sobre a pesca do molusco sururu. Fotos de mãos de pescadores , de mulheres pescadoras, mercado de sururu, canoas, pescador com sururu nas mãos.

Descida ao inferno - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de abril de 1947](#)). Em Morro Velho, reportagem sobre os mineiros. Fotos de José Medeiros (1921 - 1990), de Luiz Alipio de Barros (1922 - 1991), de mineiros em minas, elevadores das minas, mineiros na hora do almoço, de mulas nas minas, gráfico da Mina de Morro Velho, mineiro enchendo vagão com minério, tomando água, perfurando a rocha, vagoneta sendo transportada para a superfície, de Leslie Wadge, guia dos jornalistas.

A força da tradição - Texto de Domingos Dângelo e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de maio de 1947](#)). Celebração da Semana Santa na Igreja de São Francisco, em São João del Rei, Minas Gerais. Fotos de lava-pés, das imagens cobertas em igrejas, de coroinhas, de estandartes de Cristo, de centurião romano, do sudário, da descida de Cristo da cruz, de vários momentos da procissão, das ruas de São João del Rei lotadas com a procissão, alegorias da Paixão de Cristo, de Judas, de sino.

Prisão de mulheres - Texto de Domingos Dângelo e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de maio de 1947](#)). Sobre prisão de mulheres em Tiradentes, Minas Gerais. Fotos do presídio, de presidiárias, de criança visitando a mãe presa, presidiária com a mão queimada.

Tuberculose, vergonha de uma nação - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de maio de 1947](#)). Sobre a tuberculose no Brasil. Fotos do médico Paula e Souza, diretor do Serviço Nacional de Tuberculose; de tuberculose vertebral dorsal e lombar, de uma criança sendo examinada pelo chefe do Pavilhão Infantil, o médico Dagmar Chaves, de doentes tuberculosos, de um jovem de costas com uma grande cicatriz, consequência de 4 cirurgias; criança tuberculosa.

Caraça, modelador de caracteres - Texto de Domingos Dângelo e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de maio de 1947](#)). Sobre o Colégio do Caraça, em Minas Gerais. Fotos de alunos do Caraça estudando, jogando xadrez, no recreio, closes, do Colégio do Caraça, da banda de música, de aluno dormindo, de alunos fazendo teatro, da Serra do Caraça.

Democracia versus comunismo: 3 a 2 - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de maio de 1947](#)). Sobre a votação pela extinção do Partido Comunista no Brasil aprovada pelo Tribunal Superior Eleitoral. Fotos de Sinval Palmeira, advogado do Partido Comunista; dos ministros Lafaiete de Andrade, Sá Filho, Rocha Lagoa, A. J. Nogueira, Cândido Lobo, Ribeiro da Costa; da plateia, do observador governamental, Roberto Aguiar Moreira; do acusador, Barreto Pinto; e de Alceu Barbedo, do Ministério Público.

Uma escola perto do céu - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de maio de 1947](#)). Sobre uma escola fundada pelo padre Veloso, da Ação Social Arquidiocesana, no Morro Santa Marta para alfabetização de adultos. Fotos de alunos e alunas, da escola.

O eclipse em Bocaiuva - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de junho de 1947](#)). Sobre a transformação da cidade de Bocaiuva onde um eclipse solar teria seu ponto de maior visibilidade. Fotos de Briggs,

chefe da missão científica, de um cientista olhando uma câmara com filtro polaroide, das bandeiras do Brasil e dos Estados Unidos sobre o campo de aviação, de uma placa no campo de aviação Buki Uki, do fotógrafo Barrows da National Geographic (que tentou sabotar o trabalho de Medeiros), de aparelho para a observação do eclipse, do dr. George Van Biesbroeck, de fotografia tirada para os Diários Associados no instante do eclipse total, de Manuel Barcelos com Marcio Faccini (da Tupi), Helio Fernandes e o fotógrafo Eugênio comendo na barraca da Tupi, do reverendo Francis Heyden, de J. Costa Ribeiro, de três fases do eclipse e do marco do eclipse em Bocaiúva.

Nunca saí de casa - Texto de Luiz Alipio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de julho de 1947](#)). Viagem do ator Bob Hope (1903 - 2003) ao Brasil. Fotos de Bob Hope jogando golfe, de vários closes com diferentes expressões, dele com seus filhos, Linda e Toni.

Para Dutra ler na cama- Depõe o repórter na câmara - Por David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de agosto de 1947](#)). Depoimento de David Nasser (1917 – 1980) na Câmara dos Deputados sobre fatos narrados em suas reportagens e também em seus livros. Fotos de David Nasser ao lado do deputado Plínio Barreto (1882 - 1958), presidente da Comissão de Inquérito de Crimes da Ditadura; dos deputados Carlos Waldemar (1914-), Heitor Collet (1898 - 1974), T. de Almeida Prado, Raul Pilla (1892 - 1973), José da Rocha Ribas (1895 - 1964).

Campo de concentração - Texto de Antônio Rangel Bandeira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de agosto de 1947](#)). Sobre ensaios, estudos de peças de teatro, em uma casa na Tijuca, no Rio de Janeiro. Fotos dos atores Sérgio Britto (1923 - 2011), Sérgio Cardoso (1925 - 1972) , Augusto Nunes, do ensaiador Harnish e de seu assistente, Jaci Campos; da atriz Ivone Chirata, de Souza Lima.

Amizade e boa vizinhança - Fotografia da semana - Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de setembro de 1947](#)). Em viagem ao Brasil, foto dos presidentes do Brasil e dos Estados Unidos, Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974) e Harry Truman (1884 - 1972), respectivamente, se cumprimentando.

Asas para a juventude - Festa de fraternidade continental - Reportagem de Alceu Pereira e fotografias de José Medeiros e Edgar Medina ([O Cruzeiro, 13 de setembro de 1947](#)). Sobre a festa de comemoração da entrada do Brasil na Segunda Guerra Mundial realizada no Campo de São Cristóvão, promovida pela Campanha Nacional de Aviação e pelos Diários Associados. Fotos da poetisa Ana Amélia de Queiroz Carneiro de Mendonça (1896 – 1971) com o chanceler Raul Fernandes (1877 - 1968) e com Austregésilo de Athayde (1898 - 1993), dos Diários Associados; de Austregésilo de Athayde, Assis Chateaubriand (1892 - 1968) e o chanceler Raul Fernandes; do senador Salgado Filho (1888 - 1950), do chanceler Raul Fernandes e do ministro da Colômbia, Domingos Esguerra (1875 – 1965); do Campo de São Cristóvão; do vice-presidente Nereu Ramos (1888 - 1958), de diplomatas e do ministro da Guerra, Canrobert Pereira da Costa (1895 - 1955), batizando aviões.

200 dias no mar - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 20 de setembro de 1947](#)). Sobre a viagem de instrução do navio

"Saldanha da Gama", da Marinha do Brasil. Fotos de guarda-marinhas em várias situações, do comandante Hugo de Moraes Pontes, do tenente Hélio Berford, da visita do presidente da República, Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974), que foi recebido pelo ministro da Marinha, Silvio de Noronha (1884 - 1957); do navio "Saldanha da Gama".

Sete de setembro com Truman - Texto de David Nasser e fotos de Ângelo, Medina e José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de setembro de 1947](#)). Sobre a parada de Sete de Setembro, no Rio de Janeiro. No palanque presidencial, fotos dos presidentes do Brasil e dos Estados Unidos, Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974) e Harry Truman (1884 - 1972), respectivamente, e da esposa de Truman; de credenciais; de vários momentos do desfile.

A volta de Washington Luis - Um dia atrás do outro - Fotos de José Medeiros e texto de David Nasser ([O Cruzeiro, 4 de outubro de 1947](#)). Sobre a volta do exílio do presidente deposto, Washington Luis (1869 - 1957). Várias fotos da chegada de Washington Luis, com o general Euclides Figueiredo (1883 - 1963), com Ademar de Barros (1901 - 1969), de Washington Luis sendo beijado por sua neta, de tripulantes do navio "Del Norte", que o trouxe de volta, de sua descida do navio, vários closes do presidente, da multidão que o aguardava.

O prefeito fantasma - Fotos de José Medeiros e texto de David Nasser ([O Cruzeiro, 11 de outubro de 1947](#)). Sobre um dia na vida do prefeito do Rio de Janeiro, o general Ângelo Mendes de Moraes (1894 - 1990). Fotos de Mendes de Moraes tomando café da manhã, com João Lira Filho, secretário de Finanças; dele estudando, em várias situações.

Milagres do padre Antônio - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de outubro de 1947](#)). Sobre o padre Antônio Pinto, em Urucânia. Fotos do padre Antônio, da bênção das garrafas, de muletas de paralíticos que se curaram, da correspondência do padre, de cartas que entravam pela janela, de altar de Nossa Senhora das Graças, de várias bênçãos, de paralíticos curados, de multidão de romeiros, várias do padre e dele sentado em sua cama.

Quando o lar não é um paraíso... - Por Karl Weissman. Fotos de José Medeiros e direção de Teófilo de Barros ([O Cruzeiro, 18 de outubro de 1947](#)). Sobre a rivalidade entre casais, a luta dos sexos, a hostilidade entre homem e mulher. No formato de fotonovela, várias fotos de um casal, formado pelos atores Jorge Dória (1920 - 2013) e Rosa Radi, em discordância e fazendo as pazes.

O adeus a D. Carmela - Reportagem de Helio Fernandes e José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de outubro de 1947](#)). Sobre o enterro de d. Carmela (1884 - 1947), primeira-dama do Brasil, esposa do general Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974). Foto de multidão diante do Palácio da Guanabara, do cardeal dom Jaime de Barros Câmara (1894 - 1971), do cortejo funerário diante do cemitério São João Batista, do general Dutra, dos padres Monsenhor Franca e cônego Távora, de familiares de dona Carmela, do caixão.

Fotografia da Semana - José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de outubro de 1947](#)). Foto da Procissão das Velas em homenagem à Nossa Senhora de Fátima.

As mãos falam - Fotografias de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de outubro de 1947](#)). Closes de gestos feitos com as mãos e seus significados.

Dois homens em minha vida - Por Teófilo de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de outubro de 1947](#)). Sobre como resolver problemas de amor a partir da carta de uma leitora. No formato de fotonovela e sob o título "Psicoteste", fotos de casal se abraçando, conversando, de duas amigas, de uma mulher pensativa, de um casal de beijando.

Num cemitério do Rio enterro de sabão humano - Fotos de José Medeiros e texto de David Nasser ([O Cruzeiro, 1º de novembro de 1947](#)). Chegada ao Rio de sabão fabricado a partir da gordura de corpos de judeus sacrificados em campos de concentração na Alemanha. Fotos de rabinos, de túmulos, de jazigos em cemitério judaico, de homem chorando e closes de mulheres judias.

"O Cruzeiro" localiza, entrevista e fotografa: A ex-"santa" dos coqueiros - Fotos de José Medeiros e texto de David Nasser ([O Cruzeiro, 15 de novembro de 1947](#)). Sobre Manoelina dos Coqueiros, a quem se atribuía milagres, curas. Fotos de Manoelina dos Coqueiros, de sua casa, dela com devotos, diante de altar, de romeiros.

Escola de generais - Fotos de José Medeiros e texto de David Nasser ([O Cruzeiro, 22 de novembro de 1947](#)). Sobre uma visita de confraternização que cadetes da Escola de Aeronáutica fizeram à Escola Militar das Agulhas Negras. Fotos de cadetes em várias situações, de aviões voando entre nuvens.

Reconhecimento aos heróis - Fotografia da semana - De José Medeiros - ([O Cruzeiro, 22 de novembro de 1947](#)). No Campo dos Afonsos, no Dia da Aviação, homenagem aos aviadores mortos. Foto dos militares fardados - general Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974), presidente da República; brigadeiro Armando Trompowsky (1889 - 1964), ministro da Aeronáutica; e do brigadeiro Eduardo Gomes (1896 - 1981) - olhando para a *Galeria do Cadete Imortal*.

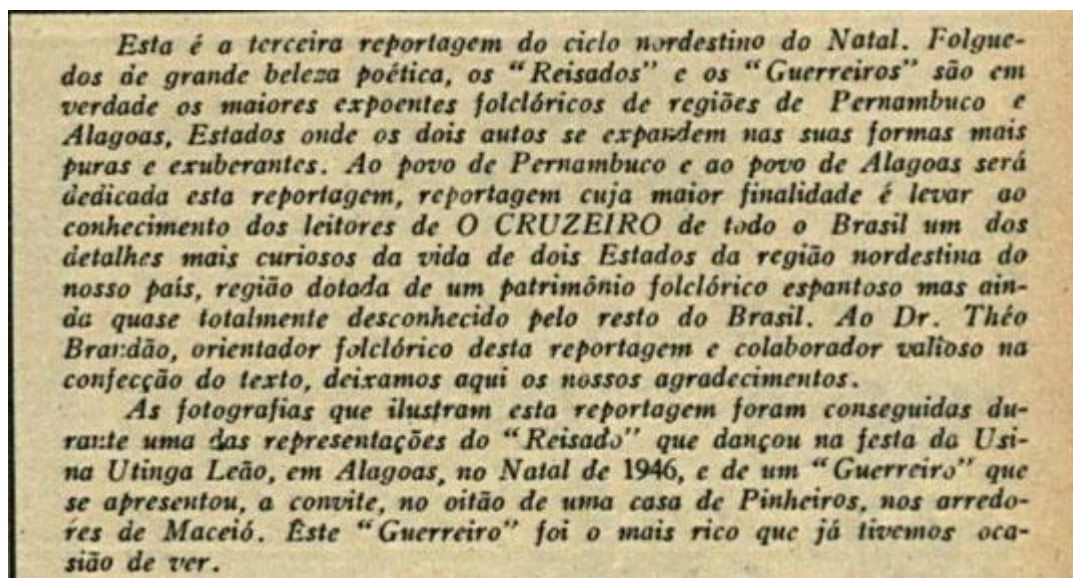
Chegança e Fandango - Texto de Luiz Alípio de Barros e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de dezembro de 1947](#)). Primeira matéria de uma série de reportagens sobre o ciclo nordestino do Natal, folclore nordestino. Em Maceió, nas Alagoas. Fotos de personagens do fandango e da chegança, da Nau Catarineta. A segunda matéria da série de reportagens sobre o ciclo nordestino do Natal, intitulada *Bumba meu boi*, foi publicada na edição de [O Cruzeiro, 13 de dezembro de 1947](#), com fotografias produzidas por Pierre Verger.

Em memória dos que tombaram em 1935 - Um fato em foco - De José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de dezembro de 1947](#)). No Largo da Carioca, no Rio de Janeiro, missa campal com as presenças do presidente da República, general Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974); do cardeal dom Jaime de Barros Câmara (1894 - 1971), do vice-presidente da República, Nereu Ramos (1888 - 1958); e do ministro da Justiça, Adroaldo de Mesquita (1894 - 1985).

Nasceu um brasileiro - Fotos de José Medeiros e texto de David Nasser ([O Cruzeiro, 20 de dezembro de 1947](#)). Sobre o nascimento do bebê Fernando José,

na Clínica Santa Rita, no Rio de Janeiro. Fotos do pai, de várias do bebê, do bebê com a mãe, com uma enfermeira, tomando banho.

Reisados e guerreiros - Texto de Luiz Alipio de Barros em colaboração com o dr. Theo Brandão e fotos de José Medeiros - ([O Cruzeiro, 20 de dezembro de 1947](#)). Terceira matéria de uma série de reportagens sobre o ciclo nordestino do Natal, folclore nordestino. Personagens do reisado e de guerreiros, folguedos típicos de Alagoas e Pernambuco.



Esta é a terceira reportagem do ciclo nordestino do Natal. Folguedos de grande beleza poética, os "Reisados" e os "Guerreiros" são em verdade os maiores expoentes folclóricos de regiões de Pernambuco e Alagoas, Estados onde os dois autos se expandem nas suas formas mais puras e exuberantes. Ao povo de Pernambuco e ao povo de Alagoas será dedicada esta reportagem, reportagem cuja maior finalidade é levar ao conhecimento dos leitores de O CRUZEIRO de todo o Brasil um dos detalhes mais curiosos da vida de dois Estados da região nordestina do nosso país, região dotada de um patrimônio folclórico espantoso mas ainda quase totalmente desconhecido pelo resto do Brasil. Ao Dr. Theo Brandão, orientador folclórico desta reportagem e colaborador valioso na confecção do texto, deixamos aqui os nossos agradecimentos.

As fotografias que ilustram esta reportagem foram conseguidas durante uma das representações do "Reisado" que dançou na festa da Usina Utinga Leão, em Alagoas, no Natal de 1946, e de um "Guerreiro" que se apresentou, a convite, no oitão de uma casa de Pinheiros, nos arredores de Maceió. Este "Guerreiro" foi o mais rico que já tivemos ocasião de ver.

Como se faz uma cantora - Texto de Antônio Rangel Bandeira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de dezembro de 1947](#)). Sobre a cantora gaúcha Olga Maria Schroeter. Fotos da cantora tendo aulas de canto com o professor Murilo Carvalho, closes da cantora fazendo exercícios de voz, dela admirando o quadro "As gêmeas", de Guignard; dela lendo, assistindo a um concerto no Teatro Municipal, dela cantando em um concerto no Cine Teatro Rex.

1948

A doença dos inocentes - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de janeiro de 1948](#)). Sobre a sífilis entre crianças no Brasil. Fotos de uma criança doente de sífilis, do médico Genival Londres (1899 - 1977), membro da Academia Nacional de Medicina; de crianças no colo das mães, de adolescentes e adolescentes com sífilis, bebê sendo pesado, médicos examinando criança, homem com sífilis, doente cobrindo o rosto por ter vergonha de ter a doença.

O projeto nº 900 A - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de janeiro de 1948](#)). Sobre um projeto de lei que regulava a extinção de mandatos de políticos que houvessem sido cassados pela Justiça Eleitoral. Foram extintos os mandatos dos deputados do Partido Comunista do Brasil. Fotos do deputado Gregório Bezerra (1900 - 1983), do Partido Comunista Brasileiro; do padre Arruda Câmara (1905 - 1970), do Partido Democrata Cristão; do senador Ivo Aquino (1896 - 1974), do Partido Social Democrático, autor do projeto; de parede onde manifestantes escreveram "Lembra-vos de 1935. Nosso mortos serão..."; dos políticos Acurcio Torres (1897 - 1976), Prado Kelly (1904 - 1986), Baeta Neves (1898 - 1966), Samuel Duarte (1904 - 1979), Medeiros Neto (1914 - 1992), Luis Claudio (1881 - 1956), Walfredo Gurgel (1908 - 1971), Agamenon Magalhães (1893 - 1952), Mauricio Grabois (1912 - 1973), Juraci Magalhães (1905 - 2001), José Maria Crispim (1911 - 1994), Henrique Oest (1902 - 1982), Pedro Pomar (1913 - 1973); de confusão durante a votação.

O frevo com água e tudo - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de março de 1948](#)). Sobre o carnaval em Pernambuco. Fotos de dona Santa, a rainha do Maracatu, com o índio Jupi e uma dama; o rei do Maracatu, a boneca do Maracatu, dona Santa agradecendo ao povo, desfile de Caboclinhos, idoso e o bailarino Doca dançando o frevo, baile de carnaval, foliões cheirando lança-perfume.

Um fato em foco. Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de março de 1948](#)). Foto de uma família pobre em Minas Gerais.

A cidade morta - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de abril de 1948](#)). Sobre o abandono da cidade de Alcântara, no Maranhão, e os esforços para recuperá-la. Fotos do Major Brigido de Macedo, do padre Ladislau Papp, do governador do Maranhão, Sebastião Archer (1883 - 1974); de Pedro Santana de Macedo, prefeito de Alcântara; das ruas de Alcântara, de Mãe Calu, do Forte de São Sebastião, locais abandonados da cidade.

O processo Cajati XVI – A retratação de Aleluia – David Nasser e fotografias de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de abril de 1948](#)). Série de reportagens sobre o assassinato de Eleonora Cajati, em 2 de novembro de 1937. Seu irmão, Adalberto Cajati foi acusado e preso, cumpriu 10 anos e faleceu em 1947. Nasser defendia a tese de erro judicial e comparava o caso de Adalberto ao caso Dreyfus. Fotos de membros da família Cajati.

A catástrofe de Deodoro. Sabotagem? - Texto de David Nasser, fotos de José Medeiros, Raul Machado, Oswaldo Medina e Celso Muniz ([O Cruzeiro, 1º de maio de 1948](#)). Sobre uma explosão no pavilhão do depósito de pólvora no Depósito de Material Bélico do Exército, em Deodoro, subúrbio do Rio de Janeiro. Fotos de feridos, cenas da destruição, de cadáveres, homem ajoelhado diante do caixão de sua filha, de parentes de vítimas.

Petróleo no Brasil. A encruzilhada de nosso destino - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de maio de 1948](#)). Sobre a exploração e a industrialização do petróleo no Brasil. Fotos de Oscar Cordeiro, o descobridor

do petróleo brasileiro; da primeira cacimba no estado da Bahia, de reservatório de petróleo; de ações de trabalho em torno da exploração de petróleo, de uma torre, depoimentos com fotos de Juraci Magalhães (1905 - 2001), Afonso Arinos (1905 - 1990), Juarez Távora (1898 - 1975), Hermes Lima (1902 - 1978), Horta Barbosa (1881 - 1965) e Artur Bernardes (1875 - 1955); de petróleo jorrando, de engenheiros e de operários.

Vida pior que a morte - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de maio de 1948](#)). Sobre a situação de miséria do Hospital de Alienados de Natal, no Rio Grande do Norte. Fotos: *uma sensacional fotografia dos derradeiros suspiros* de um interno, fotos de doentes mentais em péssimas condições, pacientes nus, do diretor da instituição, Ricardo Barreto.

Arte e elegância em noite memorável - Crônica de Gilberto Trompovsky, o G de A, e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de maio de 1948](#)). Apresentação do "Retrato do conde duque de Olivares", quadro de Diego Velasquez, à sociedade carioca com uma festa beneficente no Hotel Copacabana Palace. Foi adquirido para o Museu de Arte de São Paulo. Fotos do quadro, da senhora Salgado Filho rindo com Assis Chateaubriand (1892 - 1968), do ministro da Educação e Saúde Pública, Clemente Mariani (1900 - 1981); do casal Drault Ernany (1905 - 2002); de Assis Chateaubriand, de Pietro Maria Bardi (1900 - 1999), do senador Arthur Bernardes Filho (1906 - 1981), de Clemente Mariani, de Garcia Vinolas, de Pedro Calmon (1902 - 1985), de Mario Silva, de Luiz Norton de Mattos; da condessa Marina Crespi com o barão de Saavedra e o ministro da Fazenda, Correa Castro (1881 - 1953); de Otavio Guinle com a senhora Clemente Mariani; de Arthur Bernardes Filho com Daniel de Carvalho; de Carlos Guinle, J. Willemsens, César Proença e a baronesa de Saavedra; da sra Pedro Calmon com Assis Chateaubriand; da senhora César Proença com Norton de Mattos e Pedro Calmon (1902 - 1985); de Magdalena Freyre (1920 - 1997) com Assis Chateaubriand; de Heléne Moreira Salles (1920 - 2017) com Carlos Guinle; as senhoras César Proença, Eugene Barrene e Joel Monteiro; o casal Norton de Mattos com o ministro Correa Castro; a senhora Juraci Magalhães (1905 - 2001), com o ministro Salgado Filho (1888 - 1950) e a sra. Seabra; Arthur Bernardes Filho entre as senhoras Klabin e Cortez; Gilberto Freyre (1900 - 1987), sra. Stela Marinho (1923 - 1995) com Maria Helena Nobre; sra Jorge Eduardo Guinle; aspecto geral do banquete; Heléne Moreira Salles e a sra Victor Lage.

"A boneca de pixe" - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de junho de 1948](#)). Concurso de beleza. Eleição da Boneca de Pixe, escolha da *mais bela e glamurosa sereia negra da capital da República*. Fotos da rainha de pixe, Maria Tereza, sendo penteada, sendo vestida, com o adido cultural da embaixada da Espanha, Garcia Vinolas.

Um povo renasce dos escombros da história. Texto de Alceu Pereira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de junho de 1948](#)). Comemoração da criação do estado de Israel. Fotos de judeus, de crianças judias com bandeira do Brasil nas mãos, de cerimônias religiosas.

Drama dos sem-pátria. Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de junho de 1948](#)). Sobre o drama dos apátridas trazidos da Europa

para o Brasil. Fotos de mulheres, homens, crianças e bebê apátridas, da estação de triagem, na Ilha das Flores, de navio.

Agitação na gaiola de ouro - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de junho de 1948](#)). Sobre a desmoralização das instituições políticas no Brasil, principalmente da Câmara Municipal. Fotos de Luiz Paes Leme, Benedito Mergulhão, Jorge de Lima, de José Junqueira, da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, de Jaime Ferreira da Silva, de Tito Lívio, de João Luiz de Carvalho, de Frota Aguiar, de Breno da Silveira, de Catalano e Acioly Lins, de Julio Cesário de Melo.

Qualquer semelhança... - Texto de Bandeira Duarte e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de junho de 1948](#)). Sobre a peça "Dona do Mundo" encenada no Teatro Regina. Fotos das atrizes Dulcina de Moraes (1908 - 1996), Conchita de Moraes (1885 - 1962), mãe e filha, respectivamente; e dos atores Odilon de Azevedo (1904 - 1966), marido de Dulcina; e Ribeiro Fortes (1918 - 1979).

A radiotelevisão surge no Brasil – Texto de Borba Tourinho e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de junho de 1948](#)). Sobre Eduardo Ferreira da Rocha, do Catumbio, no Rio de Janeiro, que montou o primeiro aparelho completo de radiotelevisão no Brasil. Fotos da imagem transmitida e captada pelo aparelho de radiotelevisão dos dois filhos de Eduardo com uma faixa onde está escrito “O Cruzeiro”, de Eduardo Ferreira da Rocha com o aparelho, da mulher de Eduardo com o filho caçula do casal, do projetor de imagem.

O magnífico Alexander - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de julho de 1948](#)). Viagem do general Harold Alexander (1891 - 1969), ao Brasil, herói de guerra e posteriormente ministro da Defesa do Reino Unido. Fotos do general Harold Alexander, de sua esposa, dele com o marechal Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974), presidente do Brasil.

A longa viagem de ida e volta - Texto de Daniel Caetano e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de julho de 1948](#)). Sobre as péssimas condições dos trens da Estrada de Ferro Rio d’Ouro. Fotos de passageiros aguardando a partida.

Anistia para os aspirantes - Texto de Helio Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de julho de 1948](#)). Sobre anistia para os aspirantes da Escola Naval envolvidos em um caso de indisciplina - protesto contra as novas regras impostas pelo do novo diretor, o Almirante Pinto de Lima. Fotos de Hermes Lima (1902 - 1978), Ivo Aquino (1896 - 1974), José Américo (1887 - 1980), Salgado Filho (1888 - 1950), José Eduardo do Prado Kelly (1904 - 1986), João Mangabeira (1880 - 1964), Ferreira de Souza (1899 - 1975), Vitorino Freire (1908 - 1977), Euclides Figueiredo (1883 - 1963), Mathias Olimpio (1882 - 1967), Francisco Gallotti (1895 - 1961), Pinto Aleixo (1890 - 1963), Nelson Carneiro (1910 - 1996), Hamilton Nogueira (1897 - 1981).

Exame pré-nupcial - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de julho de 1948](#)). Casais se submetem a exame pré-nupcial. Fotos de mulheres grávidas, de um casal, de homem sendo examinado, de enfermeira, de mulher sendo examinada, de médico, do casal com o bebê recém-nascido.

Olha para o céu - Texto de Millôr Fernandes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de julho de 1948](#)). Primeira matéria de uma série de reportagens sobre o céu. Várias fotos do céu: limpo, com nuvens, com raio, pessoas olhando para o céu, com uma igreja.

Aterrissagem forçada - Pane na aviação comercial. Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 31 de julho de 1948](#)). Crise no negócio dos transportes aéreos. Fotos de uma aeromoça caminhando, de momentos do seu dia a dia de trabalho; de piloto, de um rádio-operador .

Porque suas cartas não chegam - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de agosto de 1948](#)). Sobre a crise dos Correios. Fotos de cartas, de mãos escrevendo cartas, dia a dia do trabalho dos funcionários dos correios, mulher na janela esperando cartas.

A vingança de Helíaco - Texto de David Nasser e fotos de Edgard Medina, José Medeiros, Marcel Cognac e Angelo Regato ([O Cruzeiro, 14 de agosto de 1948](#)). Sobre o Grande Prêmio Brasil de turfe. Fotos de Flores da Cunha, identificado como um veterano do derby; da arquibancada lotada do Jockey Club com o Cristo Redentor ao fundo, de mulheres com chapéus, de detalhes de roupas femininas, de uma indiana, lances da corrida de cavalos, da égua vencedora, Helíaco; seu dono, Francisco Eduardo de Paula Machado; o jóquei Ullôa e sua esposa, do jóquei montado na égua, de pessoas festejando em torno da égua, close do jóquei Ullôa

Rembrandt no Brasil - Texto de Gilberto Trompowsky e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de agosto de 1948](#)). Exposição do autorretrato de Rembrandt à sociedade carioca com uma recepção na casa do empresário Pedro Brando. Foi adquirido para o Museu de Arte de São Paulo. Fotos de Helene Moreira Salles (1920 - 2017) com a sra Grinberg, de Pedro Brando com o presidente da República, Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974); sra. Lauro Brando, com a senhorita Eliane Brando e o sr. Marques do Reis; Eurico Gaspar Dutra com Oswaldo Teixeira; Ragnar Kumlin, ministro da Suécia, com a sra. Dirène; Walther Moreira Salles (1912 - 2001) conversando com Juraci Magalhães (1905 - 2001); o embaixador da França conversando com Herbert Moses (1884 - 1972), presidente da Associação Brasileira de Imprensa; de José Pereira Lira (1899 - 1985), secretário da Presidência da República, conversando com Helena Moreira Salles (1920 - 2017); do quadro.

Barreto Pinto na Praça Tiradentes - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de agosto de 1948](#)). O deputado Barreto Pinto (1900 - 1972) é autor de uma peça de teatro. Fotografias da produção da peça, de Barreto Pinto com Chianca de Garcia (1898 - 1983), de uma vedete, de atores e de atrizes.

Parnamirim - a base do elefante branco - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de agosto de 1948](#)). Sobre a Base Aérea de Parnamirim, no Rio Grande do Norte. Fotos da base aérea de Parnamirim, de pilotos, do jipe usado por Frank Delano Roosevelt quando visitou a base e da cama onde dormiram Eleanor Roosevelt e madame Chiang-Kai-Chek, depósitos de gasolina, tambores de asfalto,.

A nova batalha do Rio - Caça ao Pif-Paf - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de setembro de 1948](#)). Sobre o fechamento dos apartamentos de pif-paf, jogo proibido no Brasil. Fotos de mulheres presas jogando cobrindo o rosto com as bolsas, do delegado Dulcídio Gonçalves, de cartas e mesas de baralho, do comissão Átila, o Gaúcho; dos policiais, de fichários dos jogadores, do homem que bancava o jogo, da dona do jogo.

Os exércitos do senhor - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de setembro de 1948](#)). Sobre a realização do 5º Congresso Eucarístico Nacional no Rio Grande do Sul. Fotos de cartazes do evento, de mensagem do arcebispo de Porto Alegre, de freiras, de voluntárias, de paramentos, de relíquias religiosas, de padres, do Parque Farroupilha, de ostensório.

Nos bastidores do nacionalismo petrolífero. Reportagem de Samuel Weiner e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de setembro de 1948](#)). Sobre o impacto da descoberta de petróleo em solo brasileiro nas relações entre Estados Unidos e Brasil. Fotos do jornalista Samuel Weiner (1910 - 1980), do senador Goes Monteiro (1889 - 1956), Barbosa Carneiro (1891 - 1989), Fleury da Rocha, José Pinto, Guilherme Guinle (1882 - 1960), Edmundo de Macedo Soares (1901 - 1989), Arthur Bernardes (1875 - 1955) em um grupo, de John Abbink (1890 - ?), do general Horta Barbosa (1881 - 1965), de manifestação popular em prol do monopólio estatal do petróleo.

Eterna infância - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de setembro de 1948](#)). Fotos de crianças, de bebês.

Um de quebra - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de setembro de 1948](#)). Sobre gêmeos. Fotos de vários irmãos gêmeos e de irmãs gêmeas, de São Cosme e São Damião.

O Dia da Independência - Reportagem fotográfica de José Medeiros, Edgard Medina e Marcel Cognac ([O Cruzeiro, 25 de setembro de 1948](#)). Sobre a viagem do presidente do Uruguai, Batlle Berres (1897 - 1964), ao Brasil. Fotos do presidente uruguaio com familiares e com o presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974) em palanque na comemoração da independência do Brasil; de cadetes brasileiro e uruguaio, de corneteiro uruguaio, de momentos do desfile.

Glamour - Reportagem fotográfica de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de setembro de 1948](#)). Realização de espetáculos beneficentes no Teatro Municipal. Fotos de Maria Lúcia Cantalice como dançarina de can-can, de Lucita Gomes Matos e Maurício Ribeir como bailarinos, de Lucila Scwartz como cigana e de outros participantes.

São Cosme e São Damião Protetores dos gêmeos Um de quebra – David Nasser e fotografias de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de setembro de 1948](#)). Sobre irmãos gêmeos.

O "Ver-o-Peso", um mercado na lama - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de outubro de 1948](#)). Sobre o mercado Ver-o-Peso, em

Belém do Pará. Fotos: close de uma criança, de mulher em uma canoa, barcos, vendedores, rapaz tomando tacacá, close de um *brasileiro original*.

O preço de servir à pátria - Pode um tenente casar-se? - Por David Nasser e fotos de Marcel Cognac e de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de outubro de 1948](#)). Fotos de um casal dançando, foto de um tenente casando-se com sua noiva.

O penúltimo andar da vida - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de outubro de 1948](#)). Sobre Manuel Barreiro Cavanelas, que foi milionário, e agora vive no asilo que construiu. Fotos de Manuel Barreiro Cavanelas, várias de idosas e idosos no asilo, close de idosa.

A luta pela felicidade - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de outubro de 1948](#)). Sobre o que pensamos que traz felicidade. Fotos da gaúcha Myriam Hartz dentro de um carro, comendo balas, vendo cartazes de cinema, em frente ao um mapa do mundo sonhando com viagens, na praia, ouvindo música, comprando tecidos, lingerie, experimentando jóias, passando perfume, vestida com um casaco de pele, pronta para um encontro amoroso, com livros, com obras de arte, com flores, com alguém colocando uma aliança em sua mão, enfim, em situações consideradas felizes.

São Paulo lança um filme - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de outubro de 1948](#)). Lançamento do filme "Quase no céu", dirigido por Oduvaldo Vianna (1892 - 1972). Fotos de Oduvaldo Vianna, dos atores Dionísio de Azevedo (1922 - 1994), Lia Aguiar (1927 - 2000), Maria Vidal (1905 - 1963), de Erlon Chaves (1933 - 1974) com Walter Avancini (1935 - 2001) (ainda crianças) e de Paulo de Alencar.

O sapatinho serviu - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de outubro de 1948](#)). Sobre o casamento de uma filha de carvoeiro, Stephany Saga, com o milionário Francis Hitchcock, e sua viagem ao Rio de Janeiro, no Brasil. Fotos do casal.

Três chagas sociais - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de outubro de 1948](#)). Sobre investigação de tráfico de drogas no Rio de Janeiro - maconha, cocaína e morfina. Fotos de maconha, de cigarros de maconha, porto de Maria Angu, de detetives, de barco para tráfico, de traficantes, do cantor mexicano Ortiz Tirado (1893 - 1960), da atriz Iracema Vitória, do comissário de polícia Alfredo Lírio com Capenga, da cantora mexicana Elvira Rios (1913 - 1987).

Um rio chamado Guaíba - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de outubro de 1948](#)). Sobre o rio Guaíba, em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul. Fotos de Porto Alegre a partir do Rio Guaíba, de barcos no rio, de casa de pescador, de criança à beira do rio, de lavadeira, de crianças de costas olhando para o rio com salgueiros.

A milésima segunda noite - Texto de Jorge Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de outubro de 1948](#)). Fotos do ator português Antonio Villar (1912 - 1995) e da vendedora Alla Cherchounenko; do casal dançando.

Garotas do Alceu - Texto de Jorge Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de outubro de 1948](#)). Reconstituição de um desfile realizado no Copacabana Palace, com as garotas do Alceu. Fotos de Maria Helenas Prazeres, do figurinista e ilustrador Alceu Penna (1915 - 1980) com suas garotas, todas da sociedade carioca; de Margarida Villas-Boas de Lima, de Sonia Maria Monteiro, de Lia Ramos Vieira, de Elvira Mendes Gonçalves do Amaral, de Maria Leda Pinto, de Laís Nunes Ribeiro, de Heloisa Montauray Pimenta, de Isolda Tamm, de Mitsi Munhoz da Rocha.

Civilize o seu pimpolho - Texto de Mary Newcomb e foto de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de novembro de 1948](#)). Sobre educação infantil. Foto de uma criança.

Katherina, a princesa espiã - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de novembro de 1948](#)). Reportagem sobre a italiana Agnes Dolores Katherina, ex-princesa de Afeganistão, que foi espiã dos aliados e está casada, no Rio de Janeiro, com o norte-americano coronel Reeves. Fotos do casal.

O Brasil está perdendo a batalha do Natal - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de dezembro de 1948](#)). Sobre a importância do exame pré-natal. Fotos de bebê no berço, de grávida sendo examinada por médico, do dr. Rodrigues Lima, de crianças brincando, de grávidas sentadas em um banco em um jardim, bebê tomando banho.

"Miss Campeonato de 1948" - Ivone dos Santos - "Miss Botafogo" - Texto de Oscar de Andrade e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de dezembro de 1948](#)). Concurso de beleza promovido pelo *Diário da Noite*, do conglomerado dos Diários Associados. Fotos de Ivone dos Santos, eleita Miss Botafogo.

Uma mulher fabulosa - Texto de Jorge Amádio e fotos de José Medeiros, Schall e Soichi Sunami ([O Cruzeiro, 11 de dezembro de 1948](#)). Sobre a terceira visita que a cosmétologa Helena Rubinstein (1871 - 1965) ou Princesa Gourielli fez ao Rio de Janeiro. Fotos de Helena Rubinstein aos 16 anos; em frente a uma mesa, em Comb la Ville; e em sua fábrica no Rio de Janeiro, onde esteve em novembro de 1948 (essas são as de autoria de José Medeiros), fotos de seus apartamentos em Paris e em Nova York, quadros de diversos pintores que a retrataram, dentre eles Cândido Portinari (1903 - 1962), Salvador Dali (1904 - 1989) e Raoul Duffy (1877 - 1953).

A maior patente do rádio - Texto de Caspary e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de dezembro de 1948](#)). Perfil do compositor e radialista Henrique Foreis Domingues (1908 - 1980), o Almirante da Rádio Tupi. Fotos dele tocando flauta, tuba, berimbau, colocando um disco na vitrola, com caricaturas dele, com instrumentos folclóricos, diante de um arquivo.

São João subiu nos céus - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de dezembro de 1948](#)). Sobre o orfanato União das Operárias de Jesus. Fotos de crianças fantasiadas

Marta ou o delírio do nada. Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de janeiro de 1949](#)). Sobre a escritora Marta de Holanda, de Recife, Pernambuco, que reúne em sua casa intelectuais, estudantes, políticos e artistas. Fotos de Marta de Holanda e de seu marido, Teixeira de Albuquerque; dela com o acadêmico Antonio Lira; dela com Gustavinho da Silva Junior tocando violão.

Tromba d'água. Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de janeiro de 1949](#)). Sobre as enchentes na Zona da Mata, em Minas Gerais. Fotos de casas destruídas, criança se apoiando em grade, caminhão que levava os repórteres atolado, de ponte parcialmente destruída, cadáveres, jovem chorando, viúva chorando, guardas, bombeiros, retrato de Getúlio Vargas no chão de uma casa destruída pelas chuvas.

Cidade de Copacabana I - A princesinha do mar. Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de janeiro de 1949](#)). Primeira matéria de uma série de reportagens sobre Copacabana. Sobre a praia de Copacabana. Fotos de mulher deitada na areia, de criança com raquete, de banhistas usando maiô duas peças e maiô inteiro, de sorveteiro, de banhista tomando sorvete, de cachorro no mar, de banhistas jogando peteca, de banhista fazendo passos de balé, banhista no mar em posição de receber uma bola, da praia de Copacabana com os prédios da avenida Atlântica, de um anão, de uma "gaiivota a dois pedais", tipo de barco alugado no Posto 6.

Cidade de Copacabana II - Capital do Rio. Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de janeiro de 1949](#)). Segunda matéria de uma série de reportagens sobre Copacabana. Sobre o bairro de Copacabana e seus contrastes. Fotos do interior de um apartamento de classe média com mulher dormindo no sofá, barraca de feira com venda de chapéus de palha, pedestres, praças, construções, favela, um operário seminu ao lado de uma turista, *playboys*, garotas bonitas, carros conversíveis, bancos no calçadão, barzinhos na orla, de Copacabana e seus prédios, praia de Copacabana, acidente de carro fotografado por José Medeiros pouco depois de ter ocorrido

Cidade de Copacabana III- O amor, as mulheres e o samba - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de janeiro de 1949](#)). Terceira e última matéria de uma série de reportagens sobre Copacabana. Sobre a noite em Copacabana. Fotos de show no Golden Room do Hotel Copacabana Palace, do restaurante Bife de Ouro, do cozinheiro do restaurante Roti-Rio, de coristas, fachada de vários estabelecimentos comerciais do bairro, de vitrines, de cinemas; da Boate Meia-Noite, carro com namorados e ao fundo a praia iluminada, interior de boates com pessoas dançando, do clarinetista Luis Americano, do violinista George Boulanger (1893 - 1958), da atriz Fada Santoro (1926-), da cantora Marlene (1922 - 2014), da cantora e atriz Elvira Rios (1913 - 1987), do cantor Ivan Cury (1928 - 1995), Iolanda Simões, da cantora Carmélia Alves (1923 -2012), de "Los Huastecos" - artistas que se apresentavam na noite de Copacabana. Fotos do Teatrinho Jardel, com Colé (1919 - 2000), Araci Cortes (1904 - 1985) e Geisa Bôscoli (1907 - 1978); de Colé abraçando uma perna.

A morte espreita na esquina - Reportagem de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de janeiro de 1949](#)). Sobre as mortes no trânsito do Rio de Janeiro. Fotos da avenida Presidente Vargas, de placas de carros, de motorista de táxi, de polícia de trânsito, trânsito com engarrafamento de carros em dia de chuva, trânsito no Largo da Carioca, na avenida Rio Branco, na rua 1º de março, de pedestres, de placas de trânsito, de ônibus, de vários desastres, de Edgar Estrela, diretor de Serviço de Trânsito

Hamlet, herói de nosso tempo. Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de janeiro de 1949](#)). Sobre o Teatro dos Doze. Fotos de Sérgio Cardoso (1925 – 1972) interpretando *Hamlet*, de Beyla Genauer (1932 -), interpretando *Ofélia*, cenas da peça *Hamlet*, de Sérgio Britto (1923 – 2011) e outros atores da companhia.

Quando os homens viram pedras - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de fevereiro de 1949](#)). Bom Jesus da Lapa, a Lourdes sertaneja. Fotos de barcos e pessoas no Rio São Francisco, de carrancas, de pessoa montando um burro, altar de igreja, ex-votos em gruta, romeiros, interior da gruta.

"Na cabeça para matar" - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de fevereiro de 1949](#)). Em Recife, Pernambuco, atentado contra o repórter José Leal (1925 - 1977) que havia publicado reportagens contra o governo de Agamenon Magalhães (1893 - 1952), invasão do escritório do advogado Nehemias Gueiros (1907 - 1978). Desta vez, os repórteres Leal e Medeiros fariam uma reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. Suspeita de que João Roma (1912 - 1991), secretário de Segurança Pública do governo de Alexandre Barbosa Lima Sobrinho, tenha sido o mandante do atentado. Fotos do tenente Alencar com o advogado Nehemias Gueiros, de José Leal machucado e ensanguentado, de Esdras e Nehemias Gueiros, de policiais militares; no escritório de Nehemias, Esdras, Evandro, José Alberto Gueiros e José Leal; em um ônibus da Panair, chegada de José Leal no aeroporto do Galeão - atrás dele, fumando, José Medeiros; do deputado José Eduardo do Prado Kelly (1904 - 1986) entre José Medeiros e José Leal; o deputado João Cleofas (1899 - 1987) entre José Medeiros e José Leal, o deputado Juraci Magalhães ((1905 - 2001), o deputado Lima Cavalcanti (1892 - 1967) entre José Medeiros e José Leal, o senador Novais Filho (1898 - 1978) com José Leal e Nehemias Gueiros, José Leal com o deputado Alde Sampaio (1894 - 1987); camisa e gravata de José Leal ao lado de dois cassetetes usados no atentado.

O jogo é franco em Pernambuco - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de fevereiro de 1949](#)). Reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. Fotos da "Casa da Sorte" em Caruaru; das bancas "Para Todos" e "A Salvadora", roletas, várias cenas de jogadores, de crianças jogando.

O novo mártir de Cristo. Fotos de José Medeiros e Ed Keffel. Texto de Rubem Macieira ([O Cruzeiro, 5 de março de 1949](#)). Sobre a condenação do primaz da Hungria, o cardeal Josef Mindszenty (1892 - 1975), pelo Tribunal Comunista de Budapeste. Fotos do cardeal Mindszenty, protestos de senhoras católicas em

Nova Yor, alunos em sala de aula. Cenas de manifestação de católicos no Brasil: fiéis, várias freiras com chapéus, estandartes, padres e crianças. em palanque, discurso do vice-presidente do Brasil, Nereu Ramos (1888 - 1958), com o presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974) e com o cardeal dom Jaime Câmara (1894 - 1971).

Tem mar...melada no samba - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de março de 1949](#)). Reportagem sobre o concurso de músicas populares de carnaval no Rio de Janeiro. Fotos do prefeito Ângelo Mendes de Moraes (1894 - 1990) com seu secretário Felix Schmidt (de costas), dos radialistas Victor Costa (1907 - 1959) e José Mauro (1916 - 2004); dos cantores Araci de Almeida (1914 - 1988), Ciro Monteiro (1913 - 1973), Déo (1914 - 1971), Dircinha Batista (1922 - 1999), Emilinha Borba (1923 - 2005), Heleninha Costa (1924 - 2005), Jorge Goulart (1926 - 2012), Leda Barbosa (1923 - 2013), Linda Batista (1919 - 1988), Nelson Gonçalves (1919 - 1998), Nuno Roland (1913 - 1975), Roberto Silva (1920 - 2012), Rui Rei (1915 - 1995), Zé com Fome (1908 - 1954) com Zilda (1919 - 2002); do compositor Marino Pinto (1916 - 1965) com Dalva de Oliveira (1917 - 1972); dos compositores A. Silva, Carvalhinho (1913 - 1970), Herivelto Martins (1912 - 1992), Luis Soberano (1920 - 1981), Nássara (1909 - 1996), e de N. de Holanda (1921 - 1970) com J. Tavares.

Baile dos Artistas - Texto de Eduardo Graco e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de março de 1949](#)). No Hotel Glória, realização do Baile dos Artistas, evento do carnaval do Rio de Janeiro. Fotos de foliões, folião fantasiado de Jean Manzon, da pintora Djanira (1914 - 1979) fantasiada de prefeito Mendes de Moraes, de Luz del Fuego (1917 - 1967), mulher fantasiada de Carmen Miranda, miss Universo com Elsie Lessa (1914 - 2000), detalhe da decoração de Julio Sena, José Medeiros com o conde Andrea di Roubilant (abaixo).



[O Cruzeiro, 5 de março de 1949](#)

O Baile das Girls - Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de março de 1949](#)). No Teatro Carlos Gomes, realização do *Baile das Girls*, evento do carnaval do Rio de Janeiro que reunia coristas e bailarinas. Fotos de várias foliãs.

O Baile do Rádio - Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de março de 1949](#)). No Teatro Carlos Gomes, realização do Baile do Rádio, do carnaval do Rio de Janeiro. Fotos de foliões, da Rainha do Rádio, a cantora Marlene (1922 - 2014); de Emilinha Borba (1923 - 2005), do radialista César Ladeira (1910 - 1969), da atriz e cantora Lourdinha Bittencourt (1923- 1979).

Baile no Municipal. Texto de Eduardo Graco e fotos de José Medeiros e Ed Keffel ([O Cruzeiro, 19 de março de 1949](#)). Realização de baile no Teatro Municipal do Rio de Janeiro no carnaval carioca. Fotos de concorrentes do desfile de fantasias, de foliãs fantasiadas, de grupo fantasiado de palhaço, da atriz e cantora Lourdinha Bittencourt (1923- 1979) fantasiada de "Chiquita Bacana", do salão com a decoração do baile,

A passagem triunfal dos préstitos - Texto de José Guimarães e fotos de José Medeiros, Ed Keffel e Roberto Maia ([O Cruzeiro, 19 de março de 1949](#)). Desfile dos préstitos na avenida Rio Branco, no Rio de Janeiro, evento do carnaval carioca. Fotos do desfile, de alegorias, do *Tenentes do Diabo*, do *Clube dos Democráticos*, do *Clube dos Fenianos* e dos *Pierrots da Caverna*.

Chegou a escola de samba, chegou! - Texto de José Guimarães e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de março de 1949](#)). Desfile das escolas de samba no carnaval do Rio de Janeiro. Fotos de crianças desfilando, de alegorias, de ala das baianas, de porta-estandarte com mestre-sala, da bateria, de um casal formado por foliã fantasiada de Helena de Tróia com um pirata.

Radiografia de Pernambuco I - Barbosa Lima Sobrinho - A Bela Adormecida no Bosque - Por José Leal ([O Cruzeiro, 26 de março de 1949](#)). Reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. **Não há crédito para o fotógrafo, mas tudo indica que o autor tenha sido José Medeiros., que havia publicado uma fotografia muito semelhante na matéria** *O jogo é franco em Pernambuco* - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de fevereiro de 1949](#)).

Radiografia de Pernambuco II - "Agamenon não tem palavra" - Por José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de abril de 1949](#)). Reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. Fotos de Alarico Bezerra, responsável pela denúncia, com José Leal; dele de mãos dadas com o filho.

Absolvido David Nasser - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de abril de 1949](#)). Julgamento do jornalista de *O Cruzeiro*, David Nasser (1917 - 1980), acusado por Oswaldo Neri Santiago, tesoureiro da União Brasileira de Compositores, de ter cometido um crime de imprensa. Fotos de David Nasser, de seu advogado, do corpo de jurados, do advogado de acusação, de um grupo de jornalistas e compositores.

Uma jovem chamada Renata - Texto de Eduardo Graco e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de abril de 1949](#)). Perfil da atriz Renata Fronzi (1925 - 2008). Várias fotos de Renata Fronzi.

O general Mark Clark no Brasil - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de abril de 1949](#)). Sobre a viagem ao Brasil do general Mark Clark (1896 - 1984), comandante do VI Exército na Costa do Pacífico. Fotos dos generais Mark Clark, Oswaldo Cordeiro de Farias (1901 - 1981), Zenóbio da Costa (1893 - 1962) e Aguinaldo Caiado de Castro (1899 - 1963); do advogado Nehemias Gueiros (1907 - 1978), do general César Obino (1886 - 1979), chefe do Estado Maior das Forças Armadas; do deputado Juraci Magalhães (1905 - 2001), do presidente do IPASE, Alcides Carneiro (1906 - 1976); do general Fiuza de Castro (1889 - 1971); de José Pereira Lira (1899 - 1985), secretário da presidência da República; de Mark Clark nadando com sua filha, dele recebendo azeitonas da criança Drault Ernany Filho.

Radiografia de Pernambuco III - O inquérito marmelada - Por José Leal ([O Cruzeiro, 9 de abril de 1949](#)). Reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. **Não há crédito para o fotógrafo, mas tudo indica que o autor tenha sido José Medeiros.**

Radiografia de Pernambuco IV - Um imortal no reino do vício - Por José Leal ([O Cruzeiro, 16 de abril de 1949](#)). Reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. **Não há crédito para o fotógrafo, mas tudo indica que o autor tenha sido José Medeiros.**

Manobra comunista na ABDE - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de abril de 1949](#)). Sobre a eleição da nova diretoria da Associação Brasileira de Escritores. Fotos de Austregésilo de Athayde (1898 - 1993) com Cândido Portinari (1903 - 1962); de Apparício Torelly (1895 - 1971), o Barão de Itararé, rodeado por admiradoras; do escritor Astrojildo Pereira (1890 - 1965) com Afonso Arinos (1905 - 1990), eleito presidente da ABDE; dos escritores José César Borba com Otto Lara Rezende (1922 - 1992); do compositor Jararaca (1932 - 2013); do escritor Carlos Drummond de Andrade (1902 - 1987) com os teatrólogos Henrique Pongetti (1898 - 1979) e Paulo de Magalhães; do escritor Marques Rebelo (1907 - 1973) com Wilson Louzada; de João Condé (1917 - 1971), de Dinah Silveira de Queiroz (1911 - 1982); Carlos Drummond de Andrade com Alceu Marinho Rego (? - 1955); Otto Maria Carpeaux (1900 - 1978) com Aurélio Buarque de Holanda (1910 - 1989); Genolino Amado (1902 - 1989); Carlos Lacerda (1914 - 1977).

Radiografia de Pernambuco V - "Os padres de Pernambuco estão apavorados" - Por José Leal ([O Cruzeiro, 23 de abril de 1949](#)). Reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. **Não há crédito para o fotógrafo, mas acredito que pelo tema da matéria o autor das fotos tenha sido José Medeiros.**

Radiografia de Pernambuco VI - Triste fim de um inquérito - Por José Leal ([O Cruzeiro, 30 de abril de 1949](#)). Fim do inquérito que investigou, em Recife,

Pernambuco, atentado contra o repórter José Leal (1925 - 1977) que havia publicado reportagens contra o governo de Agamenon Magalhães (1893 - 1952), invasão do escritório do advogado Nehemias Gueiros (1907 - 1978). Desta vez, os repórteres Leal e Medeiros fariam uma reportagem sobre a realização, apesar de proibidos por lei, de jogos de azar em Pernambuco com o apoio das autoridades. Suspeita de que João Roma (1912 - 1991), secretário de Segurança Pública do governo de Alexandre Barbosa Lima Sobrinho, tenha sido o mandante do atentado. **Não há crédito para o fotógrafo, mas acredito que pelo tema da matéria o autor das fotos tenha sido José Medeiros.**

Verdes são os olhos da rainha - Texto de Rubem Macieira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de abril de 1949](#)). Eleição de Maria Gracinda Teixeira como Rainha da Cidade do Rio de Janeiro. Várias fotos de Maria Gracinda.

Radiografia de Pernambuco VII - O juiz acusa João Roma - Por José Leal ([O Cruzeiro, 7 de maio de 1949](#)). **Não há crédito para o fotógrafo, mas acredito que pelo tema da matéria o autor das fotos tenha sido José Medeiros.**

Um fato em foco. De José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de maio de 1949](#)). Foto de escavadeira dando início à construção do novo prédio de *O Cruzeiro*, na rua do Livramento, no Rio de Janeiro.

Radiografia de Pernambuco VIII - João Roma defende seus delegados - Por José Leal ([O Cruzeiro, 14 de maio de 1949](#)). **Não há crédito para o fotógrafo, mas acredito que pelo tema da matéria o autor das fotos tenha sido José Medeiros.**

Um novo menestrel! - Texto de Caspary e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de maio de 1949](#)). Sobre a estreia do cantor Dick Farney (1921 - 1987) na Rádio Tupi. Várias fotos de Dick Farney.

A maior tragédia do mundo. Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de maio de 1949](#)). Homenagem da revista ao Dia das Mães. Fotos de um bebê no cercado, de um brinquedo infantil, de um sapatinho de criança, de um bebê tomando banho, de bebê no colo da mãe, de bebê enrolado em toalha, de guarda-roupa de bebê com várias roupas penduradas, bebê dormindo em berço, vários closes de bebê com expressões diferentes.

Sob a bandeira da FAB - I - Viva os índios! - Texto Jorge Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de junho de 1949](#)). Primeira matéria de uma série de reportagens sobre os índios do Xingu durante a primeira Expedição da Aeronáutica comandada pelo brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990), responsável pela Diretoria de Materiais da Aeronáutica. Fotos de José Medeiros entre índios (produzida por Jorge Leal), de índios kalapalos, de índia com criança no colo, de crianças indígenas, índios kamaiurás e lualapitis dançando, festa Javari, índios jovens, adultos e velhos; do cacique dos jurunas, índios tomando banho, de índia esfregando a pata dianteira de uma onça no filho, de índio com arco, do futuro cacique dos kalapalos, de hasteamento da bandeira do Brasil.



[O Cruzeiro, 4 de junho de 1949](#)

Sob a bandeira da FAB - II - Eis os xavantes, a tribo inquieta - Texto de Jorge Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de junho de 1949](#)). Segunda matéria de uma série de reportagens sobre os índios do Xingu durante a primeira Expedição da Aeronáutica comandada pelo brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990), responsável pela Diretoria de Materiais da Aeronáutica. Fotos de índios com o brigadeiro Aboim, com o cozinheiro da expedição, índios em canoa, de índios nus se preparando para dançar para o brigadeiro, do sertanista Orlando Villas-Boas (1914 - 2002) com índio, do sertanista Francisco Meirelles (1908 - 1973), do Serviço de Proteção ao Índio, índios com caldeirões e panelas nas mãos, do coronel Seroa da Mota, do capitão da Fab, Ubiratan Favila; várias dos índios xavantes, do local onde estão enterrados os integrantes da expedição de Pimentel Barbosa, do coronel Montenegro.

Sob a bandeira da FAB - III - Expedição Aeronáutica ao Brasil Central - Texto de Jorge Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de junho de 1949](#)). Terceira matéria de uma série de reportagens sobre os índios do Xingu durante a primeira Expedição da Aeronáutica comandada pelo brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990), responsável pela Diretoria de Materiais da Aeronáutica. Fotos de índios segurando a asa de um avião, confraternização entre índios jurunas e trumais e o brigadeiro Aboim; às margens do Rio das Mortes, Assis Chateaubriand (1892 - 1968), o conde Dino Grandi, a sra. Bebê Quartin Barbosa, o coronel Seroa da Mota e o casal Tito Pacheco; do engenheiro Haroldo Poland, do deputado Juraci Magalhães (1905 - 2001), em Aragarças; de um grupo de índias, de uma festa musical; no Posto Xingu, encontro de indígenas com militares; de uma reunião de Assis Chateaubriand com o estado maior da expedição; de um peixe de 155 quilos pescado por Wilson Vivacqua; do brigadeiro Aboim deitado em uma rede; do médico Noel Nutels (1913 - 1973) com índio; do brigadeiro Aboim dançando com índios; do major norte-

americano George Cole de cocar, close de um xavante rindo; Leonardo Villas-Boas (1918 - 1961) e Orlando Villas-Boas (1914 - 2002) com índios; do repórter José Leal entre dois índios kalapalos; do engenheiro Wilson Vivacqua e do tenente Anésio Amaral Filho com a onça que caçaram; oficiais na selva em frente a um avião; índio segurando um avião.

Batismo de três aviões - Os reis do samba e do choro - Reportagem fotográfica de José Medeiros e Orlando Machado ([O Cruzeiro, 18 de junho de 1949](#)). Homenagem aos compositores Noel Rosa (1910 - 1937), Zequinha de Abreu (1880 - 1935) e Paulo da Portela (1901 - 1949) que passaram a batizar três aviões doados a aeroclubes do Rio de Janeiro pela Campanha Nacional de Aviação. Fotos dos aviões com os nomes dos compositores, da cantora Ademilde Fonseca (1921- 2012), do filho de Zequinha de Abreu, do ministro Salgado Filho (1888-1950) beijando a cantora Araci de Almeida (1914 - 1988).

Poesia, feijoada e violão - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de junho de 1949](#)). Reunião de cantores nordestinos na casa do advogado Nehemias Gueiros (1907 - 1978). Fotos dos cantores e irmãos Lourival (1915 - 1992) e Otacílio Batista (1923 -), de José Pessoa de Queiroz, do poeta Augusto Schmidt (1906 - 1965) com o político San Tiago Dantas (1911 - 1964), de Leão Gondim de Oliveira (1905 - 1983), diretor de *O Cruzeiro*, do advogado Nehemias Gueiros com o comentarista político Murilo Marroquim, de Gilberto Freyre (1900 - 1987) com Olegário Mariano (1889 - 1958), do cantor Dimas Batista (1921 - 1986), de Amélia Whitaker Gondim de Oliveira (19? - 20?), presidente de *O Cruzeiro*; Olegário Mariano (1889 - 1958), Aderbal Novais, Alcides Carneiro (1906 - 1976), Renato Carneiro da Cunha, do deputado Carlos de Lima Cavalcanti (1892 - 1967), Edna Gueiros, Nehemias Gueiros escutando Dimas e Otacílio Batista (1923 -), do cantor Severino Pinto (1895 - 1990).

Apelo aos homens de boa vontade - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de julho de 1949](#)). Sobre campanha para arrecadar material de ajuda aos irmãos Villas-Boas, desbravadores do Brasil Central. Fotos de Orlando (1914 - 2002), Cláudio (1916-1998) e Leonardo Villas-Boas (1918 - 1961).

O almoço da sucessão - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de julho de 1949](#)). Em almoço no Palácio do Catete, discussão sobre a sucessão presidencial no Brasil. Fotos do presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974) com o governador do Rio Grande do Sul, Valter Jobim (1892 - 1974), e com o vice-presidente Nereu Ramos (1888 - 1958); de Dutra com os governadores da Bahia, Otávio Mangabeira (1886 - 1960); de Sergipe, José Rollemberg Leite (1912 - 1996); de Goiás, Jerônimo Coimbra Bueno (1909 - 1996); de Minas, Milton Campos (1900 - 1972); do estado do Rio, Edmundo de Macedo Soares (1901 - 1989); e do Rio Grande do Sul, Valter Jobim; de Dutra conversando com o presidente da Câmara dos Deputados, Cirilo Junior (1886 - 1965); do ministro José Pereira Lyra (1899 - 1985), chefe da Casa Civil, conversando com o governador de Pernambuco, Barbosa Lima Sobrinho (1897 - 2000); de Dutra com Edmundo de Macedo Soares (1901 - 1989); do ministro da Agricultura, Daniel de Carvalho (1887 - 1966), e José Eduardo do Prado Kelly (1904 - 1986), presidente da UDN; de Mangabeira conversando com o político Benedito Valadares (1892 - 1973); de Milton Campos conversando com o deputado Artur Bernardes (1875 - 1955), presidente do Partido Republicano; de

Jobim conversando com Macedo Soares; de Dutra conversando com o deputado Cirilo Junior e com Artur Bernardes. Outras fotos com os mesmos personagens.

Um pé na terra, outro no céu - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de julho de 1949](#)). Sobre a Escola de Aeronáutica do Campo dos Afonsos. Fotos de cadete dentro de um avião, do brigadier João Corrêia Dias Costa, comandante da escola de aviação; de Ruthenio Carneiro da Cunha Ribeiro, comandante dos cadetes; busto do brigadeiro Henrique Dyott Fontenele; da Escola de Aeronáutica do Campo dos Afonsos; de cadete sendo submetido a exames médicos; equipamento da escola de aviação; cadetes praticando esportes; várias de cadetes; aviões voando.

Um fato em foco - Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de julho de 1949](#)). Foto do professor Alois Strimphl (1889 - 1953), do Museu Goeldi, em Belém do Pará, segurando um inseto na mão.

Pausa para meditação - A tragédia de Clara Regina - uma história real. Fotografada por José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 30 de julho de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 - 1993). Fotos de casal em várias situações. Os atores são Haydée Miranda, Hilda Barros, Antônio Leite e Aldo Madureira. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Maricá- Futuro museu de arte cristã - Texto de Heitor Beltrão e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de agosto de 1949](#)). Fotos da Igreja de Nossa Senhora do Amparo, em Maricá; do padre Joaquim Batalha, do pintor Adail Bento Costa, do artista Rinaldo Madeira da Silva, de imagens de santos.

Festa na cidade das Letras - Texto de Rubens Macieira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de agosto de 1949](#)). Na Associação Brasileira de Imprensa, comemoração da edição do *Jornal das Letras* com a presença de vários, escritores, jornalistas e artistas. Fotos de José Lins do Rego (1901 - 1957), Álvaro Lins (1912 - 1970), Olavo Lyra, Elysio Condé (1906 - ?), João Condé (1912 - 1969), Luis Jardim (1901 - 1987), Olivio Montenegro (1896 - 1962), Gasparino Damata (1918 -); de Bastos Tigre (1882 - 1957), Henrique Pongetti (1898 - 1979) e Helena Ferraz (1906 - 1979); de José Condé (1917 - 1971) e seus irmãos Elysio e João Condé; João Condé com Jacinto de Thormes (1923 - 2005); de Cândido Portinari (1903 - 1962) com o jornalista Claudio Medeiros Lima (? - 1976) e Antônio Accioly Netto (1906 - 2001); de Rafael Barbosa, Carlos Drummond de Andrade (1902 - 1987) e Henrique Pongetti; de Álvaro Lins com José Lins do Rego; de Cândido Portinari com Franklin de Oliveira (1916 - 2000) e João Condé; de Herberto Sales (1917 - 1999), Franklin de Oliveira, João Condé e Adonias Filho (1915 - 1990); de Maria Fernanda (1928 -), Maluh de Ouro Preto (1922 - ?), Millôr Fernandes (1923 - 2012), Accioly Netto e Franklin de Oliveira.

Pausa para meditação - "Meu amigo perdeu as pernas - uma história real". Fotos de José Medeiros. Direção de David Nasser ([O Cruzeiro, 6 de agosto de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela

Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores são Telmo D. Avelar, Hamilton Pacheco, Eugênia Levy e D'Andrea Neto. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes..

Pausa para meditação - "A dupla vida de meu marido". Fotos de José Medeiros. Direção de David Nasser ([O Cruzeiro, 13 de agosto de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores são Antônio Leite, Maravilha Rodrigues e Heloisa Mafalda. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Pausa para meditação - O noivo cego. Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 20 de agosto de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores são Maravilha Rodrigues, Heloisa Mafalda, Aldo Madureira e Agnaldo Rabelo. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Grande Prêmio - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros, Orlando Machado e Eneas Rocha ([O Cruzeiro, 27 de agosto de 1949](#)). No Jockey Club do Rio de Janeiro, realização do Grande Prêmio Brasil de turfe com o duelo entre o cavalo Carrasco e a égua Tirolesa. Fotos de carros engarrafados, falta de estacionamento, a marquise do prédio do Jockey Clube e o chapéu "marquise", pessoas apostando, do Jockey lotado, várias mulheres de chapéu, lances da corrida de cavalos, pessoas comemorando a vitória de Carrasco, do jóquei vencedor, Pierre Vaz; de Euclides Aranha festejando com o jóquei, do proprietário do cavalo, médico Jorge Jabour, do cavalo Carrasco.

Portinari monumental - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de agosto de 1949](#)). Sobre o mural "Tiradentes", obra de Cândido Portinari (1903 - 1962), que ficará no Colégio de Cataguases, projetado por Oscar Niemeyer (1907 - 2012). Fotos do mural, de Portinari, de Franklin de Oliveira (1916 - 2000), de Millôr Fernandes (1923 - 2012) e de José Medeiros diante de detalhe da obra; do painel, de um close de Portinari de óculos.

Os três Villas-Boas - Texto do major Antônio Basílio ([O Cruzeiro, 27 de agosto de 1949](#)). Sobre o mérito dos sertanistas e irmãos Orlando (1914 - 2002), Leonardo (1918 - 1961) e Cláudio Villas-Boas (1916 - 1998) para ganharem a Medalha do Mérito Aeronáutico. Fotos dos irmãos Villas-Boas, rodeados de índios, hasteando a bandeira do Brasil. **Não há crédito para o fotógrafo, mas no texto ele é citado.**

Pausa para meditação - "A beleza é a minha desgraça". Fotos de José Medeiros. Direção de David Nasser ([O Cruzeiro, 27 de agosto de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores são Hamilton Pacheco e Agnaldo Rabelo, além

da modelo profissional Daisy Stephan, do menino Roberto Stephan e da senhora Dolores Stephan. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Pausa para meditação - "A bebida destruiu meu lar" - Fotos de José Medeiros. Direção de David Nasser ([O Cruzeiro, 3 de setembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores são Hilda Barros, Macedo Neto e Vitória Brasil. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Um brigadeiro de São Vicente de Paula - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de setembro de 1949](#)). Sobre a obra social empreendida pelo brigadeiro Vasco Alves Secco (1898 – 1965), comandante da Segunda Zona Aérea, em Recife, e futuro ministro da Aeronáutica. Fotos do brigadeiro, de Ilda Secco recebendo flores de uma criança; crianças na inauguração da Cantina de Nossa Senhora do Loreto, em Piedade, bairro de Recife; inauguração da vila de funcionários civis, irmãs vicentinas,

Pausa para meditação - A sogra é a rival- Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 10 de setembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores são Telmo de Avelar, Haydée Miranda, Aliomar de Barros, Agnaldo Rabelo e Aldo Madureira. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

A derrocada de uma nação - 60% dos brasileiros morrem antes dos 20 anos - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de setembro de 1949](#)). Sob a fome e a ignorância no Brasil. Fotos de um bebê no colo de uma mulher, de crianças em hospital, de bebê tomando mamadeira.

Pausa para meditação - Tragédia de uma noiva. Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 17 de setembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores Lia de Aguiar, D'Andrea Neto, Antônio Leite, Paulo Célio, Maria Muniz e Márcia Gonçalves. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Pausa para meditação - "Dois amores da normalista" - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 24 de setembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Márcia Gonçalves, Haydée Miranda, Geraldo Blota, Aldo Madureira e D'Andrea Neto. *Pausa para meditação* foi um

grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Tragédia no Equador - 9.000 mortos - Exclusivo para O Cruzeiro - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de outubro de 1949](#)). Sobre de um violento terremoto ocorrido no Equador. Fotos da destruição, de pessoas enterrando vítimas, de ruínas da Catedral de Ambato, de sobreviventes, da ação da Cruz Vermelha, de sua presidente no país, Elvira Yoder, de equatorianas, de crianças, de Galo Plaza (1906 - 1987), presidente do Equador. Exterior.

Um fato em foco - Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de outubro de 1949](#)). Aperto de mãos entre o diplomata brasileiro Rui Moss de Melo Teixeira e o milionário colombiano Ernesto Reys diante do marco equatorial que divide a Terra em dois hemisférios. Cada um está em um hemisfério.

Pausa para meditação - Anulação de um desquite - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 1º de outubro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Eugênia Levy, Rodolfo Mayer, Normando Lopes, Heloisa Mafalda, Aldo Madureira, Arnóbio da Silva, Radamés Celestino e Ricardo José Mayer. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

A campanha de princesa - Exclusivo para O Cruzeiro - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros. Exclusivo para O Cruzeiro ([O Cruzeiro, 8 de outubro de 1949](#)). Entrevista com José Pereira, que comandou a revolução civil na cidade de Princesa, na Paraíba, em 1930. Fotos de José Pereira com seu filho, o médico Aloysio Pereira; da cidade de Princesa, de Zé Pereira com o escritor José Lins do Rego (1901 - 1957), dos soldados revolucionários que lutaram em 1930 na cidade de Princesa.

Pausa para meditação - Meu beco sem saída - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 8 de outubro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). O ator foi Antônio Leite e duas amadoras não identificadas eram *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Pausa para meditação - Entre o amor e a razão - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 15 de outubro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Heloisa Mafalda, Hamilton Pacheco, Aldo Madureira e Nina Tioto. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

As normalistas do Rio de Janeiro - Vestidas de azul e branco - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de outubro de 1949](#)). Reportagem sobre o Instituto de Educação. Fotos do diretor, Paulo de Brito, das alunas em

sala de aula e em laboratório, da aluna Hilda Costa na biblioteca, tendo aula de anatomia com o professor Alberico de Moraes, de diversas normalistas, do restaurante, de aula de desenho e de música, de normalistas de maiô, na piscina, na aula de educação física.

Como se faz um jornal falado - Texto de Caspari e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de outubro de 1949](#)). Sobre o radiojornalismo da Rádio Tupi do Rio de Janeiro, o *Cacique no Ar*. Fotos de um telefone ao lado de uma máquina de escrever, dos radialistas Yedo Mendonça, Otávio Santiago, Mario Mansur e Vilas-Boas, de equipamento de transmissão radiofônica, do locutor Décio Luis.

Tipos que a gente encontra - O apóstolo dos gatos - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de outubro de 1949](#)). Sobre o artista plástico Werner Gunther, que mora em Santa Teresa. Fotos de Gunther pintando, dele com gatos, dele diante das ruínas do Templo de Minerva nos jardins do Hotel Internacional.

Pausa para meditação - "O canto da sereia" - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 22 de outubro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Heloisa Mafalda, Walmira Rocha, Oliveira Neto e Aldo Madureira. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Pausa para meditação - Minhas duas noivas - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 29 de outubro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993) (1914 – 1993). Os atores eram Hilda Barros, Macedo Neto, Virginia de Moraes, Antônio Carlos e Oliveira Neto. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

O baião vai até Mangaratiba - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de outubro de 1949](#)). Sobre a casa do compositor Humberto Teixeira (1915 - 1979), em Mangaratiba, templo do baião. Fotos do trem para Mangaratiba, da casa de Humberto Teixeira, pessoas jovens na praia, de Humberto Teixeira, casal fazendo os passos do baião - xoteando, pisando em brasa, corrupio e balanceiro -, os meninos Drault Ernanny Filho e Freddy Gueiros tocando sanfona, Luiz Gonzaga (1912 - 1989) tocando sanfona.

Pausa para meditação - Expulso pelo filho - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 5 de novembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram D'Andrea Neto, Telmo de Avelar, Maria Muniz, Silvia Fonseca e Vendedor. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Tipos que a gente encontra - "Sinto-me como um passarinho" - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de novembro de 1949](#)). Sobre José Pereira da Luz, primeiro brasileiro a voar em balão no Brasil, em 1906, e afinador de piano. Fotos de Pereira da Luz com sua esposa, dele no Largo do Boticário, dele afinando piano, dele ao lado de um avião, close dele.

Pausa para meditação - Quando um lar se desmorona - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 12 de novembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Maravilha Rodrigues e Telmo de Avellar. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Pausa para meditação - As cartas anônimas - Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 19 de novembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Hilda Barros, Aldo Madureira e Antônio Leite. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

Ruy Barbosa volta à Bahia - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de novembro de 1949](#)). Comemoração do centenário de nascimento de Ruy Barbosa (1849 - 1923) com a ida de seus restos mortais para Salvador e com a inauguração do Fórum Ruy Barbosa, na capital baiana. Fotos da multidão em torno do caixão de Ruy Barbosa, na rua São Clemente, em Botafogo; caixão sendo colocado no navio *Mariz e Barros*, que o levaria para Salvador; de oficiais de Marinha fazendo a guarda do caixão; homem tirando o chapéu, do tenente Luís Freysleben, do almirante Raul de San Tiago Dantas (1887 - 1957) cumprimentando o arcebispo de Salvador, do navio na Baía de Todos os Santos, do general Juarez Távora (1898 - 1975), de outras autoridades, do deputado Juraci Magalhães ((1905 - 2001), de bacharelados da Faculdade de Direito, do desfile em homenagem a Ruy Barbosa, do governador da Bahia, Otávio Mangabeira (1886 - 1960), com o general Canrobert Pereira da Costa (1895 - 1955); de Mangabeira com o vice-presidente Nereu Ramos (1888 - 1958);

Pausa para meditação - A intrusa- Fotos de José Medeiros. Organização de David Nasser ([O Cruzeiro, 26 de novembro de 1949](#)). Fotonovela. Fotos ilustrando a radionovela, que seria transmitida pela Rádio Tamoio, que também pertencia aos Diários Associados, com a locução de Julio Lousada (1914 – 1993). Os atores eram Márcia Gonçalves, Paulo Célio, Neusa Pacheco, Lauro Tinoco e Newton Barros. *Pausa para meditação* foi um grande sucesso na história do rádio no Brasil. O programa era baseado em cartas enviadas pelos ouvintes.

A cruz de Jerusalém - Reportagem de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de dezembro de 1949](#)). Procissão devido a presença no Rio de Janeiro e em São Paulo de uma relíquia da igreja católica: uma cruz fabricada em Jerusalém com uma pedra de onde Jesus foi flagelado e de uma partícula da

cruz original. Fotos de fiéis, da Igreja da Candelária, da cruz e dos fiéis / peregrinos.

Vésperas de verão carioca - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de dezembro de 1949](#)). Sobre a piscina do Hotel Copacabana Palace. Fotos de pessoas em volta da piscina, foto aparecendo a piscina, a pérgola, o calçadão e a praia de Copacabana; da atriz Nydia Licia (1926 - 2015)

Domingo, manhã de sol...- Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de dezembro de 1949](#)). Fotos de mulheres de biquini duas peças e maiô jogando peteca na praia, tomando sol, brincando no mar.

Uma noite em Paris - Texto de Alceu Pereira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de dezembro de 1949](#)). Sobre a festa noite parisiense no Clube Fluminense. Fotos da decoração da festa, do cantor Charles Trenet (1913 - 2001), dos shows.

Simbita e o Dragão - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de dezembro de 1949](#)). Sobre a peça infantil "Simbita e o Dragão", de Lúcia Benedetti. Fotos de cenas da peça e dos atores Sérgio Cardoso (1925 - 1972), Sérgio de Brito (1923 - 2011), Sebastião Silva, Rejane Ribeiro, Antônio Ventura, Antônio Rodrigues, Jaime Barcelo e Zilah Maria.

O último Natal do encouraçado "São Paulo" - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 31 de dezembro de 1949](#)). Sobre o encouraçado "São Paulo". Fotos do navio, de marinheiros em torno de árvore de Natal, do capitão de corveta, José Luiz de Araújo Goiano, comandante do navio; de várias cenas de marinheiros dentro do navio, do toque de alvorada a bordo (marinheiro tocando corneta).

Tipos que a gente encontra - Doutor Silveira Sampaio - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 31 de dezembro de 1949](#)). Sobre o ator e diretor de teatro Silveira Sampaio (1914 - 1964). Fotos de Silveira Sampaio e Laura Suarez (1909 - 1990) na peça de teatro *A garçoniere do meu marido*; de Sampaio com Elizabeth Rodos; dos atores Luis Delfino (1921 - 2005) e Flávio Cordeiro na peça *A garçoniere de meu marido*; de Sampaio com sua esposa e filha; cenas da peça *Um Deus dormiu lá em casa*, dirigida por Sampaio, com o atores Tônia Carrero (1922 - 2018), Paulo Autran (1922 - 2007), Vera Nunes (1928 -) e Arnaldo Couto; o produtor da peça, Fernando de Barros (1915 - 2002), com Sampaio; de Sampaio com o autor da peça, Guilherme Figueiredo (1915 - 1987); de Silveira Sampaio.

1950

Um domingo aos 15 anos - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de janeiro de 1950](#)). Sobre um domingo na vida de uma adolescente de Copacabana, defesa do termo brotinho. Fotos da moça Maria Ivanyra

tomando café da manhã, entrando no mar gelado e chorando, conversando com amigas na praia, falando no telefone, lendo a Bíblia em frente a uma igreja, na fila do cinema, na Confeitaria Colombo, no calçadão de Copacabana, lendo deitada na cama, tomando sorvete.

Hélio Gracie desafia Ezzard Charles - Texto de Luciano Carneiro e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de janeiro de 1950](#)). Desafio do campeão brasileiro de jiu-jitsu, Helio Gracie (1913 - 2009), ao campeão mundial de boxe, Ezzard Charles (1921 - 1975). Fotos dos irmãos Gracie, Carlos Gracie (1902 - 1994) com todos os seus 11 filhos e Hélio Gracie; Sonja Gracie, filha de Carlos, treinando com o tio Hélio; uma mulher treinando com Hélio; fotos de demonstrações de jiu-jitsu.

Tipos que a gente encontra - 10 anos recordista mundial - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de janeiro de 1950](#)). Sobre a nadadora paulista Maria Lenk (1915 - 2007). Fotos de Maria Lenk dando aulas de natação para crianças na piscina do Hotel Copacabana Palace, dela nadando, várias de criança na piscina.

Noite de S. Silvestre - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros, Roger Pardini, Luciano Carneiro e Douglas Alexandre ([O Cruzeiro, 21 de janeiro de 1950](#)). Comemoração do Ano Novo no Rio de Janeiro. Na avenida Rio Branco, realização da Noite de São Silvestre, uma festa de carnaval. Fotos dos foliões, desfile na Rio Branco, da festa de reveillon no Hotel Copacabana Palace, de policiais na Boate Vogue, papangus nas barcas, Festa para Iemanjá, babalorixá Ogossi Nabeji, mãe de santo, entre outras.

Dois índios admiram o Rio - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de janeiro de 1950](#)). Sobre a temporada de dois indígenas no Rio de Janeiro. Fotos do índio Sapaim sendo operado no Hospital dos Servidores; em Xavantina, a filha do médico Noel Nutels abraça Sapaim; Sapaim e Pataku no Posto Xingu com lanças nas mãos; várias de Sapaim e Sapaku no hospital; Sapaim na mesa de cirurgia; deles no Pão de Açúcar, na praia de Copacabana.

Tipos que a gente encontra - Beleza, amor e castanholas - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de janeiro de 1950](#)). Sobre Mariquita Flores e de Antonio de Cordoba, casal de bailarinos de dança espanhola. Fotos dos dois se olhando no espelho, dançando, detalhes dos pés dos dois dançarinos.

Banho de mar a fantasia - Reportagem de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de fevereiro de 1950](#)). Em Copacabana, carnaval com desfile de ranchos, blocos e escolas de samba. Fotos do desfile, da multidão na praia, dos artesãos nos preparativos, dos foliões.

Carnaval no teatro - Texto de Alceu Pereira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de fevereiro de 1950](#)). Sobre o carnaval nos teatros do Rio de Janeiro. Fotos da cantora Marlene (1922 - 2014), do ator Walter D'Ávila (1911 - 1996), de atores e atrizes fantasiados, dentre eles Ankito (1924 - 2009), Mara Rubia (1918 - 1991) e Lauro Borges (1901 - 1967), Jane Gray, Colé (1919 - 2000) e Áurea Paiva.

Alegria, delírio e confusão no baile do Glória - Texto de José Amádio e fotos de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de fevereiro de 1950](#)). Baile dos Artistas - carnaval no Hotel Glória. Fotos de Tônia Carrero (1922 - 2018), de foliões, de Luz del Fuego (1917 -1967), do Rei Momo, pessoas fantasiadas, de brigas, de Elvira Pagã (1920 - 2003).

Agitação no Posto 6 - Texto de Eduardo Graco e fotos de José Medeiros, Irineu Barreto e Roger Pardini ([O Cruzeiro, 25 de fevereiro de 1950](#)). Sobre o banho de mar à fantasia na praia de Copacabana. Fotos de foliões fantasiados patinando, de Mara Rúbia (1918 - 1991) com o Rei Momo, de Luz del Fuego (1917 - 1967), de desfile de carnaval na avenida Atlântica.

Tufão carnavalesco nos mares do sul - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de fevereiro de 1950](#)). Sobre a festa pré-carnavalesca *South Pacific*, na boate Acapulco. Fotos da decoração de Julio Sena, de foliões, da cantora Dircinha Batista (1922 - 1999), de Jorge Hime dançando com Gloria Guinle, de Vitor Bouças, de Max Leitão, do príncipe Faucigne-Lucinge e sua mulher, dom João de Orleans e Bragança (1916 – 2005) com a princesa dona Fátima (1923 – 1990), da sra Jorge Hime e de bateria de escola de samba.

Baile do Municipal - Texto de José Amádio e fotos de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de março de 1950](#)). Baile de carnaval no Teatro Municipal com o tema Baile em Veneza. Fotos de foliões, Nair Rios Lopes e Bene Marques, Áurea do Nascimento Souza, Teresinha Mansur (vencedoras do concurso de fantasias), do Teatro Municipal, do prefeito do Rio de Janeiro, Ângelo Mendes de Moraes (1894 - 1990), da rainha da Primavera do Chile, Maria Figueroa, de Elvira Pagã (1920 - 2003), pessoas fantasiadas, de Mara Rúbia (1918 - 1991).

Os pernambucanos assaltam o Piraquê - Texto de Eduardo Graco e fotos de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de março de 1950](#)). Festa de carnaval - Festa do Frevo no Clube Naval da Lagoa. Fotos de frevistas, de foliões.

Desfile dos Préstitos - Texto de Luciano Carneiro e fotos de José Medeiros, Flávio Damm e Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 4 de março de 1950](#)). No carnaval, na avenida Rio Branco, desfile das sociedades carnavalescas. Fotos dos bicampeões Tenentes do Diabos (vencedores de 1949 e 1950), do Pierrots da Caverna, alegorias do desfile.

Baile da rainha do cinema de 1950 - Texto de Alceu Pereira e fotos de José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 4 de março de 1950](#)). Sobre a coroação de Dinah Mezzomo (1923 -) como Rainha do Cinema de 1950 no baile de carnaval do Teatro Carlos Gomes, no Rio de Janeiro. Fotos de Dinah Mezzomo, de foliões.

Um fato em foco. Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de março de 1950](#)). Foto do rei Momo no Baile dos Artistas.

Carnaval e folclore - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de março de 1950](#)). Sobre a apresentação do Teatro Folclórico Brasileiro. Fotos do espetáculo

de maracatu, de danças folclóricas, danças da África, samba, de lamento de escravos, de batuque.

Sábado - Baile no Copacabana - Texto de José Amádio e fotos de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de março de 1950](#)). Sobre o baile de carnaval do Hotel Copacabana Palace. Fotos de foliões fantasiados, da cantora Iolanda Simões, de mulher cheirando lança-perfume.

Campeãs do Carnaval - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de março de 1950](#)). Sobre o carnaval de três garotas cariocas, Leda, Vicky e Angela. Fotos das foliãs em vários eventos carnavalescos do Rio de Janeiro.

Escolas de Samba - corpo e alma do carnaval - Texto de Eduardo Graco e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de março de 1950](#)). Sobre odesfil das escolas de samba no carnaval do Rio de Janeiro. Fotos do desfile, de porta-estandarte e mestre-sala.

O carnaval vive na rua - na chamada consta o nome de Medeiros mas na matéria não ([O Cruzeiro, 11 de março de 1950](#)).

Vinte anos depois... Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de março de 1950](#)). Realização da Convenção dos Médicos de 1929 - comemoração 20 anos de formatura. Fotos de esposas dos médicos com Valdemar Bordalo, dos médicos Jorge de Abreu e Jorge Beiral Sardinha, do churrasco, do médico Nestor Lobo Leal, do advogado e político Alcides Carneiro (1906 - 1976), do casal Drault Ernany (1905 - 2002), Jurandir Magalhães sambando, dos médicos Armando Novais, Moacir Dias e Ivanir Fredman, de Paulo Filho com Jurandir Magalhães, do radialista Arthur de Lucca, de Antônio Accioly Netto (1906 - 2001), diretor de *O Cruzeiro*, com a sra Drault Ernany; dos médicos Paulo Filho, Peregrino Junior e Drault Ernany.

Falemos de aerofotogrametria - Texto de Luciano Carneiro e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de abril de 1950](#)). Matéria sobre os Serviços Aerofotogramétricos Cruzeiro do Sul S/A. Foto aérea do Morro da Urca, dos fotógrafos Luciano Carneiro e José Medeiros fotografando, fotografia aérea do Rio São Francisco e do mapa correspondente, fotos aéreas de São Paulo, do Rio de Janeiro, de Salvador, de Porto Alegre, de panoramas aéreos de Copacabana, de Ipanema, da Urca e do túnel do Leme e Botafogo, do avião Beechcraft, do morro do Corcovado com o Cristo Redentor e do Pão de Açúcar.

As "girls" milionárias - Texto de Jorge Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de abril de 1950](#)). A companhia de teatro do casal Hélio Ribeiro (1935 - 2000) e Bibi Ferreira (1922-) traz ao Teatro Carlos Gomes *show-girls* dos Estados Unidos para atuarem em "Escândalos de 1950", peça de teatro musicado. Fotos do figurinista Alceu Pena (1915 - 1980), da atriz Bibi do elenco da peça, das *show-girls* norte-americanas, de Ruth Lillian, de Anita Helene, de Evelyn Adella, de Bonnie Jean, de Mary Ann Bolt, de Marie Mathilde,

O Fluminense conquista a taça olímpica. Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de abril de 1950](#)). Sobre a Taça Olímpica, criada pelo Barão Pierre

de Coubertin, em 1906, recebida pelo Fluminense Futebol Clube. Fotos da placa olímpica, do ginásio do clube Fluminense, do salão de taças e troféus do Fluminense.

Uma tela de Cezanne para o Museu de Arte de São Paulo - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de maio de 1950](#)). Chegada ao Brasil da pintura O negro Scipião, de Paul Cézanne, doada por banqueiros e industriais liderados por Spitzman Jordan, Drault Ernany e Rui Ribeiro para o Masp. Fotos do quadro, do general Anápio Gomes, diretor da Carteira de Exportação e Importação do Banco do Brasil, com Castro Menezes e Antônio Gurgel Medeiros; Ovídio de Abreu (1898 - 1990), presidente do Banco do Brasil - em pé ao lado do quadro, com João Dault de Oliveira (1886 - 1965), presidente da Associação Comercial - de terno claro e sentado -, e Henry Barden, presidente da Brazilian Traction Corporation, dentre outros.

O Brasil não é o "inferno dos imigrantes" - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de maio de 1950](#)). Desmentido de *O Cruzeiro* a um jornal de Turim, ao chefe da Missão de Administração do Plano Marshall na Itália em uma reportagem dada ao jornal piemontês *La Stampa*, e a J.D. Zellerbach. Fotos diversas de imigrantes italianos no Brasil, do comendador Francesco Torrelli, presidente da Cooperativa Abruzzo Forte e Gentile; de José Cândido de Moraes, um dos brasileiros que se reuniram para colonizar a Baixada Fluminense com italiano.

Tipos que a gente encontra - O rei dos "barmen" - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de maio de 1950](#)). Sobre o barman Fred Fitscher, o barman número 1 da França que veio para o Brasil. Fotos de Fred Fitscher e de algumas de suas receitas de drinks.

A maior chuva em meio século - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros e Orlando Machado ([O Cruzeiro, 20 de maio de 1950](#)). Sobre a tragédia causada pelas chuvas e pela enchente no Rio de Janeiro. Fotos do temporal, da enchente, do ônibus que explodiu matando 12 pessoas, de vítimas no Hospital Miguel Couto, dos pertences dos passageiros do ônibus.

O diplomata negro - Texto de Jorge Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 20 de maio de 1950](#)). Reportagem com o ministro do Haiti no Rio de Janeiro, Pierre Rigaud. Fotos dos casais Pierre Rigaud e Arthur Martins Sampaio e Branca Bagueira Sampaio, da família de Pierre Rigaud, das filhas, da família na praia de Copacabana.

Batalha de redenção nacional - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros, Peter Scheier, Ed Keffel e Eugênio Silva ([O Cruzeiro, 3 de junho de 1950](#)). Sobre a campanha contra a tuberculose e o papel do Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Bancários (IAPB) - saúde e habitação. Fotos de uma enfermeira examinando uma radiografia, de mãe e enfermeira com uma criança no colo, de um médico e enfermeira com uma criança sendo submetida a uma cirurgia, da fachada e de serviços e exames do Sanatório Cardoso Fontes, no Rio de Janeiro; dos serviços do IAPB em Juiz de Fora e em Belo Horizonte; de um médico examinando uma criança; de prédios de apartamentos de bancários no Rio de Janeiro e no Rio Grande do Sul; conjunto residencial para

bancários em Cavalcanti, no Rio de Janeiro; de conjuntos residenciais em São Paulo, no Rio Grande do Sul, em Juiz de Fora, em Santos, em Belo Horizonte, em Recife; do Sanatório Santo Antônio, em São Paulo, do ambulatório médico em Santos, em Recife, em Porto Alegre, em São Paulo; de fichários, de criança tomando banho de luz.

"*Gosto de estar é na oposição*" - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de junho de 1950](#)). Sobre dona Emiliana Emery, a primeira eleitora mulher do Brasil, primeira mulher brasileira a obter o direito ao voto. Fotos de José Leal entrevistando dona Emiliana Emery.

Copa do Mundo - Espanha x Inglaterra – Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros, Flávio Damm e Irineu Barreto ([O Cruzeiro, 15 de julho de 1950](#)). Sobre o jogo entre as seleções espanhola e inglesa de futebol. Placar: Espanha 1 x 0 Inglaterra.

Sob a bandeira da FAB I - As damas do Roncador - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de julho de 1950](#)). Primeira matéria da série de reportagens sobre a segunda Expedição Aeronáutica Xingu-Roncador-Tapajós. Na Serra do Roncador, em Mato Grosso, encontro de índias xavantes com homens brancos. Fotos de José Leal e de José Medeiros ao lado de índias xavantinas, foto de uma família xavante, de várias índias, do brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990) com várias índias, da primeira mulher xavante vista pelos desbravadores, de meninas xavantes, do brigadeiro Raimundo Aboim e os capitães Cunha Filho e Ubiratã Favilla, com uma criança e uma idosa xavantes.



[O Cruzeiro, 22 de julho de 1950](#)

Marian Anderson - Texto de José Rego Costa e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de julho de 1950](#)). Sobre a cantora e estrela da ópera, a contralto Marian Anderson (1897 - 1993), hospedada no Hotel Glória no Rio de Janeiro. Fotos de Marian Anderson (vários closes), dela acompanhada por pianista tocando o *Tramerei*, de Schumann.

Fibra, força, sangue e peito - Comentário de Jean Esquenazi e fotos de Irineu Barreto, Erasmo Souza, Indalécio Wanderley, João Martins e José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de julho de 1950](#)). Sobre a trágica derrota do Brasil para o Uruguai na final da Copa do Mundo de Futebol de 1950. Fotos do Maracanã lotado pela torcida, da seleção do Uruguai, campeã do campeonato; de cada um dos jogadores uruguaios - Máspoli, Matías González, Tejera; Gambetta, Obdulio Varela, Rodríguez Andrade, Ghiggia, Julio Perez, Míguez, Schiaffino e Morán -, da final entre Brasil e Uruguai, do sofrimento de uma torcedora com a derrota, de lances do jogo, de Friaça, autor do gol do Brasil, da torcida, do vestiário dos uruguaios, de Adaozinho chorando, de Máspoli abraçando o capitão do time brasileiro, Augusto; da Taça Jules Rimet, do jogador Danilo chorando.

Sob a bandeira da FAB II - Os guerreiros da barriga pintada - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de julho de 1950](#)). Segunda matéria da série de reportagens sobre a segunda Expedição Aeronáutica Xingu-Roncador-Tapajós. Na Serra do Roncador, em Mato Grosso, os hábitos dos índios xavantes. Fotos de índios xavantes, deles com arco e flecha, closes, de índios dançando, tocando instrumento.

Simone Signoret e seus dois Yves - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de agosto de 1950](#)). Sobre a visita da atriz francesa Simone Signoret (1921 - 1985) ao Rio de Janeiro. Fotos de Simone Signoret no Morro da Saúde, da atriz numa cena do filme *Escravas do Amor*, no filme *Hotel Clandestino*, closes da atriz.

Sob a bandeira da FAB III - A marcha para o Roncador - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 agosto de 1950](#)). Terceira matéria da série de reportagens sobre a segunda Expedição Aeronáutica Xingu-Roncador-Tapajós. História da expedição. Fotos do brigadeiro Raimundo Vasconcelos Aboim (1898 - 1990) com índios, do cacique da Serra do Roncador, Apoenan; do brigadeiro Aboim com o sertanista Leonardo Villas-Boas (1918 - 1961); de índios assando carne em torno da fogueira; do engenheiro Harold Poland; do campo de pouso do Roncador; do engenheiro José Carlos Pereira; do major Fritz com o sargento Pedro Martins; do engenheiro Wilson Vivaqua; do primeiro avião que desceu no altiplano da Serra do Roncador; de índios xavantes passeando em um jipe com oficiais da Aeronáutica e do diretor do Serviço de Proteção aos Índios, Modesto Donatini; de um barco no rio das Mortes; de vários momentos da expedição; do padre salesiano Colbachini com um índio idoso.

Os marítimos redimidos - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros, Severino Nunes e ABA Filme ([O Cruzeiro, 12 de agosto de 1950](#)). Sobre Armando Falcão (1919 - 2010), presidente do Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Marítimos (IAPM). Fotos de Armando Falcão com o presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974); de Cristiano Machado (1893 - 1953), candidato do PSD à presidência da República, com Armando Falcão, da

construção do conjunto residencial Carmela Dutra, no Irajá; do conjunto residencial na rua Tenente Costa, no Méier; de Armando Falcão diante de uma fotografia do conjunto habitacional de Santos; do conjunto residencial Ministro Waldemar Facão, em Fortaleza; de hospitais e serviços médicos oferecidos pelo IAPM; de uma enfermeira com bebê no colo; de reunião o IAPM com a presença de Armando Falcão; do prédio sede da IAPM, na av. Venezuela, no Rio de Janeiro; da construção do prédio do Hospital dos Marítimos no Andaraí; de pacientes em macas; de médicos tratando paciente.

Tirolesa - grande égua - Reportagem de David Nasser. Fotos de José Medeiros, Flávio Damm, Indalécio Wanderley, João Martins, Irineu Barreto, Luciano Carneiro, Barata e Erasmo Souza ([O Cruzeiro, 19 de agosto de 1950](#)). Sobre a vitória da égua Tirolesa no Grande Prêmio Brasil de turfe, no Jockey Club do Rio de Janeiro. Fotos das arquibancadas do Jockey Club lotadas, de várias mulheres de chapéu, de João Borges Filho; da evolução da égua Tirolesa durante a corrida de cavalos; do jóquei, da égua e de seu tratador; do baile do *Sweepstake* com a presença de Alzira do Amaral Peixoto (1914 - 1992); de casais dançando do casal Amaral Peixoto, de pessoas elegantes no baile.

Modigliani no museu de arte - Texto de Gilberto Trompovsky, o G de A, e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de setembro de 1950](#)). Na casa de Roberto Marinho (1904 - 2003), celebração da doação de um quadro do pintor italiano Amedeo Modigliani (1884 - 1920), *Retrato de Leopold Zborowski*, para o Museu de Arte de São Paulo. Fotos de Assis Chateaubriand (1892 - 1968), do doador do quadro, o empresário Euvaldo Lodi (1896 - 1956); do professor Leonídio Ribeiro (1893 - 1976) com as senhoras Hugo Adami e Camargo de Almeida; os príncipes dom João (1916 - 2005) e dona Fátima (1923 - 1990); de San Thiago Dantas (1911 - 1964) discursando; do cronista Gilberto Trompovsky (c. 1908 - 1982) com as sras Oswaldo Rangel e Paulo Bojunga; da sra Lourival Fontes; da sra ministro Armando Trompovsky; da poetisa Ana Amélia Carneiro de Mendonça (1896 - 1971) com o deputado Clemente Mariani (1900 - 1981) e o diplomata Raul Fernandes (1877 - 1968); da sra Wolf Klabin cumprimentando o general Anápio Gomes; de Roberto Marinho conversando com Juan Cooke, embaixador da Argentina; de Hortênsio Lopes, Drault Ernany (1905 - 2002) e Chermont de Brito; várias senhoras da sociedade, o casal Roberto (1904 - 2003) e Stela Marinho (1923 - 1995) cumprimentando Serge Lifar (1905 - 1986); o ministro Armando Trompovsky (1889 - 1964) com Jaime de Barros.

Um fato em foco - De José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de setembro de 1950](#)). Foto de dom João e da princesa dona Fátima (1923 - 1990) admirando a coroa que pertenceu ao imperador dom Pedro II, exposta no Museu Imperial de Petrópolis.

3 de outubro no Rio de Janeiro - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros, Richard Sasso e João Martins ([O Cruzeiro, 14 de outubro de 1950](#)). Eleição presidencial e parlamentar no Brasil. O candidato da UDN, brigadeiro Eduardo Gomes (1896 - 1981), votando, uma mulher votando, o presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974) votando, do policiamento, de urna de votação lacrada, do major Aduino Esmeraldo, da Polícia Política; de Ângelo Mendes de Moraes (1894 - 1990), prefeito do Rio de Janeiro; da avenida Presidente Vargas vazia e cheia de panfletos no chão; jovens, idosos e freiras votando; urnas de

votação, o ministro da Guerra, Canrobert Pereira da Costa (1895 - 1955) votando.

Um fato em foco - De José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de outubro de 1950](#)). Foto da caçadora Siá Mariquinha, no Pantanal de Mato Grosso.

O paraíso das garças no mistério do Pantanal - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de outubro de 1950](#)). Sobre as garças no pantanal matogrossense. Fotos de garças em galhos de árvores, de garças voando, de filhotes de garça.

Recepção ao duque de Alba - Crônica de Gilberto Trompovsky, o G de A, e fotos de José Medeiros, Flávio Damm e Richard Sasso ([O Cruzeiro, 4 de novembro de 1950](#)). Sobre a visita do duque de Alba ao Brasil, a convite dos Diários Associados e do Ministério da Educação e Saúde. Fotos de maracatu nos jardins e da casa de Hubert Charles Winans, no Largo do Boticário, em festa para o duque; de Assis Chateaubriand (1892 - 1968) saudando o duque de Alba na Federação das Indústrias; do presidente da Federação das Indústrias, Euvaldo Lodi (1896 - 1956); do almoço do Sesi em homenagem ao duque; do Duque de Alba fazendo uma conferência no Ministério da Educação. Na festa de Winans: da escritora Rosalina Coelho Lisboa de Larraigoiti (1900 - 1975); do diretor de O Cruzeiro, Antônio Acciolly Netto (1906 - 2001) e sra com Clô Perez e o casal Carlos Perry; da srta de Salamanca cumprimentado a sra ministro Bueno de Paiva; de Assis Chateaubriand com o político e jornalista Lourival Fontes (1899 - 1967), o casal Prettyman e a sra. Lage; do Duque de Alba com o embaixador da França; das sras. João Dutra e Theodoro Arthou; do casal Austregésilo de Athayde (1898 - 1993); da princesa Dona Fátima (1923 - 1990) (1923 - 1990); do casal Drault Ernany (1905 - 2002) com Assis Chateaubriand; do príncipe dom João de Orleans e Bragança (1916 - 2005); de Hubert Charles Winans; do ministro da Educação, Pedro Calmon (1902 - 1985). No banquete no Jockey: fotos do presidente do Instituto Brasileiro de Estatística, José Carlos de Macedo Soares (1883 - 1968); do sociólogo Gilberto Freyre (1900 - 1987), da poetisa Anna Amélia Carneiro de Mendonça (1896 - 1971), da escritora Rosalina Coelho de Larraigoiti; do vereador Napoleão de Alencastro Guimarães (1899 - 1964), de Teresinha Bandeira de Melo, da condecoração do Duque de Alba com a Ordem do Jagunço, do advogado Nehemias Gueiros condecorando o Duque de Alba, da poetisa e jornalista Adalgisa Nery Fontes (1905 - 1980), do escritor Genolino Amado (1902 - 1989), de gongo para interromper discursos longos. Na embaixada da Espanha: do quadro "Navidad", de Ribera, aquisição para o Museu de Arte de São Paulo; de vários convidados, do casal Jean Manzon (1915 - 1990). Na casa de Pedro Brando em Petrópolis: do Duque de Alba rezando em capela; do empresário Pedro Brando. No Museu Imperial: do Duque de Alba com Alcindo Sodré (1895 - 1952), diretor da instituição. Do Duque de Alba dentro de um avião; dele no Butantã.

...E a onça não veio - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de novembro de 1950](#)). Sobre uma caçada no Pantanal de Mato Grosso. Fotos do caçador Roberto Polo apontando um rifle, dele em um jipe atolado, de cachorro, close de jacarés, de zagaia, uma espécie de lança; de zagaieros tomando chimarrão em volta de fogueira; de caboclos dançando cururu (dança folclórica), homens a cavalo, vaqueiro esfolando um porco.

O generalíssimo quererista – Texto de José Guilherme Mendes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de dezembro de 1950](#)). Sobre o presidente do Partido Trabalhista Brasileiro (PTB), Danton Coelho (1906 – 1961). Fotos de Danton Coelho com Oswaldo Aranha (1894 – 1960), dele com Getúlio Vargas (1882 – 1954), dele com Salgado Filho (1888 – 1950), close de Danton Coelho.

Casamento em Ponte d’Uchoa – Texto de Paulo Couto Malta e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de dezembro de 1950](#)). Sobre o casamento de Helena Batista da Silva e Fernando Vasquez, filhos de industriais do açúcar e do couro, em Recife. Foto da cerimônia de casamento, do Palácio da Ponte d’Uchoa, de convidados na festa, de um bolo gigante, dos noivos diante de um avião embarcando para a lua de mel.

A Rodovia Presidente Dutra – Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de dezembro de 1950](#)). Sobre a construção da rodovia Presidente Dutra, ligando São Paulo ao Rio de Janeiro. Fotos da estrada, do engenheiro Régis Bittencourt (? - 1968), do presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 – 1974), do ministro da Viação, Clóvis Pestana (1904 – 2001), de lances da construção, de trabalhadores, de escavadeira, de ponte, de trator, de caminhões, de britadeiras, dos engenheiros Wilson Vivaqua e Breno Sodré.

1951

Espionagem vermelha no Brasil - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de fevereiro de 1951](#)). Sobre comunismo e espionagem da Polônia, da Tchecoslováquia e da Rússia no Brasil. Fotos dos espíões comunistas Iane Dravenick e Paul Murka, de cartas trocadas entre a Rússia e comunistas brasileiros, das credenciais de Fernando Santana (1915 - 2012), do escritor Jorge Amado (1912 - 2001) com Fernando Santana no Congresso da Paz, em Varsóvia; de busto de Mao Tse Tung (1893 - 1976), da delegação brasileira - o advogado do PC do B, Sinval Palmeira (1913 - 1993), com o deputado Pedro Pomar (1913 - 1976) e Fernando Santana; de Jorge Amado com o escritor chileno Pablo Neruda (1904 - 1973); de folhetos em favor de Luis Carlos Prestes (1898 - 1990), de fotos de passeatas em Varsóvia e na China, de Fredegard Ferreira Martins, da Ordem Social do Distrito Federal.

O baile do Municipal - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros, Ed Keffel, Flávio Damm e Indalécio Wanderley ([O Cruzeiro, 17 de fevereiro de 1951](#)). Sobre o baile de carnaval no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos do foyer do teatro com foliões, detalhe da decoração, foliões fantasiados no baile, o presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954) jogando serpentinas e confetes, de mascarados, das primeiras colocadas no concurso de fantasia, dentre elas Ana Bentes; Getúlio Vargas no camarote com o prefeito do Rio de Janeiro, Ângelo Mendes de Moraes (1894 - 1990); do deputado Lutero Vargas (1912 - 1989)

Dalva, a rainha - Baile do Rádio - Texto de Josué Guimarães e fotos de José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 17 de fevereiro de 1951](#)). Sobre o baile de

carnaval no Teatro João Caetano. Fotos da cantora Marlene (1922 - 2014) passando a coroa de Rainha do Rádio para Dalva de Oliveira (1917 - 1972), de Alzira do Amaral Peixoto (1914 - 1992), filha de Getúlio Vargas; de foliões.

Folias de artistas - Reportagem de Aleceu Pereira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de fevereiro de 1951](#)). Sobre o baile de carnaval no Clube de Artistas de São Paulo. Fotos da atriz Nydia Licia Pincherle (1926 - 2015) com seu marido, o ator Sérgio Cardoso (1925 - 1972); de foliões, de Tônia Carrero (1922 - 2018) com Paulo Autran (1922 - 2007).

Onda vai - onda vem - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de fevereiro de 1951](#)). Sobre o baile de carnaval na boate Acapulco, no Rio de Janeiro. Fotos do decorador Julio Senna (1914 - 1988), promotor do baile; de foliões.

Índios em pé de guerra - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de março de 1951](#)). Sobre o contato de Arlindo Silva e José Medeiros com os índios gaviões na selva do Tocantins e o conflito entre indígenas e homens brancos. Fotos de homem flechado, um close de índio gavião, de homem morto por índio, do Garimpo Bar, de índios nas margens do rio Tocantins.

22 vidas por um fio - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros, Flávio Damm e Richard Sasso ([O Cruzeiro, 10 de março de 1951](#)). Sobre o rompimento do cabo do bondinho do Pão de Açúcar. Fotos do bondinho acidentado, de ambulâncias, do cabo arreventado na Praia Vermelha, de turistas "presos" no Morro da Urca, bondinho com o carro-carga. de passageiros dentro do bondinho suspenso, do salvamento, de passageiros resgatados.

Mergulho sem aventura - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de março de 1951](#)). sobre um exercício do submarino Tupi, da Marinha do Brasil. Fotos do submarino, do capitão Fitipaldi, do capitão José de Carvalho Jordão, comandante do submarino; do comandante Nereu Chalreo Correia, chefe da flotilha; de oficiais, de marinheiros, do batismo de José Medeiros e de José Leal (1925 - 1977), do tubo lança-torpedos.



[O Cruzeiro, 24 de março de 1951](#)

Santa Catarina, clara e linda - Texto de Medeiros Lima e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de abril de 1951](#)). Sobre a gestão do ex-governador de Santa Catarina, Aderbal Ramos da Silva (1911 - 1985). Fotos de Aderbal Ramos da Silva com sua família, fotografia aérea de Florianópolis, do engenheiro Saturnino Brito, do secretário da Viação, Vidal Ramos Neto; de João David Ferreira Lima, da ponte Ercílio Luz, de um centro de saúde, em Itajaí; de um homem falando no telefone, de um operário trabalhando em instalação de luz; de ferrovias, de reservatório de água, de estradas, de estação de energia elétrica, de Aderbal em inauguração de obra, de churrasco em sua homenagem, de vacas, de indústria de laticínios, da iluminação noturna de Florianópolis.

A cruzada da esperança - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de abril de 1951](#)). Sobre a campanha que o médico Napoleão Rodrigues Laureano (1914 - 1951) começou para fundar na Paraíba um hospital de combate ao câncer, doença da qual era vítima. Fotos do médico, de sua mãe, de seu pai, de sua esposa, com ele e com a filha; do casal no dia do casamento, de amigos e paciente, de Laureano com Getúlio Vargas (1882 - 1954), presidente da República; no Hospital dos Marítimos sendo abençoado pelo padre Antônio Pinto.

Revolução branca no parlamento - Texto de Neiva Moreira e fotos de José Medeiros e Utaro Kanai ([O Cruzeiro, 5 de maio de 1951](#)). Sobre a renovação na Câmara dos Deputados no Brasil e a presença de descendentes de estrangeiros. Fotos do monsenhor Arruda Câmara com Tenório Cavalcanti, de Fiman Neto, de Ostroja Roguski, de Artur Audrá, de Duailibi, de Jorge Jabour, de Jorge Lacerda, de Cerdeira, de Nereu Ramos com Gustavo Capanema, de Flores da Cunha, de Oswaldo Orico, de Valois, de Rui Almeida, de Abelardo Mata, de André Fernandes, de Hugo da Cunha Machado, de José Guiomard, de Artur Bernardes com Ubirajara Keutenedjan, de Lopo Coelho com Novelli, de Horácio Pereira, de Pedroso.

O baião da morte - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de maio de 1951](#)). Sobre o acidente de carro que quase matou Luiz Gonzaga (1912 - 1989). Por pouco o jornalista David Nasser (1917 - 1980) também estaria no carro indo para São Paulo. Fotos do carro, de Luiz Gonzaga no hospital, dele cantando, de sua sanfona, de Luiz Gonzaga cantando com Dircinha Batista (1922 - 1999), dele cantando com Dircinha e Linda Batista (1919 - 1988), do poeta Zé Praxedes (1916 - 1983) com Luiz Gonzaga na sanfona e ao lado do leito do amigo com Helena, esposa de Gonzaga; de José Maria dos Santos, o Zequinha, e de João Gomesãos e acidentados.

Do nordeste para o Brasil - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de maio de 1951](#)). Sobre a inauguração da Rádio Tamandaré, no Recife. Fotos de Roberto Marinho (1904 - 2003) recebendo a Ordem do Jagunço, de sua mulher, Stela Marinho (1923 - 1995), madrinha da Tamandaré, assistindo a uma apresentação do maracatu Nação Elefante, de apresentação de frevo, do prédio do Diário de Pernambuco iluminado, de Ademilde Fonseca (1921 - 2012) cantando, do estilista francês Marcel Rochas (1902 - 1955), da rainha do Maracatu Nação elefante, dona Santa (1877 - 1962), com o editor italiano Gianni Mazzocchi-Bastoni (1906 - 1984); do advogado Antiógenes Chaves com Roberto Marinho tomando água de côco na praia, do escritor José Lins do Rego (1901 -

1957) descansando na praia, de Assis Chateaubriand (1892 - 1968) com Gomes Maranhão, secretário da Agricultura; de Chateaubriand com Roberto e Stela Marinho e com os governadores de Pernambuco, Agamenno Magalhães (1893 - 1952), e da Paraíba, José Américo de Almeida (1887 - 1980); de Fernando Góis e do político Pamphilo de Carvalho (1888 - 19?) plantando uma árvore; de Dermival Costa Lima, da Tupi SP, supervisionando a programação; do jornalista Anibal Fernandes (1894 - 1962) com o poeta Ascenso Ferreira (1895 - 1965); das cantoras Hebe Camargo (1929 - 2012) e Lolita Rodrigues (1929-); e do cantor Caco Velho (1920 - 1971).

Ricardo Jafet, o bandeirante do crédito - Texto de Medeiros Lima e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de junho de 1951](#)). Sobre a visita do presidente do Banco do Brasil, Ricardo Jafet (1907 - 1958) a convite do governador Lucas Nogueira Garcez (1913 - 1982). Fotos de Ricardo Jafet (várias), dele com seu secretário de gabinete, Arraz; de Jafet inspecionando os serviços mecanizados do Banco do Brasil, de Ricardo e Nelly Jafet.

Caminho para a reconquista - Texto de Rocha Pitta e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de junho de 1951](#)). Sobre a abertura da colheita oficial de algodão na Fazenda Queluz, em Capivari, São Paulo, e sobre a campanha de recuperação do solo patrocinada pelos Diários Associados. Fotos de Alzira do Amaral Peixoto (1914 - 1992) com o diretor da Escola Agrícola de Piracicaba, sr. Melo Moraes; de Yolanda Penteado Matarazzo (1903 - 1983), dos governadores Lucas Nogueira Garcez (SP) (1913 - 1982) e Ernâni do Amaral Peixoto (RJ) (1905 - 1989), de Assis Chateaubriand (1892 - 1968); de Yolanda Penteado Matarazzo brindando com Mr. Arthur Leigh Ashton (1897 - 1983), diretor do Museu Vitória e Alberto; de Lucas Nogueira Garcez brindando, de Alzira do Amaral Peixoto recebendo as chaves da casa da Fazenda Sete Quedas de Eugênio Bellotti, de Fulvio Morganti com Chateaubriand e o conde Dino Grandi (1895 - 1988); de Geremia Lunardelli (1885 - 1962), o Rei do Café; do brigadeiro Armando Araribóia (1898 - 1975) com Eugênio Belotti, de Alzira do Amaral Peixoto com Mr. Leigh Ashton.

Tacuman no Cuiabá grande - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de julho de 1951](#)). Visita do índio Tacuman, filho do cacique dos Camaiurás, ao Rio de Janeiro. Fotos de Tacuman diante de um quadro de cangaceiro, dele com a escritora Rachel de Queiroz (1910 - 2003), dele com o pintor Cândido Portinari (1903 - 1962), dele com o sertanista Orlando Villas-Boas (1914 - 2002), de Tacuman no rio Kuluene e dele tomando banho em banheira, de Tucuman na casa de José Medeiros, de Tacuman na mata, de Tacuman posando com a máquina fotográfica de Medeiros, dele com Drault Ernany (1905 - 2002) e com Juraci Magalhães (1905 - 2001).

O Flamengo conquistou a Suécia - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de julho de 1951](#)). Sobre a excursão do Flamengo à Suécia, na Europa. Fotos do jogador Adãozinho (1923 - 1991) dando autógrafos, de Sven Lindquist, superintendente do AIK, entre os jogadores Índio (1931-) e Aloisio (1927 - 2008); dos jogadores Bigode (1922 - 2003), Pavão (1929 - 2006) e Beto dando autógrafos; do locutor esportivo Odulvado Cozzi (1915 - 1978), de gandulas, do público sueco, de show de moças antes do início da partida, de fiscal de gol, do

time do Flamengo. Closes dos jogadores Adãozinho, Índio, Pavão, Hermes (1926 - 2011), Esquerdinha (1924 - 2014) e Garcia (1924-). Exterior.

O Flamengo deu um baile na Europa - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de julho de 1951](#)). Sobre a excursão do Flamengo à Europa. Foram 10 jogos e 10 vitórias. Fotos do jogo entre Flamengo e Belenense, em Portugal; dos jogadores Aloisio (1927 - 2008) e Adãozinho (1923 - 1991) na Adega do Machado, dos jogadores Esquerdinha (1924 - 2014) e Beto em uma arena de touros; do escritor José Lins do Rego (1901 - 1957), nas ruas e em uma adega da cidade Zamora Correia; do massagista da seleção brasileira, Johnson (1897 - ?), conversando com um lisboeta; de Dequinha (1928 - 1997) ouvindo um fado na Adega do Machado; sob o comando de Esquerdinha, os jogadores do Flamengo celebram a vitória de 5 a 1 sobre o Racing de Paris, resultado que valeu o time o apelido de "Harlem Globetrotters do Futebol"; do presidente do Flamengo, Gilberto Cardoso (? - 1955); do jogador Biguá (1921 - 1989); em Montmartre, os jogadores Bria (1922 - 1996), Garcia (1924-) e Walter com um pintor; de jogadores rezando na Igreja de Notre Dame; o time do Flamengo diante do Quai d'Orsay; no Estoril, os jogadores Bria, Dequinha, Pavão (1929 - 2006) e Newton (1917 - 2003) comprando uma revista O Cruzeiro, Bigode (1922- 2003) dando entrevista, Pavão diante da Torre Eiffel, de Flávio Costa (1906 - 1999), técnico da delegação; do jogador Garcia; da chegada do time no Largo da Carioca, no Rio de Janeiro. Exterior.

Um fato em foco - Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de julho de 1951](#)). Foto do ginecologista Milton Ítalo Provenzano, que passou a atender cabras, com seu rebanho em seu sítio em Campo Grande.

A rainha do algodão - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de agosto de 1951](#)). Sobre Jeannie Holland, a Rainha do Algodão dos Estados Unidos, ao Brasil. Fotos de Jeannie Holland diante do Pão de Açúcar, vária dela com diferentes roupas.

Baleia à vista! - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de agosto de 1951](#)). Sobre a primeira vez que repórteres da imprensa brasileira fotografaram o arpoamento de baleias no nordeste do Brasil. Fotos da baleia, do navio, do arpoamento, de close do olho da baleia, de criança ao lado da baleia.

As noivas dos deuses sanguinários - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de setembro de 1951](#)). Logo abaixo do título: *Reprodução total ou parcial absolutamente interdita*. Sobre rituais do candomblé na Bahia. No texto: *documentação fotográfica inédita*. Fotos de mulheres com cabeças raspadas, da iniciação das filhas de santo, de iniciada com cabeça cortada e sangrando, da cerimônia de maceração das iniciadas - 38 cortes; iniciada em transe, cerimônia de matança de animais, sangue do sacrifício de animais sobre a iniciada, banho de sangue na iniciada, banquete dos santos, iniciada bebendo o sangue, iniciada com o corpo pintado - são pintadas com as cores de seus orixás, iniciada dançando no barracão, da noite do Orunkó, iniciada já lavada e vestida com as roupas próprias de seu santo - Iemanjá, Omulu e Oxóssi, de palmatória usada para castigar espíritos infantis.

Sete de setembro - Data Magna - Texto de João Martins e fotos de José Medeiros, Flávio Damm, Indalécio Wanderley e João Martins ([O Cruzeiro, 22 de setembro de 1951](#)). Sobre o desfile de 7 de setembro no Rio de Janeiro. Fotos do presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954), do Ministério da Guerra, do desfile na avenida Presidente Vargas, de vários grupos militares no desfile, do coronel Paiva Chaves (1930 - ?), veterano da FEB; do general de Divisão Euclides Zenóbio da Costa (1893 - 1962), comandante da parada.

Capixaba de 400 anos - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de outubro de 1951](#)). Sobre os 400 anos de Vitória, capital do Espírito Santo. Fotos de do Mosteiro da Penha (aéreas também), em um carro saudando e sendo saudado pela multidão, o presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954) participa da comemoração do aniversário da cidade, cenas da peça "Auto de Nossa Senhora da Vitória", personagens do padre Anchieta e de Vasco Coutinho, de Norka Tamanini Moreira encarnando a própria terra capixaba, do Iate Clube de Vitória, de garotas velejando, túmulo do padre Anchieta, escultura no Museu de Arte Religiosa, flâmula comemorativa do aniversário da cidade.

250 leprosos encenam a Paixão de Cristo em Santa Catarina - Duas grandes tragédias - Texto de Jorge Ferreira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de outubro de 1951](#)). Sobre a encenação da Paixão de Cristo feita por pessoas com lepra, internos do Asilo-Colônia de Santa Teresa, em Santa Catarina. Fotos da encenação.

Eva não sofrerá mais - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros e Rapho ([O Cruzeiro, 3 de novembro de 1951](#)). Sobre técnicas para parto sem dor. Fotos de uma parturiente sentindo muita dor, de uma parturiente inalando anestésico, do dr. Hélio Aguinaga, pioneiro da técnica da caudal contínua; dos médicos Rodrigues Lima, Murilo de Araujo Bretas, Luiz Carvalhal e Barata Ribeiro; de parturiente deitada na cama sem dor; bebê logo depois do nascimento (levantado pelos pés), bebê com mãe e enfermeira, da aplicação da analgesia.

A selva visita Rondon – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de dezembro de 1951](#)). Sobre a visita de índios ao Rio de Janeiro, a convite do fotógrafo José Medeiros. Fotos do índio Kenato com sua esposa dentro de uma maloca, dele e do índio Api despedindo-se de Orlando Villas-Boas (1914 – 2002), de Sílvio Grieco exibindo seu filme aos índios, dos três irmãos Villas-Boas, da primeira missa no Xingu rezada pelo padre Medeiros Neto, de Kenato na entrada de avião da FAB, de Api e Kenato comendo na casa de José Medeiros, de Kenato com o marechal Cândido Rondon (1865 – 1958), de Medeiros com os dois índios, do vice-presidente Café Filho (1899 – 1970), do brigadeiro Aboim (1898 – 1990) e José Maria Malcher (? – 1989), diretor do Serviço de Proteção ao Índio, na residência de Rondon.

O Natal mais triste do mundo – Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de dezembro de 1951](#)). Sobre o Natal das meninas cegas do Sodalício da Sagrada Família. Fotos das meninas com o Papai Noel.

Não há direito de matar - Sangue não lava a honra - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de janeiro de 1952](#)). Sobre presidiários / assassinos que mataram suas companheiras / mulheres / crime passional. Fotos dos encarcerados, de suas famílias, de mulher com bebê no colo, de crianças.

Sófocles viaja de avião - Texto de Paschoal Carlos Magno e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de janeiro de 1952](#)). Sobre o ensaio de peças teatrais no porão da casa de Paschoal Carlos Magno em Santa Teresa. Fotos do teatrólogo e vereador Paschoal Carlos Magno (1906 – 1980), do Teatro Duse, da atriz Ana Edler com Luiz Espíndola, do ator Armando Carlos Magno com o diretor teatral Silva Ferreira, dos atores Marcelo Aguinaga e Ruy Cavalcanti, dos atores Eduardo Tunis com Fernando César, closes de Paulo Francis (1930 – 1997), Miriam Carmen, Celme Silva, Jenny Borges, Ana Edler, Alberto Pinto Martins, Cristóvão Filho, Edison Silva, e Silva Ferreira.

O homem que inventou o dinheiro - Texto de Henry Thomas e Dana Lee Thomas. Fotos do I.N.S. e de José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de janeiro de 1952](#)). Primeira matéria de uma série de reportagens intitulada “Os Grandes Contos do Vigário no Mundo”. Sobre o estelionatário Carlo Ponzi ou Charles Ponzi, responsável por uma grande fraude nos Estados Unidos. Fotos de Carlo Ponzi (1882 – 1949), dele com a esposa, dele deixando a penitenciária, dele andando em Boston cercado de pessoas e de seus guarda-costas, dele na Santa Casa do Rio de Janeiro.

Folgedos das Alagoas - Texto de Luiz Alipio de Barros e Theo Brandão, e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de fevereiro de 1952](#)). Festa na 4ª Semana Nacional do Folclore com a apresentação de Chegança, Côco, Fandango, Pastoril, dança dos Guerreiros e das Baianas, Reisado.

Alegria e confusão - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros, Flávio Damm, Eugênio Silva, Ed Keffel, e João Martins ([O Cruzeiro, 1º de março de 1952](#)). Sobre o Baile dos Artistas no carnaval do Rio de Janeiro. Fotos de foliões, de briga, de mulher cheirando lança-perfume, de foliã mascarada, da atriz Sonia Ketter (? – 1952), coroada a “Miss Objetivo de 1952”.

A baianinha conquistou o moço paulista - Texto de Paulo Mário e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de março de 1952](#)). Sobre o casamento de José Luiz Whitaker Ribeiro e Ana Maria Calmon de Sá. Fotos do casal na cerimônia de casamento, do político José Maria Whitaker (1878 – 1970) ao lado da viúva Goés Camon, da noiva com o pai, Francisco Sá; da mãe do noivo, sra. Noé Ribeiro; de convidados, de Clemente Mariani (1900 – 1981), ex-ministro da Educação; do governador de São Paulo, Lucas Nogueira Garcez (1913 – 1982); do governador da Bahia, Régis Pacheco (1895 – 1987); de Otávio Mangabeira (1886 – 1960), desembarque de José Maria Whitaker; no aeroporto, Régis Pacheco abraçando Lucas Nogueira Garcez; de José Maria Whitaker com o jornalista Odorico Tavares (1912 – 1980) e com o deputado Antônio Brito (1908 – 1997).

A rainha dos fotógrafos - Sônia é a mais bela - Texto de Leopoldo Oberst e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de março de 1952](#)). Vitória da atriz Sônia Ketter (? – 1952), da TV Tupi, na eleição de *Rainha dos Fotógrafos*. Fotos de Sônia Ketter de maiô, dela com máquina fotográfica na mão, dela fantasiada.

O Baile do Municipal – Texto de José Amádio e fotos de Indalécio Wanderley, Eugênio Silva, Ed Keffel, Flávio Damm e José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de março de 1952](#)). Primeira reportagem sobre o Baile de Gala do Teatro Municipal no carnaval do Rio de Janeiro.

Odisséia das escolas de samba - A comissão fugiu da chuva - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros e Eugênio Silva ([O Cruzeiro, 15 de março de 1952](#)). Sobre o desfile de escolas de samba no carnaval do Rio de Janeiro. Fotos do desfile, de sambistas, de porta-bandeira com mestre-sala, de ala das baianas, da bateria.

O maior baile de todos os tempos - Texto de José Amádio e fotos de Indalécio Wanderley, Eugênio Silva, Flávio Damm, Ed Keffel e José Medeiros, ([O Cruzeiro, 15 de março de 1952](#)). Segunda matéria sobre o Baile de Gala do Teatro Municipal no carnaval do Rio de Janeiro. Fotos da fachada do Teatro Municipal, da multidão nas imediações do teatro, de mulheres fantasiadas, da atriz Virginia Lane (1920 – 2014), detalhes da decoração do salão, de fantasia de Torre Eiffel, de mulher passando batom diante do espelho.

Salve o frevo! - Texto de José Leal e fotos de José Medeiros, Eugênio Silva, Ed Keffel e Badaró Braga ([O Cruzeiro, 15 de março de 1952](#)). Sobre o desfile de sociedades de frevo no carnaval do Rio de Janeiro, vitória do Misto Vassourinhas sobre os Lenhadores. Fotos de passistas de frevo – adultos e crianças -, de estandarte de sociedades de frevo, de desfile de sociedades de frevo.

Venceram os "Decididos de Quintino" - Texto de Luis Carlos e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de março de 1952](#)). Na [chamada da matéria](#) conta o nome de José Medeiros mas na matéria consta o nome de João Martins

Festival em miniatura - A rainha do cinema brasileiro – Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de abril de 1952](#)). Sobre a coroação da atriz Eliane Lage como a Rainha do Cinema, escolhida pela Associação de Críticos Cinematográficos. Fotos de Eliane Lage (1928 -) na boate do Hotel Quitandinha, em Petrópolis; do Melhot Ator do Ano, José Lewgoy (1920 – 2003), com Miriam Moema; do diretor Watson Macedo (1919 – 1981) com a atriz Rosângela Maldonado (1928 -), do ator Oscarito (1906 – 1970), da atriz Fada Santoro (1926 -), de recepção no Palácio Rio Negro com a presença do presidente Getúlio Vargas (1882 – 1954), de Adelaide Chiozzo (1931 -) e Eliana Macedo (1926 – 1990) cantando, de Humberto Teixeira (1915 – 1979) cumprimentando o presidente Vargas, de Dina Mezzomo (1930 – 2011) entregando a faixa para Eliane Lage, de Luiz Delfino (1921 – 2005), de Marly Sorel (1933 -), de Bené Nunes (1920 – 1997) e de Marisa Prado (1930 – 1982), a Melhor Atriz do Ano.

A fotografia da capa, de Susu e Zena, era de autoria de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de abril de 1952](#)).

Os caiapós – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#)). Sobre a incursão dos repórteres Arlindo Silva (1924 – 2011) e José Medeiros em uma aldeia de índios caiapós na floresta amazônica, no rio Xingu. O feito foi saudado em carta pelo sertanista Orlando Villas-Boas (1914 – 2002), pelo general Cândido Rondon (1865 – 1958), pelo etnólogo Darcy Ribeiro (1922 – 1997) e pelo diretor do Serviço de Proteção aos Índios, José Maria da Gama Malcher. Fotos de um índio caiapó com disco no lábio inferior, de índio carregando rifle, dança das mulheres índias caiapós (em roda), do repórter Arlindo Silva entre indígenas, índia amamentando bebê, caiapó aramando com rifle (foto identificada como sensacional), de closes de índios, de José Medeiros carregando uma máquina fotográfica e uma carabina, do cacique Okete, de uma mulher branca entre os caiapós – havia sido raptada pelos índios.



[O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#)

Uma batalha sem tiros – A democracia venceu no Clube Militar – Etchegoyen: 8288; Estillac: 4489 - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros e Flávio

Damm ([O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#)). Eleição no Clube Militar. Fotos dos candidatos, o general Estillac Leal (1893 – 1955) e o general Alcides Etchegoyen (1901 – 1956); do Clube Militar, na avenida Rio Branco, de eleitores enfermos e idosos, do general Nelson de Mello (1899 – 1989), de fila de eleitores, dos generais Ciro de Resende, Honorato Pradel (1896 – 1980) e Cordeiro de Farias (1901 – 1981), do ministro da Guerra, general Ciro do Espírito Santo (1898 – 1979), rodeado de pessoas; do general Anápio Gomes (1895 – 1979), do coronel Dulcídio Cardoso (1896 – 1978), prefeito interino do Rio de Janeiro; do general Canrobert Pereira da Costa (1895 – 1955), do brigadeiro Eduardo Gomes (1896 – 1981) com o general Etchegoyen, da sala de urnas (essa fotografia foi um furo de José Medeiros porque os fotógrafos foram proibidos de entrar na sala de votação), do general Zenóbio da Costa (1893 – 1962), do general Juarez Távora (1898 – 1975), do marechal Mascarenhas de Moraes (1883 – 1968).

A moça da televisão – O trágico destino de Sônia Ketter – Texto de A. Aciolly Netto e fotos de José Medeiros e Medina ([O Cruzeiro, 21 de junho de 1952](#)). Sobre a morte da atriz Sônia Ketter em um acidente de carro. Fotos de Sônia Ketter, do carro acidentado, dela criança, dela atuando, dela no caixão, do enterro.

A maior novela policial dos últimos tempos: o crime do Citroen negro - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de junho de 1952](#)). A investigação do assassinato de Afrânio Arsênio de Lemos, encontrado morto dentro de seu carro. Posteriormente ficou conhecido como o Crime do Sacopã. Fotos da placa do carro, do corpo de Arsênio dentro do carro, da testemunha Gilda Passini, do vigia do Clube Caiçaras, de Arsênio de Lemos, do advogado Leopoldo Heitor (1922 – 2001), de Whalton Avancini, de Jeovan Pereira dos Santos, do psiquiatra Cláudio de Araujo Lima, de Marina Andrade Costa, o pivô do crime; da reconstituição do crime, da localização do carro na Lagoa Rodrigo de Freitas, do delegado Hermes Machado, do comissário Rui Dourado, do advogado Romero Neto, que defendia o tenente Alberto Jorge Franco Bandeira (1928 – 2006), acusado pelo crime; do promotor Emerson de Lima, do tenente Bandeira.

Sua alteza, o rajá – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de junho de 1952](#)). Sobre o rajá Joginder Sem Bahadur, embaixador da Índia no Brasil. Fotos do rajá, de uma estatura do Buda nepalês, da princesa Kumari, de funcionários do rajá, do apartamento em Copacabana, de objetos de decoração.

O mais belo hotel da Bahia – Fotos de José Medeiros e Utaro Kanai. Texto de Luiz Mário ([O Cruzeiro, 5 de julho de 1952](#)). Sobre a inauguração do Hotel da Bahia, em Salvador. Fotos de Otávio Mangabeira (1886 – 1960), ex-governador da Bahia; de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) com a Marquesa de Segur, do Marquês de Segur com Carlos Rizzini, de Assis Chateaubriand com Lourdes Lessa, do jornalista Odorico Tavares (1912 – 1980), diretor dos Diários Associados na Bahia, com o deputado L. Coutinho (Lafaiete Coutinho?); de uma baiana estilizada.

A prisão do tenente Bandeira – Lances culminantes do crime do Citroen negro - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de julho de](#)

[1952](#)). Prisão de Alberto Jorge Franco Bandeira, o tenente Bandeira (1928 – 2006), acusado pelo assassinato de Afrânio Arsênio de Lemos, encontrado morto dentro de seu carro. Teria sido um crime passionnal cujo pivô foi Marina Andrade Costa. Posteriormente ficou conhecido como o Crime do Sacopã. Fotos do delegado Hermes Machado com o escrivão Cincinato Gonzaga, de Marina Andrade Costa, o pivô do crime; do tenente Bandeira, do promotor Emerson Lima, do advogado Romeiro Neto, do irmão de Afrânio, Aloisio Lemos; do tenente Jacques da Silva Porto, de Leda Perez e de Miriam Pereira – ex-namorada de Bandeira.

50 KWS para a Bahia - Fotos de José Medeiros e Utaro Kanai. Texto de Luiz Mário ([O Cruzeiro, 12 de julho de 1952](#)). Sobre a inauguração do novo transmissor da Rádio Sociedade da Bahia. Fotos do jornalista Odorico Tavares (1912 – 1980), diretor dos Diários Associados na Bahia; de Assis Chateaubriand (1892 – 1968), do governador da Bahia, Régis Pacheco (1895 - 1987), do presidente da Rádio Sociedade, Gileno Amado (1891 – 1969); de Café Filho (1899 – 1970), vice-presidente da República; do político Pamphilo de Carvalho (1888 – 19?), do deputado Bagueira Leal (1899 – 1970), do vice-presidente da RCA Victor Corporation, Meade Brunnet (1895 - 1985); de Doris Brunett acionando o novo transmissor, do deputado Lutero Vargas (1912 – 1989), do presidente do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Comerciantes, Henrique de la Rocque Almeida (1912 – 1982); de Alberto Bianchi, concessionário do Hotel da Bahia; do Marquês de Segur, de Assis Chateaubriand com a filha de Odorico Tavares, de Maria Célia Calmon e Euridice Biachi em torno de uma baiana fazendo acarajé, de Dorival Caymmi (1914 – 2008) cantando e tocando violão, de show de Pixinguinha (1897 – 1973) e Benedito Lacerda (1903 – 1958), de show de baião de Luiz Gonzaga (1912 – 1989) com Cata Milho e Zequinha; de Chateaubriand com Café Filho; da platéia no show inaugural.

Fome, suor e calúnias - O preço de uma reportagem – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de julho de 1952](#)). Sobre a difamação feita pelo jornalista Martins Ramos, da *Folha da Noite*, de São Paulo, da reportagem sobre a incursão dos repórteres Arlindo Silva (1924 – 2011) e José Medeiros em uma aldeia de índios caiapós na floresta amazônica, no rio Xingu. Fotos de índios caiapós, dos repórteres Jorge Ferreira (1924 -?), Arlindo Silva (1924 – 2011) e José Medeiros.

O drama de Marina – os dois amores do tenente – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de julho de 1952](#)). Entrevista com Marina Andrade Costa, pivô do crime passionnal que ficou conhecido posteriormente como o Crime da Sacopã: assassinato de Afrânio Arsênio de Lemos, encontrado morto dentro de seu carro. Apontado como culpado: tenente Alberto Jorge Franco Bandeira (1928 – 2006), o tenente Bandeira. Fotos de Marina Andrade Costa, de Miriam Pereira – ex-namorada do tenente Bandeira, de Marina com o repórter Arlindo Silva (1924 – 2011), do interrogatório do tenente Bandeira.

Recebidos por 30 mil crianças – Texto de Luiz Mário e fotos de José Medeiros e Utaro ([O Cruzeiro, 16 de agosto de 1952](#)). Chegada na Bahia dos quadros, *O pequeno escolar*, de Van Gogh, e *La fillette aux epis*, de Renoir, pertencentes ao Museu de Arte de São Paulo, o Masp. Fotos do deputado Lutero Vargas (1912 –

1989) com Assis Chateaubriand (1892 – 1968), dos quadros, de Anibal Fernandes (1894 – 1962), diretor dos Diários Associados no Recife; de Lutero Vargas com Clemente Mariani (1900 - 1981), do governador da Bahia, Régis Pacheco (1895 – 1987); da multidão esperando os quadros, do presidente da Rádio Sociedade, Gileno Amado (1891 – 1969); de um “passante negro” diante do quadro de Van Gogh.

A purificação pelo sangue – Fotos e texto de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de agosto de 1952](#)). Sobre a iniciação das filhas de santo no candomblé, mostrado pela primeira vez no jornalismo mundial. Fotos de filhas de santo, do ritual, da raspagem da cabeça - epilação, do altar, de um sacrifício ao orixá Oxossi – filha de santo com um manto de penas de galinha grudadas no corpo com sangue, filha de santo ensanguentada.

A Praça 11 em Paris – Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de agosto de 1952](#)). No Castelo de Corbeville, em Paris, realização pelo costureiro Jacques Fath (1912 – 1954) da Festa do Algodão Seridó para promover tecidos brasileiros. Fotos da chegada da Orquestra Tabajara, do baile, do castelo, de Aimée de Heeren (1903 – 2006), de Jacques Fath fantasiado de índio brasileiro, de Genevieve Fath com Edyala Vargas (? - 2012), de convidados, do jornalista Odorico Tavares (1912 – 1980) com Euridice Bianchi, de Nenete Morganti, da atriz Claudete Colbert (1903 – 1996), da atriz Ginger Rogers (1911 – 1995), do ator Orson Welles (1915 – 1985) entre as cantoras Ademilde Fonseca (1921 – 2012) e Elizeth Cardoso (1920 – 1990), de Jacques Fath, da primeira-dama do Brasil, Darci Vargas (1895 – 1968), entre Yolanda Penteado Matarazzo (1903 – 1983) e Ginger Rogers e atrás dela, sua filha Alzira do Amaral Peixoto; de Assis Chateaubriand com o Marquês de Segur fantasiados de vaqueiro, do ator Jean-Louis Barrault (1910 – 1994); a cavalo, do professor Arbousse Bastide (1900 - 1985) com Danusa Leão (1933 -), caracterizados de Lampião e Maria Bonita; de Elza Schiaparelli (1890 – 1973), de Alzira do Amaral Peixoto (1914 – 1992) abraçada com sua mãe, dona Darci Vargas; de Assis Chateaubriand (1892 - 1968) com Aimée de Heeren, do embaixador Ouro Preto com Gilberto Bandeira de Melo (1925 -); de Jacques Fath dançando com Carmen Terezinha Solbiati (futura Mayrink Veiga) (1929 – 2017). **Exterior.** Uma curiosidade: Jacques Fath, para se caracterizar de índio, teve o corpo pintado com urucum trazido dos caiapós por José Medeiros.

Felipetas e felipatos – Reportagem de David Nasser e fotos de José Medeiros Uтарo Kanai e Badaró Braga ([O Cruzeiro, 30 de agosto de 1952](#)). Sobre o golpe do estelionatário tenente Luiz Felipe de Albuquerque Junior e sobre o caso de Carlo Ponzi ou Charles Ponzi (1882 – 1949). Fotos de cheque, do edifício onde ficava o escritório do tenente, do advogado Lino Machado Filho com seu auxiliar, o tenente Mello Mattos; de vítimas do golpe, de uma promissória, do tenente Luiz Felipe de Albuquerque Junior.

Carnaval em Paris – Reportagem e fotos de José Medeiros e Carlos ([O Cruzeiro, 6 de setembro de 1952](#)). Sobre a Festa do Algodão Seridó para promover tecidos brasileiros, no Castelo de Corbeville, em Paris, realizada pelo costureiro Jacques Fath (1912 – 1954). Fotos de Jacques Fath com a atriz Ginger Rogers (1911 - 1995), de Aimée de Heeren (1903 – 2006), da estilista Elza Schiaparelli (1890 – 1973) com Jacques Fath, pessoas dançando, dentre elas o

ator Jean-Louis Barrault (1910 – 1994); de Danusa Leão (1933 -) com Jacinto de Thormes (1923 – 2005), de ce nas do show, do cantor Jamelão (1913 – 2008), da sra Joaquim Guilherme da Silveira, de Jacques Fath com a primeira-dama do Brasil, Darci Vargas (1895 – 1968), tendo à direita, o dono da Casa Vogue de São Paulo, Paulo Franco; de Jacques Fath dançando, de Nenete Morganti, do Marquês de Segur, do professor Arbousse Bastide (1900 - 1985) e do sanfoneiro Zé Gonzaga a cavalo; de Euridice Bainchi fantasiada de baiana, de Iara Pereira Diniz fantasiada de baiana, de Darci Vargas conversando com o ator Jean Louis Barrault; de Aimée de Herren com Jacques Fath, de Jean-Louis Barrault dançando o frevo; de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) conversando com o Marquês de Segur e com Jean-Louis Barrault. Exterior.

Paris tomada de assalto - Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de setembro de 1952](#)). Sobre uma recepção oferecida pela estilista Elza Schiaparelli (1890 – 1973) e sobre festa oferecida pela atriz Madaline Renaud (1900 – 1994) e por seu marido, o ator Jean-Louis Barrault (1910 – 1994), em Honfleur. Fotos da atriz Ginger Rogers (1911 – 1995) com a Orquestra Tabajara, de recepção oferecida por Elza Schiaparelli, da primeira-dama do Brasil, Darci Vargas (1895 – 1968), conversando com Elza Schiaparelli, de Elza Schiaparelli entre Alberto Bianchi, concessionário do Hotel da Bahia, e Assis Chateaubriand (1892 – 1968), dela dançando com o empresário Joaquim Guilherme da Silveira (1910 – 1997), do passista de frevo Egidio Bezerra (? – 1972), de Madeleine Renaud com o jornalista Aníbal Fernandes (1894 - 1962), de Madeleine Renaud com Danusa Leão (1933 -), da cantora Ademilde Fonseca (1921 – 1912) dançando com Jean-Louis Barrault, do passista de frevo, de Barrault com a cantora Eliseth Cardoso (1920 – 1990). De Carmen Terezinha Solbiati (futura Mayrink Veiga) (1929 - 2017) com Lourdes Lessa, de Danusa Leão dançando com a filha de Madeleine, de Carmen Terezinha Solbiati com Danusa Leão, dos músicos Zé Gonzaga, Zé Minhoca e Pato Preto, de Madeleine Renaud dançando com Jamelão (1913 – 2008) Exterior.

O maravilhoso casamento de Miriam - Texto de Eduardo Graco e fotos de José Medeiros, Antônio Rudge e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 20 de setembro de 1952](#)). Sobre o casamento de Miriam Chagas Mello com Milton Bezerra Cabral. Ela, filha do casal Drault Ernany. Fotos do bolo, que era uma réplica do bolo do casamento da rainha Elizabeth II (1926 -), do casal, de Nereu Ramos (1888 – 1958, ex-presidente do Brasil, na recepção; de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) com dom Fernando Gomes, o coronel Olinto de Melo e Silva e o monsenhor Castelo Branco, de convidados, do ministro da Justiça, Negrão de Lima (1901 – 1981); de Chateaubriand com Gerama Olinto de Melo e Silva, de João Neves da Fontoura (1887 – 1963), ministro das Relações Exteriores.

Brasileiros invadem a Normandia – Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 20 de setembro de 1952](#)). Sobre uma recepção em Deauville e outras festas realizadas na França para um grupo de brasileiros. Fotos da escritora Colette (1873 – 1954), de Edyala Vargas (? – 2012) com o pintor Van Dongen (1877 – 1978), da Marquesa de Segur, da primeira-dama do Brasil, Darci Vargas (1895 – 1968), ao lado do prefeito de Deauville, de Ademilde Fonseca (1921 – 2012) cantando com a Orquestra Tabajara, do conde de Billy com a senhora Guilherme da Silveira, do salão de embaixadores em Deauville, da inauguração da Rua Santo Dumont em Deauville, de Alzira do

Amaral Peixoto (1914 - 1992), dos empresários Alberto Bianchi com Guilherme da Silveira, do Lourdes Rosemburgo com Voisin, pioneiro da aviação; de Álvaro Catão (1920 - 2000) com Maluh Ouro Preto (1922 - 1988), de Darci Vargas ao lado de Assis Chateaubriand (1892 - 1968), do diplomata Aloisio Napoleão (1914 - 2006), do pioneiro da aviação, Louis Breguet; de Darci Vargas inaugurando a rua Santos Dumont, de Gilberto Chateaubriand Bandeira de Melo (1925 -) com a modelo inglesa Shellag Kent, dela ao lado do Conde de Billy, presidente da Maison de l'Amérique Latine; Assis Chateaubriand entre o maestro Severino Araujo (1917 - 2012) e a Marquesa de Segur, do passista de frevo Egidio Bezerra (? - 1972), de Darci Vargas com Yolanda Penteadó Matarazzo (1903 - 1983) e Maria Henriqueta Barroso do Amaral (c. 1905 - ?), de Paul Reynald (1878 - 1966), ex-primeiro-ministro da França. Exterior.

Duas recepções em Paris – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de setembro de 1952](#)). Sobre a recepção oferecida por Aimée de Heeren (1903 - 2006) em Paris, e sobre uma visita ao Palácio de Versailles oferecida pelo Conde de Billy. Fotos de Aimée com Assis Chateaubriand (1892 - 1968), de Alzira do Amaral Peixoto (1914 - 1992), do passista de frevo Egídio Bezerra (? - 1972), de convidados, do músico Pato Preto, da sra Jorge Eduardo de Souza Campos com Gilberto Chateaubriand Bandeira de Melo (1925 -), da sra Herculano Craveiro Lopes dançando com Assis Chateaubriand, do interior do Palácio de Versailles, de Maria Clara César de Andrade com Assis Chateaubriand, do Conde de Billy, dos srs Matoso e Jorge Dória, do conservador de Versailles, de Telu Correa da Costa, do casal Matoso e do casal Dória, do Petit Trianon, da modelo inglesa Shellag Kent. Exterior.

Pérola da Guanabara, cartão da América – Os subterrâneos do projeto 1000 – Texto de Neiva Moreira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de outubro de 1952](#)). Sobre a reforma urbanística no Rio de Janeiro e a polêmica em torno do Projeto 1000. Fotos do esboço do Projeto 1000, de engenheiro com o prefeito João Carlos Vital (1900 - 1984), de vereadores, de Lutero Vargas (1912 - 1989), do projeto de construção da Perimetral, da Radial Oeste, e do conjunto das obras.

José Lins do Rego sensacional – Aí vem os cangaceiros – Texto de Jorge Andrade e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de outubro de 1952](#)). Sobre o lançamento do novo romance do escritor José Lins do Rego (1901 - 1957) com ilustrações de Portinari (1903 - 1962) que seria publicado semanalmente na revista *O Cruzeiro*. Fotos de José Lins do Rego com a família, na biblioteca, na torcida do Flamengo, com uma escultura de barro do Mestre Vitalino e diante de uma imagem de Nossa Senhora da Conceição.

Último amor de Chico - Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de novembro de 1952](#)). Sobre Célia Zenatti, última mulher do cantor Chico Alves (1898 - 1952). Fotos dela no velório, do repórter David Nasser (1917 - 1980) diante do túmulo de Chico Alves, de Chico Alves tocando violão, dele com Haroldo Alves e com Aristides.

Um leão dorme lá em casa - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de novembro de 1952](#)). Sobre um leão africano que vive na casa de Teresa Tomaska, em Petrópolis.

Jacques Fath foi à Bahia - Texto de Luis Mário e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 15 de novembro de 1952). Visita do costureiro francês Jacques Fath (1912 - 1954) a Salvador, na Bahia. Presença de Assis Chateaubriand. Fotos do casal Fath, do governador da Bahia, Régis Pacheco (1895 - 1987), de Guilherme da Silveira (1907-1989), dono da fábrica Bangu de tecidos, dentre outras.

Ordem do vaqueiro para Schiaparelli - Texto de Luis Mário e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 29 de novembro de 1952). A estilista italiana Elza Schiaparelli (1890 - 1973) em visita ao Brasil recebe a Ordem do Vaqueiro. Presença de Assis Chateaubriand. Fotos do banqueiro Fernando Góes, do coronel da Guarda Nacional, Venâncio Santiago; do ex-governador da Bahia, Octávio Mangabeira (1886 - 1960), do então governador Régis Pacheco (1895 - 1987), de Yolanda Penteado Matarazzo (1903 - 1983), de Elza com a cozinheira da casa de Anísio Massona, dela com Chateaubriand e Mangabeira, dela e também de Chateaubriand a cavalo, dentre outras.

O drama de cristo no leprosário de Santa Teresa - O primeiro milagre na Obergamerau brasileira - Texto de Jorge Ferreira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de dezembro de 1952](#)). Sobre a cura do hansenismo que interpretou Jesus Cristo e também da criança abençoada por ele na encenação da Paixão de Cristo feita por pessoas com lepra, internos do Asilo-Colônia de Santa Teresa, em Santa Catarina, em 1951. Fotos da encenação.

João Condé apresenta Arquivo implacáveis – Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de dezembro de 1952](#)). Sobre o início da publicação da coluna Arquivos Implacáveis, da coleção de João Condé (1917 – 1971). Fotos de João Condé, dele mexendo em arquivo.

1953

Vendidos por uma só firma em 1952 – 600 milhões de cruzeiros em apartamentos – Texto de Paul Mignon e Lucien Gauch e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de janeiro de 1953](#)). Reprodução da reportagem sobre as impressões dos jornalistas franceses Paul Mignon e Lucien Gauch das demolições, obras e do mercado imobiliário no Rio de Janeiro. Fotos dos jornalistas Paul Mignon e Lucien Gauch entrevistando o dono da imobiliária Predial Corcovado, Andre J. Caytesson, para a Radiodifusion Française; de um prédio sendo demolido, da construção de um edifício, um projetista da Corcovado com um cartaz com os prédios construídos pela imobiliária, de conjunto de prédios no Lido, cenas de obras, dos arquivos da imobiliária, da roda de um trator, da fachada de um prédio, do banqueiro Cesario Solia.

Terceiro grande Baile do Astral – Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros, Indalécio Wanderley e Antônio Rudge ([O Cruzeiro, 24 de janeiro de 1953](#)). Sobre o baile de carnaval Astral, na Vila Sideral, “mansão secreta” do compositor e político Humberto Teixeira (1915 – 1979). Fotos do baile, de Humberto Teixeira recebendo convidados que chegavam em um Cadillac, da atriz Miriam Moema, da atriz Patricia Lacerda (1936 – 1973), do ator José Lewgoy (1920 - 2003), do músico Bené Nunes (1920 – 1997) com Patricia

Lacerda e com o ator Anselmo Duarte (1920 – 2009), de Bolinha com o cantor Francisco Carlos (1928 – 2003), de Humberto Teixeira com a atriz Virginia Lane (1920 – 2014), da orquestra de Bené Nunes, de Angelita sendo coroada por Humberto Teixeira, de Miriam Moema com José Lewgoy, do ator Miro Cerni (1928 -) com Patricia Lacerda. Nessa matéria José Amádio descreve Medeiros como “foto-crooner ...figura vaga que beberica com grã-finos e se dedica a altos estudos de antropologia entre as carbonizadas da Bahia”.

Coroada a Rainha dos /Estudantes – Sua majestade de tranças – Texto de Ubiratan Lemos e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de janeiro de 1953](#)). Vitória de Ivete Santos no concurso promovido pelo *Diário da Noite*. Fotos de Ivete Santos, da candidata Carmen Silvia Bardi, de candidatas em um brinquedo de parque de diversões, das candidatas Aba Lima Gaspar e Déa Soledade, de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) coroando Ivete Santos.

A maior onda do futebol brasileiro – Texto e fotos de Luiz Carlos Barreto ([O Cruzeiro, 31 de janeiro de 1953](#)). Nessa matéria há uma foto de autoria de José Medeiros produzida na Suécia onde aparecem o técnico de futebol Flávio Rodrigues da Costa (1906 – 1999) e Gilberto Cardoso (? – 1955).

Uma noite vermelha cairá sobre o Brasil – Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de fevereiro de 1953](#)). Sobre o almirante Penna Botto (1892 – 1973), que foi afastado do cargo de Diretor Geral de Portos e Costas após a entrevista para a revista. Ele era também presidente da Cruzada Nacional contra o Comunismo. Fotos de presidiários comunistas em penitenciária em Sergipe, de presidiário “meditando na cela” e tocando violão, do almirante Penna Botto, do líder comunista Franco Freire na prisão, de Boris Tobakoff, de comício comunista em Aracaju.

Um fato em foco – Foto de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de fevereiro de 1953](#)). Em uma rua de Salvador, foto de uma mulher dando banho em filho.

O sol está queimando mas ninguém dá fé - Frevo em Pernambuco – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de fevereiro de 1953](#)). Sobre blocos carnavalescos nas ruas do Recife durante o carnaval. Fotos de multidão em blocos de carnaval, de foliões mascarados.

A eleição de “Miss Elegante” Bangu de 1952 - Fotografias de José Medeiros e Carlos ([O Cruzeiro, 14 de fevereiro de 1953](#)). Sobre a eleição de Corina Baldo como “Miss Elegante” Bangu, no Hotel Copacabana Palace. Fotos de Gilda Saavedra entre Roberto Marinho (1904 – 2003) e Jorge Guinle (1916 – 2004), da princesa dona Fátima de Orleans e Bragança (1923 – 1990) entre Herbert Moses (1884 – 1972), presidente da Associação Brasileira de Imprensa, e Joaquim Guilherme da Silveira (1910 – 1997), diretor da Fábrica Bangu – atrás, de cachimbo, o jornalista Jacinto de Thormes (1923 – 2005) e, à direita dele, o jornalista Ibrahim Sued (1924 – 1995); das candidatas Ana Maria Coelho Neto, Leila de Oliveira, Corina Baldo, Maria Leonor Mendonça; das candidatas vencedoras Corina Baldo (1º lugar), Ninon Seiler (3º lugar), à esquerda, e Maricy Rodrigues (2º lugar), no meio, com Joaquim Guilherme da Silveira (à direita), o príncipe João de Orleans e Bragança (1916 – 2005) e Aurélio de Andrade (1917 – 1997), da Rádio Nacional (de smoking escuro), das candidatas

Ligia Pavani, Aida Nahas, Lilia Figueiredo; da sra George Hime entre o cantor Mário Reis (1907 – 1981) e João Mattoso; da sra Joaquim Guilherme da Silveira sendo cumprimentada por Corina Baldo; de Marilu Montenegro com a sra. Jorge Guinle (Dolores Sherwood Bosshard) (c. 1914 – 2014) e Alberto Proença de Faria; as sras Carlos Guinle Filho (Irene Guinle) e Sérgio Vasconcelos com Francisco Rosemburgo .

Um fato em foco – Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de fevereiro de 1953](#)). Foto, em Salvador, da Igreja Santa Luzia do Pilar que virou moradia de duas famílias.

O mundo mágico de Rafael – Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de fevereiro de 1953](#)). Sobre o pai de santo e pintor primitivo Rafael, em Salvador. Fotos de Rafael pintando, de seus quadros com temas de candomblé.

Um fato em foco – Por José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de fevereiro de 1953](#)). Em Paris, uma turista que observava a cidade com uma luneta tem a saia levantada pelo vento.

Folgedos em Alagoas - Reisado e Guerreiro – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de fevereiro de 1953](#)). Sobre folclore em Alagoas. Fotos dos folgedos Reisado e Guerreiro.

Trinta e três deputados carregam a Câmara – Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de março de 1953](#)). Sobre os deputados que trabalham e que não trabalham. Fotos dos deputados Adolfo Gigliotti, Adroaldo Costa, Afonso Arinos, Alberto Deodato, Aliomar Baleeiro, Antônio Balbino, Arruda Câmara, Benjamin Farah, Carlos Roberto, Clóvis Pestana, Coaracy Nunes, Daniel de Carvalho, Daniel Faraco, Edson Passos, Eurico Salles, Gustavo Capanema, Hélio Cabal, Israel Pinheiro, José Augusto, José Bonifácio, Lameira Bittencourt, Lauro Lopes, Maurício Joppert, Moniz Falcão, Nereu Ramos, Nestor Duarte, Nestor Jost, Parcifal Barroso, Paulo Sarasate, Ponce de Arruda, Rui Almeida, Rui Santos, Vasconcelos Costa; da Câmara dos Deputados.

Os mais e os menos - Os contrastes da Câmara dos Deputados – Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de março de 1953](#)). Sobre os deputados. Fotos do deputado mais alto e mais baixo - Manuel Novais e Dioclécio Duarte, do mais preguiçoso e o mais trabalhador, José Cândido Ferraz e Gustavo Capanema; o mais barulhento e o mais silencioso – Pereira da Silva e Nelson Parijós, o mais magro e o mais gordo - João Agripino e Vieira Lima; o mais velho e o mais moço – Paulo Maranhão e Ivete Vargas; o mais mais careca e o mais cabeludo – Lopo Coelho e Rui Ramos; o mais frio e o mais sentimental - Afonso Arinos e Flores da Cunha; o mais pobre e o mais rico – José Augusto e Ubirajara Keutnedjian; o mais feio e o mais bonito - Paulo Ramos e Artur Audra; o mais mão aberta e o mais sovina – Carvalho Sobrinho e Celso Peçanha;

Ronda os lares brasileiros o fantasma da paralisia - Texto de Carlos Augusto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de abril de 1953](#)). Sobre a epidemia de

poliomielite no Rio de Janeiro. **Na chamada, aparece o nome de Medeiros e na matéria o de Indalécio Wanderley.**

Falência de um aparelhamento policial e judiciário – Milhares de criminosos soltos no Rio – Reportagem Ubiratan de Lemos e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 2 de maio de 1953). Sobre a superlotação nas prisões / penitenciárias do Rio de Janeiro. Fotos de presidiários e do acúmulo dos processos, do chefe da Polícia, o general M. Âncora; de funcionário da Vara de Execuções rodeado de pilhas de processos, do pátio do Presídio do Distrito Federal com presidiários, com criminoso sendo colocado em camburão, do juiz Hamilton Moraes e Barros, dos pontos de crime – Galeria Cruzeiro, Lapa, Barreira do Vasco, Mangue, Praia do Pinto e Buraco Quente - ; do juiz Severino Alves, do diretor do presídio, Major Paim; dos promotores Sá Peixoto, Emerson de Lima e Amílcar Vasconcelos; dos criminalistas Serrano Neves, Mário de Figueiredo e Evandro Lins e Silva.

As águas invadem o inferno verde – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 30 de maio de 1953). Sobre uma enchente no rio Amazonas. Fotos de piranhas comendo vacas, da população, da enchente, de um menino montado em uma vaca dentro do rio.

Ilha do Diabo - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 6 de junho de 1953). Primeira matéria de uma série de reportagens sobre as colônias penais da Guiana Francesa. Fotos da Ilha do Diabo, da Ilha Royale e da Ilha de Saint Joseph, de um presidiário tatuado, do gendarme chefe, de banheiro, de hospital, close de um detento, de vários presidiários, de uma guilhotina, do carrasco. Exterior.

O inferno tropical II - Vida pior que a morte - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 13 de junho de 1953). Segunda matéria de uma série de reportagens sobre as colônias penais da Guiana Francesa. Fotos de tipos de torturas. Exterior.

Morreu em Paris Raoul Dufy – Um criador de alegria - Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 13 de junho de 1953). Sobre a morte do pintor Raoul Dufy (1877 – 1953). Fotos de Raoul Dufy, de suas muletas, de seus pincéis, de Gilberto Chateaubriand Bandeira de Melo (1925 -) e Odorico Tavares (1912 – 1980) entrevistando o pintor em seu ateliê, de quadro do pintor. Exterior.

O inferno tropical III - As ilhas da maldição - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 20 de junho de 1953). Terceira matéria de uma série de reportagens sobre as colônias penais da Guiana Francesa. Fotos do presidiário La Granje que pintou as paredes da igreja da Ilha Royale, altar-mor da igreja da Ilha Royale. Exterior.

O inferno tropical IV - Ainda resta uma guilhotina - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros (*O Cruzeiro*, 27 de junho de 1953). Quarta e última matéria de uma série de reportagens sobre as colônias penais da Guiana Francesa. Fotos de guilhotina e do carrasco. Exterior.

O templo fantasma do Xingu – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de agosto de 1953](#)). Sobre os caiapós. Fotos da expedição, de um índio dentro do templo-fantasma, do templo-fantasma, pinturas da pré-história, de José Medeiros escrevendo na pedra, de Arlindo Silva copiando os desenhos das paredes, de close de um cobra.



[O Cruzeiro, 22 de agosto de 1953](#)

Democracia consolidada - A garantia das Forças Armadas - Texto de Franklin de Oliveira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de agosto de 1953](#)). Entrevista com o general Aguinaldo Caiado de Castro (1899 – 1963), chefe da Casa Militar da Presidência da República. Fotos do general Aguinaldo Caiado de Castro.

Reis e rainhas por três dias - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de agosto de 1953](#)). Sobre os blocos carnavalescos de Recife. Fotos dos estandartes do Leão Coroado, dos Toureiros de Santo Antônio, do Canindé, do Vassourinhas, do desfile.

Chegou a vez dos carecas - Carecas, atenção! – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de setembro de 1953](#)). Sobre a descoberta da tricomicina para o combate da calvície, remédio para crescimento de cabelo. Fotos do descobridor da tricomicina, José Barreto de Moura, do padre Camille Torrend, de homens carecas.

Brasil, berço da bomba H – Texto de Marcelo Coimbra Tavares e fotos de José Medeiros e Eugênio Silva ([O Cruzeiro, 5 de setembro de 1953](#)). Sobre a disputa entre o FBI, dos Estados Unidos e a NKVD, da União Soviética, quando ocorreu um eclipse do sol, em Araxá, Minas Gerais, e também sobre o surgimento da bomba H em Bocaiuva. Fotos do cientista russo Alexander Mikhailov, de estação de meteorologia em Bocaiuva, de equipamentos instalados pela missão norte-americana, de radar.

Viagem através de O Cruzeiro ([O Cruzeiro, 14 de junho de 1953](#)). Sobre os 25 anos da revista *O Cruzeiro*. [Há uma foto de Zé Medeiros de uma roda de mulheres caiapós, uma sobre a guilhotina na Ilha do Diabo e uma sobre a jogatina em Pernambuco.](#)

A nova sede de O Cruzeiro – Texto de Constantino Paleólogo e fotos de José Medeiros e Indalécio Wanderley ([O Cruzeiro, 14 de junho de 1953](#)). Fotos da nova sede de *O Cruzeiro*, do arquiteto Oscar Niemeyer, de detalhes da arquitetura.

O teatro folclórico triunfa em Londres – Texto de José Medeiros e fotos de José Medeiros e Duncan Melvin ([O Cruzeiro, 28 de novembro de 1953](#)). Sobre a apresentação em Londres do Teatro Folclórico Brasileiro. Fotos do bailarino Antônio Rodrigues dando um salto, de cenas da peça musical que enfocam o carnaval, o candomblé, o samba; de bailarinos e bailarinas do elenco.

O deputado pistoleiro no cinema – Texto de Carlos Gaspar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de dezembro de 1953](#)). Sobre o filme *Carnaval em Caxias*, sobre a vida do político Tenório Cavalcanti (1906 – 1987). Fotos do ator José Lewgoy (1920 – 2003), dele conversando com Tenório Cavalcanti, da atriz Abigail Maia, da metralhadora “Lurdinha”(do filme), de Dóris Monteiro (1934 -).

Arte sacra baiana – Texto de Luiz Mário e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de dezembro de 1953](#)). Fotos de arte sacra.

O Rio já pode e deve auxiliar São Paulo – Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de dezembro de 1953](#)). Sobre o racionamento de energia. Fotos do comandante Miguel Magaldi, do general Pio Borges, de usinas de energia, de gerador de energia.

Nem choro, nem vela...nem túmulo - Yedo Mendonça, Badaró Braga e J. Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de dezembro de 1953](#)). Sobre o cantor Noel Rosa (1910 – 1937) estar enterrado em uma cova anônima. Na chamada, consta o nome de Medeiros, mas na matéria as fotos estão creditadas para Badaró Braga e Arquivo.

A glória do altíssimo na humildade do presépio – Texto do padre Campos Goes e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de dezembro de 1953](#)). Sobre a encenação do nascimento de Jesus Cristo. Fotos de cenas de presépio.

O caxias Barnabé – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de dezembro de 1953](#)). Sobre Séve Neto, legista do Instituto Médico Legal. Fotos de Séve Neto, de sua família, de seus filhos.

1954

Sete quilômetros de arte - Bienal de São Paulo - Texto de Renato Bittencour e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 2 de janeiro de 1954](#)). Sobre a 2ª Bienal de Arte de São Paulo. Fotos de esculturas, de Mário Cravo (1923 -) ao lado de sua escultura, do governador de São Paulo, Lucas Garcez (1913 - 1982) com o prefeito de São Paulo, Jânio Quadros (1917 - 1992); e com a primeira-dama Darcy Vargas (1895 - 1968), do interior do edifício da exposição.

Nos E.E.U.U, a última esperança - O calvário de dona Marcina - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 30 de janeiro de 1954](#)). Sobre a doença e o embarque da Marcina Laureano, viúva do médico Napoleão Laureano, para os Estados Unidos.

Um êxito sem precedentes - A nova Volta Redonda - Texto de Neiva Moreira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de fevereiro de 1954](#)). Sobre a Companhia Siderúrgica Nacional. Fotos da usina.

A arte moderna no IV Centenário de São Paulo - Texto de Teóphilo Andrade e fotos de Ed Keffel e José Medeiros ([O Cruzeiro, 20 de fevereiro de 1954](#)). Sobre a 2ª Bienal de Arte de São Paulo. Fotos de quadro de Edward Munch (1863 - 1944), de Eliseu Visconti (1866 - 1944), de Tarsila do Amaral (1886 - 1973), do interior do edifício da exposição, de esculturas de Henry Moore (1898 - 1986), de Bruno Giorgi (1905 - 1993), de Marino Marini (1901- 1980), de pinturas de Rufino Tamayo (1899 - 1991), de Giuseppe Santomaso (1907 - 1990) e de Peter Lubarda (1907 - 1974).

Maracatus e caboclinhos em Pernambuco - 57 anos de reinado - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de fevereiro de 1954](#)). Sobre o desfile de maracatu e caboclinhos no Recife. Fotos de dona Santa (1877 - 1962), rainha do Maracatu Elefante, do desfile, do rei e da rainha do maracatu, dos caboclinhos.

Fantasia para improvisar - Renovando a máscara - Texto de Alceu Penna. Máscaras executadas por Teresa de Paula Penna e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de fevereiro de 1954](#)). Fotos de mulheres com várias máscaras.

O mais concorrido de todos os tempos, o baile do Municipal - Texto de José Amádio e fotos de Indalécio Wanderley, Eugênio Silva, Flávio Damm, Luciano Carneiro, Badaró Braga, José Medeiros e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 13 de março de 1954](#)). Fotos de pessoas fantasiadas, concurso de fantasia, do ator Errol Flynn (1909 - 1959), das atrizes Irene Dunne (1898 - 1990), June Haver (1926 - 2005), Luz del Fuego (1917 - 1967), da decoração, de foliões, dentre outras.

Os foliões do ar - Texto de Leopoldo Oberst e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de março de 1954](#)). Sobre o baile de carnaval no Clube da Aeronáutica. Fotos de foliões.

Segunda edição colorida - Baile do Municipal - Texto de José Amádio e fotos de Ed Kefell, José Medeiros, Antônio Rudge e Flávio Tamm ([O Cruzeiro, 27 de março de 1954](#)). Sobre o baile de carnaval no Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

De galinha-verde a águia-branca - Texto de Yêdo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de abril de 1954](#)). História do movimento integralista. Fotos de Plínio Salgado (1895 - 1975), dele com os seguidores do Integralismo em 1936

O crime de Marina - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de abril de 1954](#)). Sobre o crime do Citroen negro - cometido por Alberto Jorge Franco Bandeira, o tenente Bandeira (1928 - 2006), acusado pelo assassinato de Afrânio Arsênio de Lemos, encontrado morto dentro de seu carro. Teria sido um crime passional cujo pivô foi Marina Andrade Costa. Posteriormente ficou conhecido como o Crime do Sacopã. Processo contra Marina por falso testemunho.

A liberdade é luta - Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de maio de 1954](#)). Sobre o político peruano Victor Raul Haya de la Torre (1895 - 1979), fundador da Aliança Popular Revolucionária Americana. Fotos de Victor Raul Haya de la Torre no México. Exterior.

O negro brasileiro - Texto de Ubiratan Lemos e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de maio de 1954](#)). Sobre a população negra do Brasil e alguns negros famosos. Fotos de Grande Otelo (1915 - 1993), de uma baiana caracterizada, de Pixinguinha (1897 - 1973), de Abdias do Nascimento (1914 -

2011), de Ângela Maria (1929 -), de Ruth de Souza (1921 - 2019), dentre outros negros famosos; de capoeiristas; na praia do "Chega-Negro", grupo de homens puxando rede de pesca; de sapateiro, da Boneca de Pixe de 1948, Maria Teresa.

Ninon Sevilla - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de junho de 1954](#)). Sobre a atriz mexicana Ninon Sevilla (1929 - 2015). Fotos dela no México. Exterior.

Um fato em foco - Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de junho de 1954](#)). Fotos de policiais militares dispensados que *não souberam honrar a dignidade da farda*.

Vestindo para o Romeu - Texto de Alceu Penna e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de junho de 1954](#)). Sobre moda feminina para o Dia dos Namorados. Fotos de Zulma Lobo, Elizabeth Volpato, Margarida Godoy e Solange Góes.

Sensacionais revelações do ministro Tancredo Neves - Prisão e julgamento sumário - Texto de Yêdo Mendonça e fotos de José Medeiros e Arquivo ([O Cruzeiro, 12 de junho de 1954](#)). Sobre uma entrevista com o ministro da Justiça, Tancredo Neves (1910 - 1985). Fotos dele, de presidiárias.

Em ação os envenenadores do povo - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de julho de 1954](#)). Sobre a má qualidade dos alimentos. Fotos de um peixe sendo analisado em laboratório, de café misturado com palha, de macarrão com corante, de arroz com arsênico.

É fácil morrer de raiva - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de julho de 1954](#)). Sobre o perigo de ser mordido por cães abandonados e contrair raiva. Fotos de cachorro enjaulado morrendo eletrocutado, de cachorro morto, de cientista no Instituto Pasteur com vacina anti-rábica, da fabricação da vacina.

A estreia (infeliz) do ballet do Marquês de Cuevas - Texto de Ary Vasconcelos e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de julho de 1954](#)). Sobre a estreia do balé "Sífide" e " Concerto Barroco" no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos de cenas do balé, das bailarinas Beatriz Consuelo e Jean Quick.

La Pons filma no México - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de julho de 1954](#)). Sobre a filmagem do filme "La Gaviota", em Acapulco, no México. Fotos da atriz cubana Maria Antonieta la Pons (1922 - 2004), do diretor Raul de Anda (1908 - 1997). Exterior.

Macumba na Torre Eiffel - Texto de José Medeiros e fotos de Luciano Carneiro e Luiz Carlos Barreto ([O Cruzeiro, 31 de julho de 1954](#)). Em Paris, na França, apresentação do Ballet Brasileiro (Teatro Folclórico Brasileiro). Fotos das bailarinas dançando como macumbeiros diante da Torre Eiffel, de Haroldo Costa (1930 -), de músicos. Exterior.

Rio - capital eucarística - Texto de Carlos Gaspar e fotos de Ed Keffel, José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 31 de julho de 1954](#)). Sobre a abertura do Ano Eucarístico, no Maracanã.

Os covardes matam pelas costas - Texto de David Nasser e fotos de Flávio Damm e José Medeiros ([O Cruzeiro, 31 de julho de 1954](#)). Sobre o assassinato de André Jules Cateysson por um ex-funcionário, Sílvio Coelho.

Feira de passarinhos - Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de agosto de 1954](#)). Sobre a feira de passarinhos em Maceió, nas Alagoas.

"Fazer cinema no Brasil é uma verdadeira batalha" - Reportagem de Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 28 de agosto de 1954](#)). Fotos do diretor de cinema brasileiro Alberto Cavalcanti (1897 - 1982), uma é de autoria de José Medeiros, fotos de cenas de filmes comunistas exibidos no VIII Festival Internacional do Filme, na cidade de Karlovy Vary, na Tchecoslováquia.

"Galeria nobre de artistas consagrados" - Texto de Ubiratan Lemos e fotos de Indalécio Wanderley, José Medeiros, Flávio Damm, Jorge Audi e Keffel Filho ([O Cruzeiro, 28 de agosto de 1954](#)). Sobre o assassinato do major Rubens Vaz (1922 - 1954).

Invasão dos gafanhotos - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de setembro de 1954](#)). Praga de gafanhotos em plantações de algodão na Paraíba. Fotos do governador da Paraíba, João Fernandes (1901 - 1980), com Assis Chateaubriand (1892 - 1968) andando na plantação, da plantação.

A morte de Vargas - Texto de Arlindo Silva e fotos de Mário de Moraes, Indalécio Wanderley, Antônio Rudge, Keffel Filho, Badaró Braga, Jorge Audi, João Martins e José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de setembro de 1954](#)). Sobre o suicídio do presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954). Fotos de multidão em volta do caixão de Getúlio Vargas, close de Getúlio Vargas morto, de Alzira do Amaral Peixoto (1914 - 1992), de Lutero Vargas (1912 - 1989), de João Goulart (1918 - 1976), da deputada Ivete Vargas (1927 - 1984), do então governador de Minas, Juscelino Kubitschek (1902 - 1976); do ex-ministro da Justiça, Tancredo Neves (1910 - 1985); de Lourival Fontes (1899 - 1977), Secretário da Presidência; de Danton Coelho (1906 - 1961), de Benedito Valadares (1892 - 1973), de Israel Pinheiro (1896 - 1973), dos jardins do Palácio do Catete, de cenas dramáticas no velório, do caixão saindo do Palácio do Catete, do desfile do esquife, do cardela dom Jayme de Barros Câmara (1894 - 1971) com o bispo-auxiliar dom Helder Câmara (1909 - 1999), de abraço emocionado entre o ministro Oswaldo Aranha (1894 - 1960) e o deputado Ruy Matos; da primeira-dama, dona Darcy Vargas (1895 - 1968); do caixão entrando no avião.

Explorando a morte de Vargas - Texto de Ubiratan Lemos e fotos de José Medeiros, Badaró Braga, Indalécio Wanderley e Geraldo Viola ([O Cruzeiro, 11 de setembro de 1954](#)). Sobre manifestações do povo em reação ao suicídio do presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954). Fotos da fachada do prédio da Tribuna da Imprensa, de manifestantes, de carro de O Globo virado, de Lício Hauer fazendo discurso em cima de carro.

Aqui morreu Getúlio Vargas - Texto de Antônio Gemaque e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de setembro de 1954](#)). Sobre o local do suicídio do presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954). Fotos do mordomo João Zarattini, dos aposentos do presidente no Palácio do Catete.

A senzala branca da eminência negra - os mesmos homens que mataram o major Vaz armaram o braço suicida de Vargas - Texto de Arlindo Silva com fotos de José Medeiros, Flávio Damm, Erasmo Souza e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 18 de setembro de 1954](#)). Matéria sobre o assassinato do major Rubens Vaz (1922 - 1954) e o suicídio de Getúlio Vargas (1882 - 1954).

O povo rezou pelo presidente - Texto de Ubiratan Lemos e fotos de José Medeiros e Keffel Filho ([O Cruzeiro, 18 de setembro de 1954](#)). Sobre prece pública em torno da Igreja da Candelária para o presidente Getúlio Vargas (1882 - 1954). Fotos de pessoas chorando, de pessoas rezando, do ex-prefeito do Rio de Janeiro, Dulcídio Cardoso (1896 - 1978); de panfletos lançados do prédio chamando o povo para lutar contra as Forças Armadas.

A.B.C. do churrasco - Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de outubro de 1954](#)). Fotos de preparação de churrasco, de homem comendo churrasco.

Roma em Portugal - Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de outubro de 1954](#)). Sobre a Quinta do Palácio de Codeixa-a-Nova, em Portugal. Fotos de ruínas em Conimbriga, de vestígios da civilização romana. Exterior.

Gato preto na vida do general escaldado - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 23 de outubro de 1954](#)). Sobre o suicídio de Getúlio Vargas (1882 - 1954). Envolvimento do general Mendes de Moraes (1894 - 1990) com Gregório Fortunato (1900 - 1962), chefe da guarda pessoal de Getúlio.

Auto sacramental - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de outubro de 1954](#)). Em João Pessoa, apresentação do auto de Calderon de la Barca 1600 - 1681), *O Grande Teatro do Mundo*.

Arte unânime "chez" Pignatari - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de novembro de 1954](#)). Sobre a recepção oferecida pelo casal Baby Pignatari (1917 - 1977) para festejar a doação de obras de arte feita por Valentim Bouças (1891 - 1964) e pelo estado de São Paulo para o Museu de Arte de São Paulo, o Masp. Fotos de Assis Chateaubriand (1892 - 1968) com a sra. Baby Pignatari (Nelita Alves de Lima), do pintor Jean Lurçat (1892 - 1966) com Joaquim Bento Alves de Lima, do governador de São Paulo, Lucas Nogueira Garcez (1913 - 1982), de quadros.

O libertador de loucos - Texto de Renato Bittencourt e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de novembro de 1954](#)). Sobre testes na psiquiatria moderna. Fotos de doente mental, de criança escrevendo, desenho de Philippe Pinel (1745 – 1826).

A fome invade o Brasil - Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de dezembro de 1954](#)). Primeira matéria de série de reportagens sobre a crise de abastecimento de alimentos. Fotos de colono japonês e crianças japonesas em plantação, do ministro da Agricultura, José da Costa Porto (1909 - 1984); de plantação, de Joaquim Tavares, secretário da Agricultura da Prefeitura do Rio de Janeiro.

A fome invade o Brasil II - Fracassou o governo - Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de dezembro de 1954](#)). Segunda matéria de série de reportagens sobre a crise de abastecimento de alimentos. Foto de João Gonçalves, presidente do Instituto Nacional de Imigração e Colonização; de administradores de núcleos coloniais da instituição, de plantação.

A fome invade o Brasil III - Solução: mudança da capital - Texto de Wilson Aguiar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de dezembro de 1954](#)). Terceira matéria de série de reportagens sobre a crise de abastecimento de alimentos. Fotos de Joaquim Tavares, secretário da Agricultura da Prefeitura do Rio de Janeiro; de colonos do Núcleo Colonial Santa Alice, do ministro da Agricultura, José da Costa Porto (1909 - 1984), colhendo ovos.

1955

A crise é grande mas o Brasil é maior - Reportagem de Álvares da Silva. Com a colaboração de José Medeiros, Flávio Damm, Erasmo Souza, Jorge Audi, Geraldo Viola e Henri Ballot. Desenhistas André Le Blanc, Appe, Belmiro Pires e Antônio F. Macedo. Fotos do Diário Carioca, INS e Arquivos de *O Cruzeiro* e *O Jornal* ([O Cruzeiro, 1º de janeiro de 1955](#)).

As dez mulheres mais elegantes do Brasil em 1954 - Texto de Jacinto de Thormes com fotos de Flávio Damm, José Medeiros, Luiz Carlos Barreto e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 8 de janeiro de 1955](#)). Sobre a lista anual das mais elegantes do Brasil, feita por Jacinto de Thormes (1923 - 2005). Fotos de Lourdes Catão, Teresa de Souza Campos, Turquinha Muniz, Pierre Balmain, Jacques Fath, entre outras.

O primeiro domingo de verão no Arpoador - Texto de José Amádio e fotos de José Medeiros e Indalécio Wanderley ([O Cruzeiro, 8 de janeiro de 1955](#)). Sobre o verão na praia do Rio de Janeiro. Fotos de duas banhistas brindando, da praia

do Arpoador lotada, de banhistas no mar. José Medeiros fotografa com sua Leica no mar.

Mauro e o cajueiro - Foto de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de janeiro de 1955](#)). Sobre o poeta pernambucano Mauro Mota (1911 - 1984). Foto do poeta.

Zero hora - 1955 - Texto de José Alberto Gueiros e fotos de Indalécio Wanderley, Mário de Moraes, José Medeiros, Flávio Damm, Luiz Carlos Barreto, Jorge Audi, Elias Nasser, Keffel Filho e Geraldo Viola ([O Cruzeiro, 15 de janeiro de 1955](#)). Sobre o *réveillon* no Rio de Janeiro. Fotos do relógio da Central do Brasil, de mulher festejando com boneco, de mulher com serpentina, da festa no Hotel Copacabana Palace, de mesa com instrumentos, serpentinas e copos de bebida, de uma orquídea enfeitando o cabelo de uma mulher, do pianista Sacha, da passagem do ano na barca da Cantareira, em presídio, na Cinelândia, de jogadores de futebol do Flamengo, na festa na casa de Eugênio Lage com Lourdes Catão, Nicole Hime e Teresa Souza Campos, de Mirga Jurgutis, de homenagem a Iemanjá na praia.

Para o imortal Chateaubriand - Jantar da inteligência - Reportagem de José Alberto Gueiros. Fotos de José Medeiros, Indalécio Wanderley e Geraldo Viola ([O Cruzeiro, 5 de fevereiro de 1955](#)). Sobre a eleição de Assis Chateaubriand (1892 - 1968) na Academia Brasileira de Letras e um jantar em sua homenagem. Fotos do jantar no Golden Room do Copacabana Palace: de Assis Chateaubriand, do senador Arthur Bernardes Filho (1906 - 1981), do embaixador Gilberto Amado (1887 - 1969), do ministro do Trabalho, Indústria e Comércio, Napoleão Alencastro Guimarães (1889 - 1964); do imortal Rodrigo Otávio Filho (1892 - 1969), da sra Alfred Spitzman Jordan, de Alfred Spitzman Jordan ao lado da sra. Otacílio Gualberto, De Rosalina Larraigoit com Henrique Dodsworth, de Eugênio Gudín com Niomar Muniz Sodré, de Lourdes Catão, de Tereza Souza Campos, de Dolores Sherwood Guinle (c. 1914 - 2014), de Carlos Rizzini com Américo Breia e Ricardo Jafet, de Gilberto Amado com Niomar Muniz Sodré e Nereu Ramos, da embaixatriz da França com a sra. Paulo paranaguá, de Jacinto de Thomes com Carmen Terezinha Solbiatti (futura Carmen Mayrink Veiga), Tereza de Souza Campos e Hungria Machado, de Walther Moreira Salles com Niomar Muniz Sodré, do Barão de Saavedra com a condessa Larish e Ricardo Jafet, Assis Chateaubriand com Marly Bandush e o senador Atílio Vivacqua, de Accioly Netto com a sra Frank Arnaud, de Horácio Lafer com Maria da Penha Muller Carioba e Theophilo de Andrade, do ministro Nelson Hungria com a sra. Henrique Dodsworth, de Gustavo Barroso com Américo Breia, de Ferreira Guimarães, com Nehemias Gueiros, Adriano Seabra, Rocha Faria e La Saigne, de Tereza Souza Campos com Paulo Sampaio, da sra Elmano Cardim com o embaixador Camilo de Oliveira, da sra Nehemias Gueiros com o senador Ruy Carneiro, ministro Motta Filho entre Manuel Bandeira, Menotti del Picchia, Nehemias Gueiros e Antônio Carneiro Leão, de Negrão de Lima com Ethel Neele, de Austregésilo de Athayde com Marly Bandush, da sra. Arthur Bernardes Filho com Assis Chateaubriand, de João Calmon com Arnon de Mello e Benedito Valadares, Mário Pinotti com a sra. Carlos Bandeira de

Mello, do embaixador da Áustria com a sra Henrique Dodsworth, de Gilberto Trompowski com a sra. Cláudio da Costa Braga, de Santiago Dantas com Maria Gouveia Matoso, a embaixatriz da França com o ministro da Justiça, Miguel Seabra Fagundes; da sra Theophilo de Andrade com Tancredo Neves, da embaixatriz da França, sra Bernard Hardion, com Arthur Bernardes Filho, de Jorge Guinle com Manoel Ferreira Guimarães e José Maria Correia Matoso; do embaixador da França com Lourdes Catão, do ministro da Educação, Mota Filho, com a embaixatriz da Áustria; de Vitorino Freire com Assis Chateaubriand; do coronel Juracy Magalhães com Elisa Moreira Salles (Elisinha) (1929 – 1988), de Dolores Sherwood Guinle com o sr. Lampreia e com o comandante Matoso, de Clemente Mariano com a sra. Gallotti, da sra Juracy Magalhães com o ministro Mota Filho, da sra Rodrigo Otávio Filho entre o prefeito Alim Pedro e João Borges, do casal Drault Ernany com o senador Ferreira de Souza, Irany Bastos com o casal Martinho de Luna Alencar, dos senadores Onofre Gomes e Abelardo Jurema, de João Calmon com o deputado Armando Falcão, da mesa do sr. Spitzman. Da eleição na ABL: José Carlos de Macedo Soares com Anibal Freira, de Austregésilo de Athayde com Manuel Bandeira e o ministro Barros Barreto, de Barbosa Lima Sobrinho com Gustavo Barroso, de magalhães de Azevedo colocando seu voto na urna com Antônio Austregésilo e Luiz Edmundo.

Barrault no norte - Recife - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 19 de fevereiro de 1955](#)). Sobre a viagem do ator francês Jean Louis Barrault (1910 - 1994) e de sua mulher a atriz Madeleine Renaud (1910 - 1994) a Salvador e a Recife. Fotos de Barrault dançando o frevo com multidão, de Anísio Massorra (1886 - 19?) com Lord Amulree e Sra. Miran de Barros Latif, de Madeleine na praia de Itapoã, de jantar baiano oferecido pelo casal Régis Pacheco (1895 - 1987), governador da Bahia, do casal Barrault/Renaud cumprimentando o cozinheiro do Hotel Bahia, de Assis Chateaubriand e a embaixatriz da França na casa de Machado, de Anísio Massorra na casa de Machado, da sede da reitoria de Salvador, do casal Barrault/Renaud tomando água de côco; no Recife, de comitiva dos Diários Associados e pessoas da sociedade de Pernambuco em palanque assistindo a um show folclórico; do casal Barrault/Renaud com a atriz Maria Fernanda (1928-), apresentação de bumba-meu boi, caboclinho e maracatu; de Assis Chateaubriand dançando com Beatriz Serafim, de Madeleine Renaud dançando com Egidio Bezerra, de Egidio dançando com Maria Fernanda e Jean Louis Barrault, Barrault dançando maxixe com Creuza Cunha, de Egidio Bezerra (? – 1972) dançando o frevo.

Império do samba - Reportagem de Álvares Silva e fotos de José Medeiros, Flávio Damm e Rubens Américo. Calungas de APPE ([O Cruzeiro, 19 de fevereiro de 1955](#)). Sobre ensaio de escola de samba.

O baile de gala do Municipal. Texto de José Amádio. Fotos de Eugênio Silva, José Medeiros, Luiz Carlos Barreto, João Martins, Flávio Damm, Badaró Braga, Jorge Audi e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 5 de março de 1955](#)). Sobre o baile de carnaval do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos da fachada do Teatro Municipal, de foliões no baile, das 6 primeiras colocadas no concurso de

fantasias, de Martha Rocha (1936 -), Ginger Rogers (1911 – 1995) e Elaine Stewart (1930 – 2011).

Municipal – Texto de José Amádio e fotos (em cores) de Ed Keffel, Antônio Rudge e Ávila. Fotos em preto e branco de Eugênio Silva, Jorge Audi, Luiz Carlos Barreto, José Medeiros, João Martins e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 12 de março de 1955](#)). Sobre o baile de carnaval do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos da escadaria do Teatro Municipal, de Martha Rocha (1936 -) abraçada com Alceu Penna, de Ginger Rogers (1911 – 1995) com Elaine Stewart (1930 – 2011), da atriz Marina Vlady (1938 -), do baile, da decoração do salão, do concurso de fantasias, de mulher fantasiada de espanhola dançando em cima da mesa.

Escolas de Samba - Reportagem de Álvares da Silva e fotos de José Medeiros, Eugênio Silva, Flávio Damm, José Américo e Henri Ballot([O Cruzeiro, 12 de março de 1955](#)). Sobre o desfile das escolas de samba no carnaval do Rio de Janeiro.

Caçando tuberculose na selva - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de abril de 1955](#)). Sobre a expedição sanitária para o combate à tuberculose no sertão do Brasil. Foto do médico Noel Nutels (1913 - 1973) com índios Kubrenkankein, de um gerador de eletricidade, de índios carajás olhando pelas frestas de uma casa, Noel Nutels fazendo uma radiografia no pulmão de uma índia carajá, índios sendo radiografados, fila de crianças, capitão Klupell e o dr, Leão da Mota retirando o aparelho de raio-X do avião,

Miss Brasil - 1955 - Texto de Carlos Gaspar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de abril de 1955](#)). Sobre o concurso de Miss Brasil 1955 e a sucessão de Martha Rocha (1936), Miss Brasil 1954. Fotos de Martha Rocha com o jornalista Brício de Abreu (1903 - 1970), de possíveis sucessoras.

A volta de Whitaker - Texto de Theóphilo de Andrade e fotos de José Medeiros e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 30 de abril de 1955](#)). José Maria Whitaker (1878 - 1970), no ministério da Fazenda.

No Dia das Mães, vamos falar de Prematuros - Em mil nascimentos, cem são prematuros - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de maio de 1955](#)). Fotos de bebês prematuros, desenhos de prematuros famosos - Winston Churchill, Voltaire, Napoleão, Newton, Darwin e Renoir; de prematuros em incubadora, de enfermeira.

Assalto à terra dos índios - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de junho de 1955](#)). Sobre invasão em terras indígenas, negociatas em venda de terras, escândalo em terras do Mato Grosso. Fotos de Arlindo Silva (1924 – 2011) com índio, foto de José Medeiros (1921 - 1990) com índio, do marechal Cândido Mariano da Silva Rondon (1865 - 1958) com índio, do governador de Mato Grosso, Fernando Correia da Costa (1903 - 1987), de revista europeia fazendo propaganda de Mato Grosso com fotos feitas em São Paulo, de Iassutaro Matsubara, concessionário de gleba em Mato Grosso.

Disque J para Jardel - Texto de Ary Vasconcelos e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de junho de 1955](#)). Sobre o ator Jardel Filho (1928 - 1983). Fotos de Jardel Filho, das atrizes Eva Tudor (1919 - 2017), Maria Della Costa (1926 - 2015), Bibi Ferreira (1922 -), Olga Navarro (1915 - 1993), Tônia Carrero (1922 - 2018), Dulcina de Moraes (1908 - 1996), Cacilda Becker (1921- 1969) e Henriette Morineau (1908 - 1990) - *as oito "grandes" que contracenaram com Jardel*.

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Texto de Renato Bittencourt e fotos de José Medeiros e Keffel Filho ([O Cruzeiro, 25 de junho de 1955](#)). Sobre a construção do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, o MAM, no Aterro do Flamengo. Fotos de Niomar Muniz Sodré (1916 - 2003), diretora do museu, com a maquete do MAM, do lançamento da pedra fundamental da nova sede com a presença do presidente da República, Café Filho (1899 - 1970); em visita ao museu, o artista francês André Lhote (1885 - 1962) com o professor Santiago Dantas (1911 - 1964) e Carlos Flexa Ribeiro (1914 - 1991), visita da sra Dean Acheson ao museu, do pianista espanhol José Iturbi (1895 - 1980) admirando os quadros da exposição de Goya com o jornalista e crítico espanhol Garcia Viñolas (1911 - 2019) e Jayme Maurício (1926-) (no centro), também crítico de arte; do artista francês Jean Lurçat (1892 - 1966) com Niomar e Almirante Guillobel (1892 - 1975).

O maior Congresso Eucarístico - Texto de Carlos Gaspar e fotos de José Medeiros, Ed Keffel, Bedê Simões, Flávio Damm, Eugênio Silva, Jorge Audi e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 30 de julho de 1955](#)). Sobre o Congresso Eucarístico Internacional no Rio de Janeiro. Fotos de freiras, do Cardeal Legado, da procissão marítima entre Rio e Niterói, do bispo de Niterói, de dom Augusto Álvares da Silva (1876 - 1968), Cardeal Legado no trono, chegada do Santíssimo à Praça do Congresso, presença do presidente Café Filho (1899 - 1970); no Palácio do Catete, Café Filho recebe o Cardeal Legado na presença dos ministros da Fazenda, José Maria Whitaker (1878 - 1970); da Viação, Otávio Marcondes

Ferraz (1896 - 1990); da Agricultura, Bento Munhoz da Rocha (1905 - 1973); da Educação, Cândido Mota Filho (1897 - 1977); e do Trabalho, Napoleão Alencastro Guimarães (1899 - 1964).

O encerramento do Congresso Eucarístico - Texto de Carlos Gaspar e fotos de Eugênio Silva, José Medeiros, Bevê Simões, Ed Keffel, Luiz Carlos Barreto e Elias Nasser ([O Cruzeiro, 6 de agosto de 1955](#)). Sobre o Congresso Eucarístico Internacional no Rio de Janeiro. Fotos do altar e da multidão na cerimônia de encerramento do congresso, padre celebrando missa, na procissão de encerramento, desfile das Filhas de Maria, do carro com o cardeal Legado levando o Santíssimo em custódia de ouro, do monsenhor Pollio, da Igreja do Silêncio; de dom Hélder Câmara (1909 - 1999), da multidão na Praça do Congresso com a Baía da Guanabara ao fundo.

Raio -X do Congresso - Texto de Ubiratan Lopes e fotos de Jorge Audi, José Medeiros e Eugênio Silva ([O Cruzeiro, 6 de agosto de 1955](#)). Sobre o Congresso Eucarístico Internacional no Rio de Janeiro. Fotos de padre com máquina fotográfica, de fiéis, de peregrinos, de freira com máquina fotográfica, de posto médico.

Com café não se dá golpe - Reportagem de Carlos Castelo Branco e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de agosto de 1955](#)). Entrevista com o presidente da República, Café Filho (1899 - 1970). Fotos do jornalista Carlos Castelo Branco (1920 - 1993) entrevistando Café Filho, de Café Filho.

Os grandes casamentos do ano - Equipe de *O Cruzeiro* ([O Cruzeiro, 3 de setembro de 1955](#)). As fotos do casamento de Vladimir Jedenov e Aracy Gomes, de Jorge Corrêa do Lago com Stela Pinheiro Guimarães, de Emílio Grandmasson Salgado com Maria Helena Peixoto de Castro Palhares –as fotos desse último casal são de José Medeiros.

Lição para o futuro - Texto de Yêdo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de setembro de 1955](#)). Sobre treinamento feito por instrutores e alunos da Escola de Combate a Incêndios da Marinha. Fotos de treinamento contra incêndios, de instrutores e de alunos.

Credo em cruz - agosto tem o mau gosto de rimar com desgosto - Reportagem de Álvares da Silva e fotos de Flávio Damm, Indalécio Wanderley, José Medeiros, Geraldo Viola, Mário Palmieri, Jorge Audi, Keffel Filho, Badaró Braga. I.N.S. e Arquivo de "O Cruzeiro" ([O Cruzeiro, 10 de setembro de 1955](#)). Sobre fatos ocorrido em agosto de 1955.

A caçada de uma "estrela" - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de setembro de 1955](#)). Sobre filmagem em Mato Grosso com os artistas Jeanne Crain (1925 - 2013) e Paul Brinkman (1918 - 2003). Fotos do casal de artistas dormindo em avião, de Crain montada no cavalo, de Brinkman com espingarda, várias de Crain, de Crain perto de um jacaré, do casal abraçado. Furo de reportagem.

Chateaubriand na Academia Brasileira de Letras - Texto de Mário Camarinha e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de setembro de 1955](#)). Sobre a posse de Assis Chateaubriand (1892 - 1968) na ABL. Fotos de Assis Chateaubriand com o fardão entre outros acadêmicos, dentre eles Austregésilo de Athayde; de José Amádio (1923 - 1992) com Nehemias Gueiros; dos acadêmicos Assis Chateaubriand, Josué Montelo, Macedo Soares, Rodrigo Otávio, Aníbal Freire, Osvaldo Orico, Viana Moog, Maurício Medeiros, Luis Viana, Austregésilo de Athayde, Pedro Calmon, Ademar Tavares, Múcio Leão, Viriato Corrêa, Luiz Edmundo, Peregrino Junior, Cassiano Ricardo e Levy Carneiro.

Coronel Saddock de Sá: Onde está a verdade? – Texto de Yedo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de setembro de 1955](#)). Sobre a polêmica em torno do incêndio do Hotel Vogue e a escada Metz do Corpo de Bombeiros. Fotos de bombeiros usando a escada Metz, do coronel Saddock de Sá, comandante do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal, diante da escada Metz, em Campinas, com Pedro Gusmão, representante da Metz, e com o comandante do Corpo de Bombeiros de Campinas, tenente Alfredo Torcato; de bombeiros em Campinas; da escada diante de um edifício.

Objetivo: Pico da Bandeira – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 8 de outubro de 1955](#)). Sobre a escalada do Pico da Bandeira. Fotos de participantes do grupo que fez a escalada, de todo o grupo no topo da montanha, de uma mulher, Nina Vieira, deitada na montanha.

Retrato fiel das necessidades do Corpo de Bombeiros - Texto de Yedo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de outubro de 1955](#)). Sobre a falência do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal e continuação da polêmica em torno do incêndio do Hotel Vogue e a escada Metz do Corpo de Bombeiros. Fotos de carros de bombeiros, do coronel Saddock de Sá, comandante do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal; do deputado do Ceará, Armando Falcão (1919 – 2010), no quartel do Corpo de Bombeiros.

O fim do "Panamá" – Por Arlindo Silva ([O Cruzeiro, 29 de outubro de 1955](#)). Na matéria, sobre o escândalo em terras no Mato Grosso, há uma foto do

governador do referido estado, Fernando Correia da Costa (1903 - 1987), produzida por José Medeiros.

Welcome Brasiliana – Texto de Carlos Gaspar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de outubro de 1955](#)). Sobre a volta ao Brasil da companhia Teatro Foclórico Brasileiro - Brasiliana, após 4 anos de uma turnê internacional. Fotos de cartazes das apresentações, de encenações de candomblé e de carnaval, de integrantes da companhia, de casal de dançarinos, de homenagem feita à Miss Brasil 1955, Emilia Correia Lima (1924 -), no Hotel Quitandinha.

Ad Immortalitaten – Texto de Mário Camarinha da Silva. Fotos em cor de Ed Keffel e Antônio Rudge. Fotos em preto e branco de José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de outubro de 1955](#)). Sobre a Academia Brasileira de Letras, no Petit Trianon. Fotos de imortais de fardão ouvindo discurso de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) no Salão Nobre da Academia Brasileira de Letras. Dos acadêmicos: Aníbal Freire, Adelmar Tavares, José Carlos Macedo Soares, Luiz Viana Filho, Menotti del Picchia, Cassiano Ricardo, Luiz Edmundo, Clementino Fraga, Mauricio de Medeiros, Austregésilo de Athayde, Múcio Leão, Pedro Calmon, Peregrino Junior, Gustavo Barroso, Josué Montello, Viriato Correia, Elmano Cardim. Do escritor José Lins do Rego (1901 - 1957), com João Conde; de Afonso Pena Júnior com Tristão de Athayde; do painel dos patronos; de Chateaubriand ladeado por acadêmicos; de Cassiano Ricardo dando uma aula; do porteiro da ABL; de Barbosa Lima Sobrinho com Peregrino Junior e Elmano Cardim, na Sala de Relíquias; de Rodrigo Otávio Filho com Manuel Bandeira; do bibliotecário Melo Braga, no Salão de Leituras; do contador da ABL, A. Machado; de Assis Chateaubriand com Rodrigo Otávio Filho. De integrantes da mesa no dia da posse de Chateaubriand: do presidente da Câmara dos Deputados, Carlos Luz, dos ministros José Maria Whitaker (1878 – 1970) e Napoleão Alencastro Guimarães (1899 - 1964).

47 troféus e 77 de idade – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de novembro de 1955](#)). Sobre o livro “Caçando em África e olhando o mundo”, escrito pelo comandante Heitor Xavier Pereira da Cunha sobre sua viagem pela África. Fotos do comandante Pereira da Cunha, dele ao lado de um elefante abatido.

O diário da revolução - Texto e Wilson Aguiar e fotos de Luciano Carneiro, Indalécio Wanderley, Moacyr de Lacerda, José Medeiros, Walter Luís, Antônio Rudge, Flávio Damm, Jorge Audi, Badaró Braga, Neil Ferreira, Rubens Américo e Elias Nasser ([O Cruzeiro, 26 de novembro de 1955](#)). Matéria sobre a crise

política precipitada pelo discurso do coronel Jurandyr Bizarria Mamede (1906 - 1998) durante o enterro do general Canrobert Pereira da Costa (1895 - 1955). Nele era defendido um golpe militar contra o resultado da eleição presidencial. Sobre o afastamento por problemas de saúde do presidente da República, João Café Filho (1899 - 1970), da posse, do impedimento e da renúncia de Carlos Luz (1894 - 1961) da presidência da República. Fotos do enterro do general Canrobert Pereira da Costa, do presidente João Café Filho diante do caixão, do coronel Jurandyr Bizarria Mamede discursando, de Carlos Luz, do marechal Henrique Teixeira Lott (1894 - 1984), ministro da Guerra; do brigadeiro Eduardo Gomes (1896 - 1981), ministro da Aeronáutica; do senador Nereu Ramos (1888 - 1958), de Carlos Lacerda (1914 - 1977) cumprimentando o novo presidente Carlos Luz; do ministro da Justiça, José Eduardo do Prado Kelly (1904 - 1986); do ex-presidente Eurico Gaspar Dutra (1883 - 1974), do presidente da Câmara, deputado José Antônio Flores da Cunha (1880 - 1959), que anunciou o impedimento de Carlos Luz, com o lenço branco da revolução; do plenário da Câmara dos Deputados, dos deputados Gustavo Capanema (1900 - 1985), Afonso Arinos (1905 - 1990), Otávio Mangabeira (1886 - 1960); do único ato social de Carlos Luz na presidência: sua ida à estreia do filme *Carmen Jones*; do almirante Benjamin Sodré (1892 - 1982), do brigadeiro Odilio Denys (1892 - 1985), dos novos ministros, o deputado Francisco de Meneses Pimentel (1887 - 1973), da Justiça; o brigadeiro Vasco Alves Seco (1898 - 1965), da Aeronáutica; Nelson Omegna (1903 - 1987), do Trabalho; e José Carlos de Macedo Soares (1893 - 1968), das Relações Exteriores; do cardeal dom Jaime Câmara (1894 - 1971) e dom Helder Câmara (1909 - 1999), de Carlos Luz como deputado na tribuna da Câmara.

Sete sinais de alarme Câncer – Texto de Yedo de Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de novembro de 1955](#)). Sobre o câncer. Fotos do médico Luis Carlos de Oliveira Junior, de um doente portador de câncer na laringe sendo tratado com o aparelho roentgeterapia, no Serviço de Radioterapia; criança sem uma perna, andando de muleta; de pacientes em camas recebendo transfusão; médicos durante cirurgia, de transporte de material radioativo, de radiologista examinando uma radiografia; paciente sendo submetido a radiação de bomba de cobalto.

Decisão histórica - Texto de Yedo de Mendonça e fotos de Indalécio Wanderley e José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de novembro de 1955](#)). Sobre a destituição de Carlos Luz (1894 – 1961) da presidência da República. Fotos de militar em

frente ao Palácio do Catete, de praia lotada com o navio Tamandaré (onde estava Luz) ao fundo.

Caiu a República dos compadres – Texto de David Nasser e fotos de João Martins ([O Cruzeiro, 3 de dezembro de 1955](#)). Sobre o fim do governo de Café Filho (1899 – 1970). Nessa matéria há uma fotografia do Palácio do Catete produzida por José Medeiros.

Na seção *Considerando* – Coluna de José Alberto Gueiros com desenhos de Appe ([O Cruzeiro, 3 de dezembro de 1955](#)). Na coluna, história envolvendo José Medeiros.

Na seção *Escreve o leitor* ([O Cruzeiro, 3 de dezembro de 1955](#)). Um leitor aponta um erro de José Medeiros na matéria *Objetivo: Pico da Neblina*, publicada em 8 de outubro de 1955.

Búfalos selvagens no Rio – Narrativa de Antônio Sanches Galdeano e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de dezembro de 1955](#)). No estado do Rio, grupo caça búfalos. Fotos de búfalo (refletindo na água), de integrantes do grupo, da caçada, de manada de búfalos, de búfalo abatidos. Obs: José Amádio, José Alberto Gueiros e José Medeiros foram identificados como a “trinca de Zés do O Cruzeiro”.

1956

Pancetti e seis vinténs - Texto de Ary Vasconcelos e fotos de José Medeiros e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 7 de janeiro de 1956](#)). Sobre o pintor José Pancetti (1902 - 1958). Fotos de Pancetti.

Glória - Texto de Ubiratan Lemos e fotos de José Medeiros, João Martins, Flávio Damm, Badaró Braga e Ruben Américo ([O Cruzeiro, 18 de fevereiro de 1956](#)). Sobre o baile de carnaval no Hotel Glória, no Rio de Janeiro.

Rio mulato – Texto de David Nasser e fotos de Antônio Rudge (cores) e José Medeiros e Jorge Audi ([O Cruzeiro, 18 de fevereiro de 1956](#)). Sobre a noite e a cultura negra no Rio de Janeiro. Fotos da cantora Ângela Maria (1929-), da noite do Rio (abstrata), de terreiro de umbanda, de criança com cachimbo na mão, de despacho, de fachadas do restaurante Alpino, da boate Night and Day, da Spring, da Beguin e da Pizzaria Sorrento; de casal formado por Mercedes Batista e Valter Ribeiro dançando na gafeira Estudantina, de Nilza Benes, de

Silveira Sampaio como Pedro Álvares Cabral, show de mulatas caracterizadas de baianas, de batucada, de mulata sambando.

O baile de gala do Municipal - Texto de José Amádio e fotos de Antônio Ronek, Luciano Carneiro, José Medeiros, Eugênio Silva, João Martins, Jorge Audi, Flávio Damm, Luiz Carlos Barreto e Badaró Braga ([O Cruzeiro, 25 de fevereiro de 1956](#)). Sobre o baile de carnaval no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Fotos de foliões fantasiados, de Wilson Viana (1928 - 2003) fumando, de foliões na escadaria do teatro, de Dercy Gonçalves (1907 - 2008), de Carlos Niemeyer (1920 - 1999), de Tutsi Bertrand, de Rosinha Lorcal, de Anselmo Duarte (1920 - 2009), de Sônia Corrêa, de Jacinto de Thormes (1923 - 2005), de Marlene (1922 - 2014), de Luiz Delfino (1921 - 2005), de Jynx Falkenburg (1919 - 2003), de closes de sorrisos femininos, do vice-presidente da República, João Goulart (1919 - 1976), com sua esposa, Maria Teresa (1940 -); de Colé (1919 - 2000), do Rei Momo, de foliã piscando, do concurso de fantasia, de Roberto Burle Marx (1909 - 1994), da multidão no baile, da decoração.

Rainha do Rádio – Texto de Ary Vasconcelos e fotos de Jorge Audi, Mário de Moraes e José Medeiros ([O Cruzeiro, 25 de fevereiro de 1956](#)). Sobre a coroação da cantora Dóris Monteiro (1934 -) como Rainha do Rádio de 1956, no Teatro João Caetano, baile de carnaval. Fotos de Dóris Monteiro com Assis Chateaubriand (1892 – 1968), da chegada e da coroação de Dóris Monteiro; dela com a Rainha do Rádio de 1955, Vera Lúcia (1930 -); do apresentador Aerton Perlingeiro (1921 – 1992) com o compositor Colé (1919 – 2000) e Marilena Alves; da vedete Helena Amaral (1934 -); do casal Aimée (1923 – 2003) e Carlos Frias (1917 – 1977) com o repórter Mário Provenzano; dos cantores Francisco Carlos (1928 – 2003) e Bill Farr (1925 – 2010); do cantor Saint-Clair (1935 -) com o compositor Haroldo Barbosa (1915 – 1979); do jornalista Heron Domingues (1924 – 1974) com a atriz Jacyra Gomes; das cantoras Claudette Soares (1937 -), Norma Suely (1934 – 2005) e Nelly Martins (1936 -); das cantoras Marly Sorel (1933 -), Mara Silva (1930 -), do locutor Oswaldo Luiz com sua mulher. Das Princesas do Rádio de 1956: Claudette Soares, Nelly Martins, Ana Cristina, Julinha Silva, Ellen de Lima (1938 -) e Custódia Martins.

Baile das Atrizes – Texto de Mário de Moraes e fotos de Walter Luiz, Antônio Ronek, José Medeiros, Jorge Audi e Hélio Passos ([O Cruzeiro, 25 de fevereiro de 1956](#)). Sobre o 24º Baile das Atrizes, carnaval, no Teatro João Caetano. Fotos do compositor Colé (1919 – 2000) fingindo estar coroando Angelita Martinez (1931 – 1980), da atriz Cacilda Becker (1921 – 1969) coroando Angelita como a Rainha das Atrizes de 1956, da chegada de Angelita ao teatro, das atrizes Wilza Carla (1935 – 2011), Dercy Gonçalves (1907 – 2008), Aury Camet, Rose Rondelli (1934 – 2005), Zaquia Jorge (1924 – 1967), Helena Amaral (1934 -); de “Louro”, de Lia Mara, do cantor Roberto Audi (1934 – 1997), da atriz Marilena Alves, de foliões fantasiados, de Lílian Fernandes, de Angelita com as princesas Peggy Aubry, Rosita Lopes e Célia Mara; de Marta Ritz.

Operação Jacareacanga – Texto de Jorge Ferreira e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de março de 1956](#)). Matéria sobre a crise militar desencadeada pela Revolta de Jacareacanga, quando oficiais da Aeronáutica insatisfeitos com os rumos políticos do país, liderados pelo major Haroldo Veloso (1920 - 1969) e

pelo capitão José Chaves Lameirão (1926 - 1975) partiram do Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro, e foram para a base aérea de Jacareacanga, no Pará, onde organizaram seu quartel-general. O major Paulo Victor da Silva, enviado de Belém para combatê-los, aderiu à causa dos revoltosos. A rebelião foi sufocada 19 dias depois pelas tropas legalistas com a prisão do major Veloso. Os outros líderes fugiram para a Bolívia e posteriormente foram beneficiados pela anistia concedida pelo Congresso a pedido do presidente Juscelino Kubitschek (1902 - 1976). Fotos da Base Aérea de Jacareacanga, de índios com o major Haroldo Veloso (1920 - 1969), do repórter Arlindo Silva (1924 - 2011) com o major Veloso, dos majores Veloso e Paulo Victor; do repórter Platinha com Arlindo Silva e Veloso, da Base Aérea do Cachimbo, do navio *Presidente Vargas*, dos majores Paulo Victor e Veloso ladeando um índio caiapó.

Operação Jacareacanga - Pequena história de uma revolução - Texto de Arlindo Silva. Fotos de Raimundo Costa (de A Província do Pará), João Amaral (da Folha do Norte), Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de março de 1956](#)). Matéria sobre a crise militar desencadeada pela Revolta de Jacareacanga, quando oficiais da Aeronáutica insatisfeitos com os rumos políticos do país, liderados pelo major Haroldo Veloso (1920 - 1969) e pelo capitão José Chaves Lameirão (1926 - 1975), partiram do Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro, e foram para a base aérea de Jacareacanga, no Pará, onde organizaram seu quartel-general. O major Paulo Victor da Silva, enviado de Belém para combatê-los, aderiu à causa dos revoltosos. A rebelião foi sufocada 19 dias depois pelas tropas legalistas com a prisão do major Veloso. Os outros líderes fugiram para a Bolívia e posteriormente foram beneficiados pela anistia concedida pelo Congresso a pedido do presidente Juscelino Kubitschek (1902 - 1976). Fotos do major Haroldo Veloso e do capitão José Chaves Lameirão, oficiais da FAB, na base de Santarém; do porto de Santarém, do aeroporto de Santarém sendo sobrevoado por um avião Catalina, do Catalina aproximando-se do avião Beechcraft pouco antes de soltar uma rajada de metralhadora contra a aeronave, do repórter Arlindo Silva (1924 - 2011) entre os revoltosos major Veloso, capitão Lameirão e major Paulo Victor; do reabastecimento do avião, do repórter Arlindo Silva com o major Veloso, do avião Beechcraft, dos sargentos presos por Veloso, do comandante Edyr de Carvalho, do avião Jagunço, dos Diários Associados; do navio Presidente Vargas, de diversas cenas da fuga dos oficiais, de "foto sensacional" produzida por Luciano Carneiro (1926 - 1959) quando sobrevoava a base de Jacareacanga, do reduto dos rebeldes; de Arlindo Silva com o major Paulo Victor e com os quatro jornalistas que realizaram a matéria.

Extra! A queda de Jacareacanga - Reportagem de Arlindo Silva, Luciano Carneiro, José Medeiros e Leopoldo Oberst ([O Cruzeiro, 10 de março de 1956](#)). Caderno extra - primeira parte da cobertura realizada pelos repórteres de *O Cruzeiro* da rebelião de Jacareacanga. Matéria sobre a crise militar desencadeada pela Revolta de Jacareacanga, quando oficiais da Aeronáutica insatisfeitos com os rumos políticos do país, liderados pelo major Haroldo Veloso (1920 - 1969) e pelo capitão José Chaves Lameirão (1926 - 1975) partiram do Campo dos Afonsos, no Rio de Janeiro, e foram para a base aérea de Jacareacanga, no Pará, onde organizaram seu quartel-general. O major Paulo Victor da Silva, enviado de Belém para combatê-los, aderiu à causa dos revoltosos. A rebelião foi sufocada 19 dias depois pelas tropas legalistas com a

prisão do major Veloso. Os outros líderes fugiram para a Bolívia e posteriormente foram beneficiados pela anistia concedida pelo Congresso a pedido do presidente Juscelino Kubitschek (1902 - 1976).

As três matérias compõem o caderno extra:

1 - *O único combate* - Texto de Leopoldo Oberst e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 10 de março de 1956](#)). Fotos do major Haroldo Veloso, de Cazuza, seu lugar-tenente, morto; de prisioneiros, de jagunços, de um índio, do tenente-coronel Hugo Delayte, chefe das tropas legalistas, com uma bomba na mão, de São Luis do Tapajós, do fotógrafo José Medeiros, do repórter Leopoldo Oberst, do sargento Mineiro, que matou Cazuza.

2 - *O Brig fala com os rebeldes* - Texto e fotos de Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 10 de março de 1956](#)). Fotos do repórter Arlindo Silva com Luciano Carneiro, do brigadeiro Antônio Alves Cabral (1905 - 1978) negociando com os revoltosos da Operação Jacareacanga, avião Catalina da FAB aterrissando no rio Tapajós, seringueiros aprisionados, bombas feitas pelo major Veloso, vista aérea da base da FAB, oficiais da Operação Jacareacanga, do avião Beechcraft,

3 - *Veloso foi preso sentado* - Texto e fotos de Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 10 de março de 1956](#)). Fotos da ação dos soldados da Aeronáutica, da prisão do major Haroldo Veloso (1920 - 1969), várias de Veloso, sua chegada a Itaituba, encontro de Veloso com o brigadeiro Antônio Alves Cabral (1905 - 1978).

O sonho morreu na selva - Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros e Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 17 de março de 1956](#)). Matéria sobre a crise militar desencadeada pela Revolta de Jacareacanga. Entrevista de Luciano Carneiro com o major Veloso. Fotos do major Haroldo Veloso (1920 - 1969), do capitão José Chaves Lameirão (1926 - 1975), do major Paulo Victor Silva e de Cazuza, lugar-tenente de Veloso, em Santarém, quando na hora da fuga o motor do avião deu pane; Cazuza carregando uma bomba, tropas de fuzileiros navais fazendo buscas em São Luís do Maranhão a procura de rebeldes, de Cazuza morto, do assassino de Cazuza, de Cazuza envolto numa mortalha em uma delegacia tendo seu corpo encomendado pelo vigário de Itaituba, o frei Vitorino; Luciano Carneiro com Veloso, na lancha da patrulha aeronáutica que havia prendido o major; dos quatro oficiais presos pelos rebeldes: tenente Adonai, aspirante Braga, tenente Petit e tenente Glozner; chegada de Veloso preso em Itaituba, avião Catalina voando sobre o rio Tapajós, aviões B-25 e oficial metralhador dormindo em rede dentro de avião.

Guerra às favelas – Texto de Yedo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 17 de março de 1956](#)). Sobre dom Hélder Câmara (1909 – 1999) e a remoção da Favela do Pinto. Fotos de dom Hélder andando na favela, da construção dos apartamentos Bairro São Sebastião, de desenhos das fachadas dos prédios, de dom Hélder com crianças na favela.

Homenagem a Auriol – Texto de Cláudio Rocha e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de março de 1956](#)). No Cassino da Urca, homenagem de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) ao ex-presidente da França, Vincent Auriol (1884 – 1966). Fotos de J.A. D'Ávila com o casal Beny Archer e o senador Vitorino

Freire (1908 – 1977); de Amélia Whitaker Gondim de Oliveira com o casal Auriol; de Assis Chateaubriand com o ministro Raul Fernandes (1877 – 1968); de Adriano Seabra, do escritor Josué Montello (1917 – 2006) e a sra. José Paranhos do Rio Branco; de cena do show apresentado; de Assis Chateaubriand com Vincent Auriol e Herbert Moses (1884 – 1972), presidente da Associação Brasileira de Imprensa; do embaixador Gilberto Amado (1887 – 1969) com a sra. Auriol; de San Tiago Dantas (1911 – 1964) com Pedro Calmon (1902 – 1965), reitor da Universidade do Brasil; dos políticos Armando Falcão (1919 – 2010) e Tancredo Neves (1910 – 1985); do deputado Pereira Diniz (1908 – 1984) com o senador Benedito Valadares (1892 – 1973); de Auriol cumprimentando a cantora Dóris Monteiro (1934 -) e a vedete Virginia Lane (1920 – 2014); de Gilberto Amado com Assis Chateaubriand, Roberto Marinho (1904 – 2003) e San Tiago Dantas.

Um fato em foco – Foto de F. Pamplona e José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de abril de 1956](#)). Fotos da bailarina gaúcha Beatriz Consuelo (1931 – 2013), antiga primeira-bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde entrou em 1947, e na época dançarina do Grand Ballet du Marquis de Cuevas, para onde havia sido transferida em 1953.

Rio, cidade dos crimes, atropelamentos e agressões perfeitos - Técnica só no nome – Texto de Yedo Mendonça e fotos de José Medeiros e Arquivo ([O Cruzeiro, 7 de abril de 1956](#)). Sobre a Polícia Técnica no Rio de Janeiro e crimes sem solução. Fotos de uma mão mexendo em arquivo, de batidas policiais, do maestro Rolf Hirshmann; de Odilon Alfredo a Silva, do suspeito de seu assassinato, Augusto Menezes e de China, preso injustamente; de Renée Aboab e do suspeito por seu assassinato Alex Marchesi; de Rosinha Gonçalves e dos suspeitos por seu assassinato, Jane Vogel e o detetive Rochinha; fotos de Irene Unger e seu filho, assassinados, e de seu marido, suspeito pelos crimes.

Novo salário-mínimo – Texto de Yedo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de abril de 1956](#)). Sobre medidas do novo governo do Partido Trabalhista Brasileiro. Fotos de João Goulart (1918 - 1976) , vice-presidente da República, com o deputado federal Fernando Ferrari (1921 – 1963), líder do Bloco Minoritário; dos dois tomando chimarrão.

Oleg Cassini tem mil segredos para agradar as mulheres – Texto de Alceu Penna e fotos da United Press ([O Cruzeiro, 28 de abril de 1956](#)). Na matéria há uma fotografia de autoria de José Medeiros de um grupo onde está o estilista francês naturalizado norte-americano Oleg Cassini (1913 – 2006), na boate *Night and Day*.

Mostrando as maravilhas do fundo do mar – Um Museu em miniatura – fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de maio de 1956](#)). Sobre o Museu Oceanográfico de Rio Grande. Fotos de aquário, de coleção de caramujos e conchas, da evolução embrionária do bagre, do diretor do Museu Oceanográfico, Nogueira Barcellos.

O drama da pesca - Texto de Carlos Gaspar e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de maio de 1956](#)). Sobre a atividade pesqueira no Brasil. Fotos de peixes, de pescador criança em barcos, de pesca do xaréu, de Carlos Gaspar (? -

1993), de José Medeiros, de pescadores em fila carregando redes na beira-mar, do entreposto no Rio de Janeiro - dentro e fora -, de Ascânio de Faria, diretor da divisão de caça e pesca.

O Brasil vacinado contra o golpe – Texto de Carlos Castello Branco e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de maio de 1956](#)). Entrevista exclusiva com o general Lott. Fotos do general Henrique Teixeira Lott (1894 – 1984), ministro da Guerra.

Um fato em foco – Balada do menino sem mãe – Texto de Lucia Benedetti e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de maio de 1956](#)). Foto de um menino abandonado.

Meninos sem rumo – Texto de Yedo Mendonça e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de maio de 1956](#)). Sobre menores abandonados e a ineficácia do SAM – Serviço de Assistência ao Menor. Fotos de crianças (menor abandonado), da carta que os repórteres enviaram para o presidente Juscelino Kubitschek (1902 – 1976), de criança de costas subindo a favela.

Inevitável o entendimento político – Entrevista de Benedito Coutinho e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de junho de 1956](#)). Entrevista com Bias Fortes (1891 – 1971), governador de Minas Gerais.

Escultura em pedra-sabão – Texto de Geraldo de Freitas e fotos de José Medeiros e Hélio Passos ([O Cruzeiro, 11 de agosto de 1956](#)). Fotos de esculturas de Raul Riberti.

A festa dos colibris - Texto de Ubiratan de Lemos e fotos de José Medeiros, Geraldo Viola e Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 18 de agosto de 1956](#)). No Jardim Botânico do Rio de Janeiro, libertação de 300 colibris pelo naturalista Augusto Ruschi (1915 - 1986). Fotos do presidente Juscelino Kubitschek (1902 - 1976), de Francisco Negrão de Lima (1901 - 1981), prefeito do Rio de Janeiro; do senador Assis Chateaubriand (1892 - 1968), do príncipe Carlos e Felipe de Saxe Coburgo e Bragança, de Augusto Ruschi, de Etta Donner-Becker, diretora do Museu Etnográfico de Viena; do empresário Ricardo Seabra e do poeta Augusto Frederico Schmidt (1906 - 1965), orador oficial do evento.

O bop chegou! - Texto de Ary Vasconcelos e fotos de Ary Vasconcelos, José Medeiros, Badaró Braga e Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 25 de agosto de 1956](#)). Temporada do músico Dizzie Gillespie (1917 - 1993) e de sua orquestra no Rio de Janeiro. Fotos de Dizzie Gillespie tocando piston, dançando no Country Club e bebendo; do baterista Charles Persip (1929-), do cantor Astor Cromer, dos músicos Quincy Jones (1933-), Ermet Perry (1910 - ?) e "Bama" Warwick (1917 - 2003) tocando trombone na orquestra; do saxofonista Billy Mitchell (1927 - 2001) e da trombonista Melba Liston (1926 - 1999), do contrabaixista Nelson Boyd (1928 - 1985); da visita de Gillespie à Portela; no Country Club, Teresa de Souza Campos, Lourdes Catão, Toni e Carmen Mayrink Veiga, Jorge Guinle e Turquinha Muniz.

Marte vem por aí! – Professor Luiz Eduardo Machado – do Observatório Nacional e fotos do Hayden Planetarium e de José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de](#)

[setembro de 1956](#)). Sobre a aproximação de Marte à Terra. Fotos do professor Luiz Eduardo Machado, de duas moças olhando em telescópio, do relógio sideral; grupo formado por Luiz Eduardo Borgeth, Ruth Rosenkranz, Frederico Gueiros, Ana Maria Colombin, Carmen Judy Chateaubriand e Ary Vasconcelos no Observatório Nacional; do gigante de Palomar, maior telescópio do mundo.

A caravana da saúde – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de setembro de 1956](#)). Sobre a primeira viagem da Unidade Sanitária Aérea. Fotos de índios, de crianças, de integrantes da caravana em frente a avião, de aparelho de abregografia, de médicos, de vacinação.

21 anos: a Rádio Tupi entra em sua maioridade – A Mãe de todas – Reportagem de Álvares da Silva e fotos de José Medeiros, Hélio Passos e Serviço de Divulgação da Rádio Tupi e Arquivo de *O Cruzeiro* ([O Cruzeiro, 29 de setembro de 1956](#)). Sobre o aniversário da Rádio Tupi. Fotos do técnico Pereira Gomes, da cantora Christina Maristany, da placa comemorativa da inauguração da Rádio Tupi, das cantoras Zaira Cruz e Sônia Delfino com microfones, das cantoras Dircinha e Linda Batista, de Leny Eversong, do apresentador Carlos Frias, do músico Dorival Caymmi, da cantora Dalva de Oliveira, Lucy Rosanna, Mara Silva, Nelly Martins, Claudia Moreno, Claudette Soares, Carmen Dea, de vários artistas da Rádio Tupi.

Vieira de Mello em dois tempos - Não sou antiamericano – Texto de Olavo Drummond e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de outubro de 1956](#)). Entrevista com o deputado federal pelo PSD, Tarcilo Vieira de Mello (1913 - 1970). Fotos de Vieira de Mello.

Música Popular- uma seção de alta fidelidade, de Ary Vasconcelos ([O Cruzeiro, 6 de outubro de 1956](#)). Foto de autoria de José Medeiros: o saxofonista Paulo Moura (1932 – 2010) e o trompetista Dizzy Gillespie (1917 – 1993) na casa de Jorge Guinle (1916 – 2004).

Dinastia Gracie – Texto de David Nasser e fotos de José Medeiros e equipe de *O Cruzeiro* ([O Cruzeiro, 20 de outubro de 1956](#)). Sobre a família Gracie e o jiu-jitsu. Fotos de Hélio Gracie (1913 – 2009) com seu neto Carlson (1932 – 2006) na infância e na adolescência, de integrantes da família Gracie do passado; dos irmãos Carlos, George e Hélio Gracie; da família Gracie; Hélio e Gracie com um bebê “no ar”.

Três histórias sentimentais – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 20 de outubro de 1956](#)). Histórias envolvendo animais. Fotos de criança com cachorro, de um macaco andando no telhado, de papagaios.

A espada de novembro - Reportagem de Eurilo Duarte e fotos de Walter Luis, Geraldo Viola e José Medeiros ([O Cruzeiro, 24 de novembro de 1956](#)). Sobre a espada de novembro que foi entregue ao ministro da Guerra, o general Henrique Teixeira Lott (1894 - 1984). Fotos do prefeito paulista Toledo Piza (1905 – 1999), do vice-presidente João Goulart (1918 - 1976), do general Lott, do deputado Flores da Cunha (1880 -1959), da multidão, da espada.

Estância Balneária de Veneza – Texto de Cláudio Rocha e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de dezembro de 1956](#)). Em Caxias, cidade do Maranhão, inauguração de obras da Estância Balneária de Veneza e do Hospital Miron Pedreira. Fotos de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) cortando a fita de inauguração; do prefeito de Caxias, Aniceto Cruz; do senador Sebastião Archer (1883 – 1974), do ex-governador do Maranhão, Eugênio Barros (1898 – 1988), e do acadêmico Mauro Cunha Vasconcelos; de Sebastião Archer dançando entre duas moças; de moça dançando o frevo; do casal Eugênio Barros dançando, do churrasco oferecido; de Sebastião Archer com Eugênio Barros na inauguração da praça em homenagem ao ex-governador.

Para o Álbum de família - Ele , oficial do Exército; ela jovem da sociedade – Fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de dezembro de 1956](#)). Fotos do casamento de Afonso Bello Wanderley e Silvia Marinho de Carvalho.

Una noche de New York en Rio – Texto de Jacinto de Thormes e fotos de Luiz Carlos Barreto y José Medeiros ([O Cruzeiro, 29 de dezembro de 1956](#)). Sobre uma festa carioca com show de Carlos Machado (1908 - 1992) no Hotel Waldorf Astoria, o Baile Knickerbocker. Matéria escrita em espanhol. Fotos do Hotel Waldorf Astoria, do show, do ator Kirk Douglas (1916-), da cantora Leny Eversong (1920 – 1984), de dançarino de frevo, de cenas do show, das vedetes Marina Marcel e Irene Hozco; de Igor (Gigi) Cassini, organizador da festa; do casal Byron Foy, de Assis Chateaubriand (1892 – 1968) com o senadores Benedito Valadares (1892 - 1973) e Vitorino Freire (1908 – 1977); dos cronistas Matos Pacheco e Elza Maxwell (1883 – 1963) com Assis Chateaubriand; da atriz Dana Winter (1931- 2011) com seu marido Greg Bantzer; de Peggy Salles; do estilista Oleg Cassini (1913 – 2006); da cantora lírica Bidu Sayão (1902 – 1999) com Elza Maxwell; de Aluisio Salles conversando com Ruth Almeida Prado, Oleg Cassini e a sra. Adolfo Graça Couto; de Ruben Berta (1907 – 1966), presidente da Varig, com a sra. William Randolph Hearst e Paulo Sampaio; de Elza Maxwell com o Barão Max Stuckart e Jacinto de Thormes (1923 – 2005); da sra Cornelius Vandelbilt Whitney com Jacinto de Thormes; da cantora Marlene (1922 – 2014) se apresentando; de Assis Chateaubriand com a sra. William Randolph Hearst; da embaixatriz Alzira do Amaral Peixoto (1914 – 1992) com Paulo Sampaio; da Princesa dona Fátima de Orleans e Bragança; de André Spitzman Jordan Junior, de Jorge Guinle, de Carlos Machado, do conde Lanfranco Lasponi com a milionária grega Goulandris; do ministro Jayme de Barros com a sra. Paranhos de Rio Branco; da sra. Ivone Lopes; da cantora Leni Eversong com Alzira do Amaral Peixoto. Exterior.

1957

O Cruzeiro traz o mundo ao seu lar ([O Cruzeiro, 5 de janeiro de 1957](#)). José Medeiros (com foto) é apontado como um dos 30 globe-trotters de *O Cruzeiro*, em 1956.

Atrizes, Eloína (1937 -), de foliões, do cantor Blecaute (1919 – 1983), da vedete Mara Rúbia (1919 – 1981).

Eloína desabafa: “Também tenho alma” – Texto de Ary Vasconcelos e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de março de 1957](#)). Fotos de Eloína (1937 -), Rainha das Atrizes de 1957.

Baile do Copa – Texto de Carlos Gaspar e fotos de Antônio Ronek, Jorge Audi, Badaró Braga e José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de março de 1957](#)). Sobre o baile de carnaval no Hotel Copacabana Palace, no Rio de Janeiro. Fotos de foliões, de Jorge Guinle (1916 – 2004).

Segredos do samba – Reportagem de Álvares da Silva com colaboração de Jorge Lyra. Fotos de José Medeiros, Armando Nogueira, Antônio Ronek, Hélio Passos e Douglas Alexandre ([O Cruzeiro, 23 de março de 1957](#)). Sobre o desfile das escolas de samba no carnaval do Rio de Janeiro. Fotos da bateria da Portela, da porta-estandarte Wilma da Portela, de alas do Império Serrano, de Ivonete da Mangueira, de Norma do Salgueiro, de Cecília do Império, de alas da Mangueira, do mestre-salas Delegado da Mangueira, de Calça Larga do Salgueiro, de Paula do Salgueiro.

O drama de Getúlio Vargas (Neto) – Texto de Jorge Lyra e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de março de 1957](#)). Sobre a alergia a alimentos do neto do ex-presidente Getúlio Vargas (1882 – 1954). Fotos do bebê, do casal pais do bebê brindando com Getúlio no dia do casamento, do pediatra Rinaldo Delamare (1910 – 2002), do médico João Menditeguy, do bebê sendo amamentado.

Um fato em foco – Foto de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de março de 1957](#)). Foto do poeta Augusto Frederico Schmidt (1906 – 1965) no carnaval.

New York recebe o Museu de Arte de S. Paulo - Texto de Luciano Carneiro e fotos de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 13 de abril de 1957](#)). Exposição de 75 quadros do Museu de Arte de São Paulo no Museu Metropolitano de Nova York. Fotos das armas de São Paulo esculpidas em madeira, de convidados entre os quadros, de fotógrafos; no avião, indo para Nova York, Assis Chateaubriand (1892 - 1968) com os deputados Aarão Steinbruch (1917 – 1992) e Abguar Bastos (1904 – 1995) e de Armino Correia da Costa com José Amádio (1923 – 1992) e com o general Olímpio Mourão Filho (1900 – 1972); a colunista Elza Maxwell (1883 – 1963) com Assis Chateaubriand; de Pietro Maria Bardi (1900 – 1999), diretor do Masp; de Howard Devree (1890 – 1966), crítico de arte do New York Times; de Emily Genauer (1911 – 2002), jornalista do New York Herald Tribune; de Lina Bo Bardi (1914 – 1992) e da cônsul do Brasil, Dora Vasconcelos (1910 – 1973); do arquiduque Alberto, da Áustria; da embaixatriz Alzira Vargas do Amaral Peixoto (1914 – 1992) com Ulysses Guimarães (1916 – 1992); do embaixador do Brasil nos Estados Unidos, Ernâni do Amaral Peixoto (1905 – 1989) com sua esposa, Alzira, e do diretor do Metropolitan Museum de Nova York (MET), James Rorimer (1905 – 1966) conversando com Theodore Rousseau, diretor de Pintura do MET; dos embaixadores Ciro Freitas do Vale (1896 – 1969) e Assis Chateaubriand; do pintor Salvador Dalí (1904 – 1989) e o cônsul Marcos

Romero; o secretário de *O Cruzeiro*, José Amádio, de braços dados com Dora Vasconcelos e com a sra Lafayette Coutinho e filha; ministro Jaime de Barros, com Leão Gondim (1905 - 1983), Assis Chateaubriand e o presidente da Schering, Francis Brown, e filho; do senador Apolônio Salles (1902 – 1982) com David Rockefeller (1915 – 2017) e a embaixatriz Alzira Vargas do Amaral Peixoto; da cônsul Dora Vasconcelos, o embaixador Amaral Peixoto, a sra Paulo Franco e a cantora Bidu Sayão (1902 – 1999); de Paulo Franco, um dos doadores do Masp, e de sua esposa com Napoleão Carvalho; do senador Apolônio Salles com os generais Olímpio Mourão Filho e Maurell Filho (1900 – 1977); do senador Apolônio Salles com os generais Olímpio Mourão Filho e Maurell Filho e com Edmundo Monteiro (1917 – 1996), diretor dos Diários Associados em São Paulo, e do diretor da RCA; Assis Chateaubriand sendo cumprimentado. Exterior.

Uma semana antes da posse - Adhemar nos Estados Unidos – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de abril de 1957](#)). Viagem do prefeito eleito de São Paulo, Adhemar de Barros (1901 – 1969), a Nova York. Fotos do prefeito da esquina da Quinta Avenida com a Rua 50, de sua chegada em São Paulo (foto de George Torok), o casal Adhemar de Barros dentro do avião. “A maneira do Movietone” – fotos da visita de Adhemar de Barros aos Estados Unidos. Exterior.

30 anos de Varig - Reportagem de Luciano Carneiro ([O Cruzeiro, 4 de maio de 1957](#)). Aniversário da companhia aérea brasileira Varig. Fotos da agência da Varig na Quinta Avenida, em Nova York; passageiros embarcando em avião, o deputado Ulysses Guimarães (1916 - 1992) e o senador Apolônio Sales (1904 - 1982) a bordo, a atriz Lana Turner (1921 - 1995) conversando com um piloto, a relações públicas da Varig, Charlotte, conversando com um passageiro; confraternização de funcionários da Varig em Porto Alegre (foto de Antônio Ronek), de escolas de piloto em Porto Alegre (foto de Antônio Ronek), Wilma Berta, esposa do presidente de Varig, conversando com um grupo de mulheres, quermesse das crianças (foto de Antônio Ronek), de Ruben Berta (1907 - 1966) (foto de José Medeiros), de aviões.

A desordem vem de cima - Reportagem de F. A. Bandeira de Mello e fotos de José Medeiros e ([O Cruzeiro, 4 de maio de 1957](#)). Sobre o Orçamento Federal de 1957. Fotos de uma criança varrendo o chão de um casebre, do Senado e da Câmara, do gabinete do ministro da Educação, do Laboratório da Escola Nacional de Química,

Safári – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de maio de 1957](#)). Sobre uma caçada na África. Fotos dos caçadores, dos equipamentos e alojamentos, de um caçador atirando em um elefante, de africanos, de zebra. Exterior.

A epopéia de Rondon – Reportagem de Álvares da Silva. Fotos de José Medeiros e do Arquivo de *O Cruzeiro*. Fotos em cores de Ed Keffel ([O Cruzeiro, 15 de junho de 1957](#)). Sobre a trajetória do Marechal Cândido Rondon (1865 – 1958). Fotos de Rondon jovem e com 92 anos, de um índio bororó, de Rondon a cavalo com um grupo, de uma cerimônia de hasteamento de bandeira do Brasil em 1927 na fronteira entre Brasil e Venezuela, fotos de colaboradores de Rondon, de expedição de 1907. Foto “rara” de Rondon, produzida por José Medeiros na última visita do marechal ao Museu do Índio.

Portugal recebe a Bahia – Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 27 de julho de 1957](#)). Visita do prefeito de Salvador, Hélio Machado (1916 – 1975), a Lisboa. Fotos de Hélio Machado, do professor Edgard Santos (1894 – 1962), reitor da Universidade da Bahia, recebendo o título de doutor honoris causa da Universidade de Coimbra, dele no salão nobre da Universidade de Coimbra, do embaixador do Brasil em Portugal, Álvaro Lins (1912 – 1970). Exterior.

Dóris e Caymmi em Portugal - Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de agosto de 1957](#)). Visita dos cantores Dóris Monteiro (1934 -) e Dorival Caymmi (1914 – 2008) a Lisboa. Fotos de Caymmi tocando violão com Dóris a seu lado, deles cercados por fãs no Palácio dos Esportes de Lisboa, de Dóris Monteiro com o filho do embaixador do Brasil em Portugal, Álvaro Lins, da cantora no Palácio de Queluz, no Hotel Infante de Sagres, na Cidade do Porto, dela cercada de pombos em Braga, de Caymmi em frente a um moinho de vento em Coimbra; Álvaro Lins (1912 – 1970) e o prefeito de Salvador Hélio Machado (1916 – 1975), com a cantora portuguesa Amália Rodrigues (1920 – 1999). Exterior.

Miss Brasil voltou na contramão – Texto de João Martins e fotos de Luiz Carlos Barreto, José Medeiros e J. Martins ([O Cruzeiro, 17 de agosto de 1957](#)). Volta ao país de Teresinha Morango (1936 -), Miss Brasil 1957, após conquistar o vice-campeonato de Miss Universo nos Estados Unidos. Fotos de Teresinha Morango no Aeroporto do Galeão com o governador do Amazonas, Plínio Coelho (1920 – 2001), de Teresinha desfilando em carro aberto pelo Rio de Janeiro, dela com o Pão de Açúcar atrás, dela com o patrocinador do concurso de miss, Francisco de Oliveira (do Leite de Rosas) – foto de Rubens Américo; no Leme, Teresinha carregada por policiais entre a multidão, dela de costas e de braços abertos.

As metralhas votam em Alagoas – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de setembro de 1957](#)). Sobre tiroteio na Câmara dos Deputados em Alagoas. Fotos do senador Juraci Magalhães, do deputado Antônio Malta ferido, com pessoas armadas; dos deputados Edson Lins, com revólver na mão, com Machado Lobo; de deputados Claudenor Lima, Aderval Tenório e Luis Gaia chegando à Assembléia com capas escondendo metralhadoras.



[O Cruzeiro, 28 de setembro de 1957](#)

O Brasil precisa de uma cartilha de ABC - Reportagem de Carlos Gaspar e fotos de José Medeiros, Flávio Damm e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 28 de setembro de 1957](#)). Sobre a falência do ensino primário.

Quatrocentas crianças não podem contar seu drama – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de dezembro de 1957](#)). José Medeiros envia carta ao ministro da Educação e Cultura sobre a situação do Instituto Nacional dos Surdos-Mudos. Fotos do abandono do Instituto, de alunos, de professora com aluno.

Trinta e cinco professoras podem contar o seu drama - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de dezembro de 1957](#)). Devido à reportagem *Quatrocentas crianças não podem contar seu drama* – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 14 de dezembro de 1957](#)), professoras do Instituto Nacional dos Surdos-Mudos não puderam entrar na instituição. Fotos das professoras na porta do Instituto, o deputado Fernando Ferrari (1921 – 1963) recebe as professoras na Câmara.

Presente triste para Anita – Reportagem de E. Pacote e José Medeiros ([O Cruzeiro, 28 de dezembro de 1957](#)). Pacote e Medeiros descobrem em São Paulo a judia Ruth Eberle que esteve com Olga Benário Prestes (1908 – 1942) no campo de concentração. Fotos de Ruth Eberle com Anita Leocádia (1936 -), filha de Olga.

1958

Pombos, lugar-comum do turismo – Texto de José Medeiros e fotos da equipe de “O Cruzeiro” ([O Cruzeiro, 4 de janeiro de 1958](#)). Fotos de casal de costas na Plaza de Mayo, do político Adhemar de Barros (1901 – 1969) com um pombo na cabeça, em Buenos Aires; da cantora Dóris Monteiro (1934 -) com um pombo na cabeça, em Braga.

24 horas de folga para ensinar a ler – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 4 de janeiro de 1958](#)). Sobre um funcionário do Ministério da Aeronáutica, Wilson Marins, que dá aulas de alfabetização no quintal de sua casa com a cartilha de *O Cruzeiro*. Fotos das crianças estudando.

História da civilização, vol 1957 – Reportagem da equipe de *O Cruzeiro* ([O Cruzeiro, 11 de janeiro de 1958](#)). Retrospectiva do ano de 1957. Fotografia, de autoria de José Medeiros, do tiroteio na Câmara dos Deputados em Alagoas, assunto abordado na matéria *As metralhas votam em Alagoas* ([O Cruzeiro, 28 de setembro de 1957](#)).

O prefeito foi ver de perto as praias que estão morrendo – Texto de Luiz Edgard e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 1º de fevereiro de 1958](#)). Sobre o desaparecimento das praias do Rio de Janeiro com o avanço do mar. Fotos do

prefeito Negrão de Lima (1897 – 1960) na praia, de banhistas tomando sol na areia, do Arpoador, da praia do Leme.

O samba nasceu na Praça Onze – Texto de Ari Vasconcelos e fotos de José Medeiros e Douglas Alexandre ([O Cruzeiro, 15 de fevereiro de 1958](#)). Sobre o nascimento, história do samba. Fotos das irmãs Marinho, bailarinas e passistas do Grêmio Recreativo Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro, que foram personagens importantes do Carnaval carioca nas décadas de 1960 e 1970. São elas: Mary Marinho [Maria Luiza Marinho] (Rio de Janeiro, 21/08/1932), bailarina e figurinista, casada com Haroldo Costa (1930 -); Olívia Marinho (Rio de Janeiro, 31/08/1934), bailarina, casada com o cartunista Lan (1925 -); e Norma Marinho (Rio de Janeiro, 28/08/1938), bailarina. do artista Heitor dos Prazeres (1898 – 1966), do filho de tia Ciata, Eduardo; dos artistas Cartola (1908 – 1980), Alfredinho, João da Baiana (1887 - 1974), Ismael Silva (1905 – 1978), Caninha (1863 – 1961), Pixinguinha (1897 – 1973), Donga (1889 – 1974), do disco do primeiro samba, “Pelo Telefone”; dos Oito Batutas com o empresário José Segreto.

O samba desfilou da noite para o dia - Texto de Álvares da Silva e fotos de José Medeiros, Flávio Damm, Antônio Ronek, Eugênio Silva, Indalécio Wanderley, Rubens Américo, Luiz Alfredo e Henri Ballot ([O Cruzeiro, 1º de março de 1958](#)). Desfile das escolas de samba no carnaval carioca.

O povo quis Frondizi – Fotos de José Medeiros e Horácio A. Frasca ([O Cruzeiro, 15 de março de 1958](#)). Sobre as eleições presidenciais na Argentina. Fotos do candidato vencedor e perdedor, Arturo Frondizi (1908 – 1995) e Ricardo Balbin (1984 – 1981), respectivamente; de propaganda eleitoral, de eleitores. Exterior.

Neves caiu no 3º round – Reportagem de E. Pacote, Luiz Carlos Barreto e José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de fevereiro de 1958](#)). Sobre a luta de boxe entre o norte-americano Archie Moore (1916 – 1998) e o português Julio Neves (1920 -), no Maracanãzinho. Fotos da luta.

Museu de Arte volta da viagem – Texto de Cláudio Rocha e fotos de Antônio Rudge (em cor) e José Medeiros e Badaró Braga (em preto e branco) ([O Cruzeiro, 29 de março de 1958](#)). Sobre a exposição no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), no Rio de Janeiro, de parte do acervo do Masp que havia estado na Europa e em São Paulo; posse da nova diretoria do museu, anúncio da fusão de suas atividades com as da Fundação Armando Álvares Penteado. Fotos de Assis Chateaubriand (1892 – 1968), fundador do Museu de Arte de São Paulo, o Masp, beijando Niomar Moniz Sodré Bittencourt (1916 – 2003), fundadora e diretora do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, o MAM; da sra. Muller Carioba com Geremia Lunardelli (1885 – 1962), empresário denominado o “Rei do Café” diante de um quadro, do presidente Juscelino Kubitschek (1902 – 1976) discursando; do sr. Goldenberg, representante da Casa Wilderstein; do mecenas Adib Chamma com Assis Chateaubriand; dos 3 diretores do Masp – Hélio Moura (1920 - 2007), Pietro Maria Bardi (1900 – 1999) e José da Silva Gordo (1891 – 1961); do pintor e diretor do MNBA, Oswaldo Teixeira (1905 – 1974), com o ministro da Fazenda, José Maria Alkmin (1901 – 1974); do banqueiro Walther Moreira Salles (1912 – 2001); do diretor da revista *Cruzeiro*, Accioly Netto (1906 - 2001); do diretor dos Diários Associados, Edmundo

Monteiro (1917 – 1996), com o empresário Spitzman Jordan; do empresário Baby Pignatari (1916 – 1977) com Carlinhos Peixoto; do escritor e jurista Levy Carneiro (1882 – 1971) com Juscelino Kubitschek; do casal Austregésilo de Athayde (1898 – 1993); de Leão Gondim de Oliveira (1905 - 1983), diretor de *O Cruzeiro*, com a família Sanchez Galdeano; de Chateaubriand com o empresário norte-americano Edward Aborn; do diretor do Masp, Armando Simone Pereira (1911 – 1997); do senador Alexandre Marcondes Filho (1892 – 1974), novo diretor e vice-presidente do Masp; do governador de Santa Catarina, Jorge Lacerda (1914 – 1958); do ex-ministro e novo presidente do Masp, Horácio Lafer (1900 – 1965); de JK sendo ciceroneado por Pietro Maria Bardi e por Oswaldo Teixeira.

Na matéria [*Luiz Carlos Prestes – Velhos rumos por novos caminhos*](#), de Mário de Moraes e Jurema Yary Finamour é mencionado que no segundo encontro da equipe de reportagem com Prestes estavam presentes Yedo Mendonça e o fotógrafo José Medeiros. Este último filmou o encontro de Prestes com amigos enquanto Yedo fez as perguntas ([*O Cruzeiro, 5 de abril de 1958*](#)).

Amor de japonês faz casa de chá no Brasil – Reportagem de Luiz Edgard de Andrade e José Medeiros ([*O Cruzeiro, 10 de maio de 1958*](#)). Sobre o casamento de uma japonesa, Hisako Nakamura, com o sub-oficial do Exército brasileiro, Jorge Sanches. Fotos do casal tomando chá e tomando champanha. Da família Nakamura com Sanches no Japão, do batismo e da primeira-comunhão de Hisako, que se converteu à religião católica.

Os dois amores de Saquarema – Fotos de José Medeiros ([*O Cruzeiro, 24 de maio de 1958*](#)). Sobre as belezas da cidade de Saquarema. Fotos da Igreja Nossa Senhora de Nazaré, do cemitério e de uma pintura de José Pancetti (1902 – 1958).

O hipnotismo entre duas batinas - Reportagem de José Medeiros ([*O Cruzeiro, 31 de maio de 1958*](#)). Sobre hipnose realizada pelo padre Irmão Vitricio, professor de um colégio marista em Santa Maria, no Rio Grande do Sul. Fotos do Irmão Vitricio, dele com um paciente deitado no chão, de pacientes hipnotizados.

Na matéria [*A ronda dos discos voadores*](#), de João Martins, é mencionado que o avião em que José Medeiros viajou em 5 de janeiro havia sido seguido por *uma bola luminosa, avermelhada, que voava mais baixo do que o avião*, no trajeto entre Salvador e Ilhéus ([*O Cruzeiro, 7 de junho de 1958*](#)).

São João levou Santo Amaro para o céu – Reportagem de José Medeiros ([*O Cruzeiro, 5 de julho de 1958*](#)). Em Santo Amaro da Purificação, na Bahia, explosão de duas barracas de fogos de artifício na Festa de São João da cidade. Fotos da destruição, da população, de caixões com as vítimas do acidente, de pessoas sendo atendidas no hospital.

Primeiro espetáculo: incêndio – Reportagem de José Medeiros ([*O Cruzeiro, 19 de julho de 1958*](#)). Sobre um incêndio no Teatro Castro Alves, em Salvador, na Bahia, ocorrido dias antes da data prevista para sua abertura para o público. Fotos de Tsyła Balbino, esposa do governador Antônio Balbino (1912 – 1992),

cortando a fita de inauguração do teatro, do incêndio, detalhe do prédio moderno do teatro.

Na seção “Opinião do leitor”, uma leitora reclama de José Medeiros ter se referido à cidade de Santo Amaro da Purificação, na matéria [São João levou Santo Amaro para o céu](#), de 5 de julho de 1957, como *um ponto quase invisível no Recôncavo Baiano* ([O Cruzeiro, 23 de agosto de 1958](#)).

A capa da revista é uma foto de Inês Melo e Silva, *Glamour Girl* de 1957 da sociedade baiana, produzida por José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de setembro de 1958](#)). A matéria é *Bahia de todos os santos e das moças também* – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 6 de setembro de 1958](#)). Sobre as moças da sociedade baiana. Fotos de Maria Clara Mariani, Lícia Sá, Maria Lúcia Pontes Viana, Margarida Sá, Ana Maria Gordilho, Anete Tude Mello, Lenise Coutinho.

Saveiro da Bahia vem de mar grande – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 20 de setembro de 1958](#)). Sobre a movimentação dos saveiros na Baía de Todos os Santos, na Bahia. Fotos de saveiros.

Qualquer um pode hipnotizar - Reportagem de Luciano Carneiro e José Medeiros ([O Cruzeiro, 11 de outubro de 1958](#)). Sobre hipnose. Fotos de moça hipnotizada, de curso de hipnose, alunos na aula de hipnose, de homem na cadeira hipnotizado.

Ferrari: PTB olha o futuro - Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 15 de novembro de 1958](#)). Sobre o político Fernando Ferrari (1921 – 1963), deputado mais votado do Brasil para a Câmara Federal. Fotos de Ferrari trabalhando em comissão, dele com a família, dele com o professor Pereira Lira (1899 – 1985), dele com o então deputado federal Afonso Arinos (1905 – 1990).

A sorte escolheu Olívia – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 22 de novembro de 1958](#)). Sobre o resultado do Teste nº 1 do concurso comemorativo dos “30 anos do Cruzeiro”. Fotos da vencedora, a curitibana Olívia Noronha, dela dentro de um carro; de pessoas em volta do carro.

1959

Voz de Deus não escolhe idade – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 3 de janeiro de 1959](#)). Ordenação de um homem de 79 anos, viúvo e pai de 4 filhos, o advogado José Bernardo de Martins Castilho. Fotos de José Bernardo deitado diante do altar, de seus filhos, de seus netos e bisnetos.

Um lindo pierrô de outras eras - Texto de Flávio Damm e fotos de José Medeiros, Indalécio Wanderley, Jorge Audi e Flávio Damm ([O Cruzeiro, 7 de fevereiro de 1959](#)). Sobre festa de carnaval realizada no “*Au bon gourmet*”, em Copacabana, no Rio de Janeiro. Fotos da historiadora do carnaval carioca, Eneida (1904 – 1971), de foliões, do ator Haroldo Costa (1930 -), de pierrôs, de

colombina, da cantora Eliseth Cardoso (1920 – 1990), de Eneida abraçada com o poeta Thiago de Mello (1926 -), da atriz e cantora Zélia Hoffman (1924 – 2007), do cantor Agostinho dos Santos (1932 – 1973).

Na coluna “Opinião do leitor”, um leitor critica José Medeiros em relação às suas matérias produzidas na Bahia ([O Cruzeiro, 7 de março de 1959](#)).

O general Delgado chorou duas vezes – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de maio de 1959](#)). Sobre a chegada ao Brasil do general Humberto Delgado (1906 – 1965), ex-candidato da oposição às eleições presidenciais em Portugal. Fotos do general Delgado chegando no aeroporto, dele chorando, dele durante entrevista, dele falando no telefone, dele na Gruta da Imprensa.

Futebol “vale-tudo” no show das vedetes – Texto de Cipião Martins Pereira e fotos de José Medeiros, Badaró Braga e Elias Nasser ([O Cruzeiro, 19 de setembro de 1959](#)). Sobre a realização de um partida de futebol entre vedetes cariocas e paulistas. Fotos do juiz Mário Vianna (1902 – 1989), das jogadoras.

Flamengo não pode ir à Lua – Texto de Arlindo Silva e fotos de José Medeiros e Badaró Braga ([O Cruzeiro, 17 de outubro de 1959](#)). Sobre o foguete brasileiro Félix I e o discurso do deputado Mendes de Moraes (1894 – 1990) contra a iniciativa. Fotos do foguete, do general Mendes de Moraes.

A guerra começou no estaleiro – Reportagem de Arlindo Silva José Medeiros ([O Cruzeiro, 7 de novembro de 1959](#)). Sobre a polêmica em torno da compra do porta-aviões *Vengeance* pela Marinha do Brasil e de sua reforma no estaleiro Verolme. Fotos do navio *Vengeance*, do deputado Paulo Mincarone (1929 – 1997), do capitão-de-fragata Francisco Landsmann Ramos, do casco do navio.

Mathieu – sete mil dólares para fazer “jam-session” na pintura - Reportagem de Luiz Carlos Barreto e José Medeiros ([O Cruzeiro, 21 de novembro de 1959](#)). Sobre a exposição do artista plástico francês George Mathieu (1921 – 2012), líder da escola do “abstracionismo lírico” no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM-RJ. Fotos de Mathieu ao lado de uma escultura, de Mathieu na praia com um quadro pintado por ele, de Mathieu pintando nas arquibancadas do Maracanã.

João Grilo – personagem de peça teatral (“A Compadecida”) encontra o seu grande ator: Agildo Ribeiro. Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 5 de dezembro de 1959](#)). Fotos de Agildo Ribeiro (1932 – 2018) como “João Grilo”.

Casamento de outra irmã Marinho desfaz o famoso trio das mulatas esculturais – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 12 de dezembro de 1959](#)). Sobre as irmãs Marinho, bailarinas e passistas do Grêmio Recreativo Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro, que foram personagens importantes do Carnaval carioca nas décadas de 1960 e 1970. São elas: Mary Marinho (Rio de Janeiro, 21/08/1932), bailarina e figurinista, casada com Haroldo Costa (1930 -); Olívia Marinho (Rio de Janeiro, 31/08/1934), bailarina, casada com o cartunista Lan (1925 -); e Norma Marinho (Rio de Janeiro, 28/08/1938), bailarina. Fotos das irmãs com o passista de frevo Jonas Moura na Broadway,

em Nova York; das irmãs caracterizadas como baianas dançando na praia; cena das irmãs fantasiadas e dançando no palco; das irmãs em uma loja de cosméticos em Nova York. Exterior.

1960

Saias de verão num desfile de mulatas – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 9 de janeiro de 1960](#)). Sobre desfile de modas no Clube Renascença. Fotos de mulatas desfilando com saias.

Ressurreição da lavoura paulista com café e cereais - Chão rico e novas culturas – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de janeiro de 1960](#)). Fotos de Renato da Costa Lima (1904 – 1993), presidente do Instituto Brasileiro de Café, Inaçando uma pá de cimento no futuro Armazém de Maringá, de plantação de café, da construção de armazéns de café, do engenheiro Souza Dias Filho, de Costa Lima e Silveira Sampaio na Fazenda Rio Corrente, dos Diários Associados; de cafezal.

Na seção “Pif-Paf” - *Hai-Kai* – Foto de José Medeiros ([O Cruzeiro, 30 de janeiro de 1960](#)). Foto de Millôr Fernandes (1923 – 2012).

Cores da Bahia para enfeitar vestidos brasileiros – Reportagem de Luiz Carlos Barreto e José Medeiros ([O Cruzeiro, 26 de março de 1960](#)). Sobre o pintor e tapeceiro baiano Genaro Carvalho (1926 – 1971) e suas criações para a moda. Fotos de Genaro Carvalho e de sua mulher Nair, de Genaro com uma tapeçaria.

Mato Grosso – Deputados assaltam índios - Reportagem de Jorge Ferreira e José Medeiros ([O Cruzeiro, 23 de abril de 1960](#)). Sobre a ameaça de tomada das terras dos índios por decreto de deputados. Fotos de índios guaicurus / kadiwéus, do governador Ponce de Arruda (1904 – 1979), de Érico Sampaio (do Serviço de Proteção ao Índio).

Extra! O futuro já tem capital Brasília – Cobertura dos repórteres Ubiratan de Lemos, Audálio Dantas, Luiz Carlos Barreto, José Medeiros, Ronaldo Moraes, Paulo Namorado, Geraldo Viola, Rubens Américo e Lisl Steiner ([O Cruzeiro, 7 de maio de 1960](#)). Sobre a inauguração de Brasília. Fotos do Congresso Nacional, do presidente Juscelino Kubitschek (1902 – 1976) se dirigindo ao palanque do Palácio da Alvorada tendo a Praça dos Poderes a sua frente, do cardela Cerejeira que celebrou a primeira missa na cidade, do vice-presidente João Goulart (1918 – 1976), com Juscelino Kubitschek e a primeira-dama Dona Sarah (1908 – 1996), homem de cartola ao lado de um com boné; de embaixador cumprimentando Juscelino Kubitschek, da instalação do Supremo Tribunal Federal, da instalação do Poder Executivo, da reunião do Congresso Nacional, de vista de Brasília, da Câmara Federal, do Museu de Brasília, de paraquedistas, da inauguração do *Correio Braziliense*, dos Diários Associados, por Dona Sarah ao lado de José Maria Alkmin (1901 – 1974), diretor do jornal; da inauguração da TV Brasília por Shelagh Parnell, acompanhada por Gilberto

Chateaubriand (1925 -); candangos trabalhando, crianças em fila, Juscelino em hasteamento da bandeira do Brasil tendo o Palácio do Planalto ao fundo; a catedral em construção; do ministro Horácio Lafer (1900 – 1965), do governador da Bahia Juracy Magalhães (1931 – 2001) e de Israel Pinheiro (1896 – 1973), responsável pela construção de Brasília e seu primeiro administrador, todos de fraque e cartola; de Alzira (1914 – 1992) e Ernani do Amaral Peixoto (1905 – 1989), de dona Júlia Kubitschek (1873 – 1971), mãe do presidente; do deputado Fernando Ferrari (1921 - 1963), do governador do Ceará, Parsifal Barroso (1913 – 1986); do governador de São Paulo, Carvalho Pinto (1910 – 1987); do arquiteto Oscar Niemeyer (1907 – 2012), do deputado Magalhães Pinto (1909 – 1996), de Juscelino Kubitschek com o deputado Drault Ernany (1905 – 2002); dos empresários Conrad Hilton com Sanchez Galdeano e o general Odylio Denys (1892 – 1985); do presidente da Cofap, Guilherme Romano (1914 – 1995); do governador de Minas Gerais, Bias Fortes (1891 – 1971); do governador do Rio de Janeiro, Roberto Silveira (1923 – 1961); de José Amádio (1923 – 1992) com Mário Bandarra; da orquestra de Bené Nunes (1920 – 1997); da recepção no Palácio dos Despachos; dos festejos: concerto, circuito automobilístico e campeonato de barcos à vela.

Homenagem ao professor Celso Cunha ([O Cruzeiro, 14 de maio de 1960](#)). José Medeiros foi fotografado.

Brasília: corpo e alma – Reportagem de Audálio Dantas, Ubiratan de Lemos, José Medeiros, Luiz Carlos Barreto, Ronaldo Moraes, Paulo Namorado, Rubens Américo, Geraldo Viola e Lisl Steiner ([O Cruzeiro, 14 de maio de 1960](#)). Sobre a inauguração de Brasília. Fotos de casamento entre candangos, de um soldado em frente ao Palácio do Planalto, de mudanças para os edifícios dos Institutos, do capitão de corveta Queiroz Barros, comandante da caravana de Fuzileiros Navais que fizeram a marcha Rio-Brasília cumprimentando diretores da Wyllis Overland, Max Pearce e Paulo Quartin Barbosa; foto aérea do Palácio da Alvorada e da capela, da Cidade Livre, de uma rampa modernista, de aspectos da arquitetura de Brasília, do Palácio do Planalto e do Congresso Nacional à noite.

Ritmo JK nas trilhas de Rondon – Reportagem de Luiz Carlos Barreto e José Medeiros ([O Cruzeiro, 18 de junho de 1960](#)). Sobre a construção de uma estrada ligando o Acre a Brasília passando pela Floresta Amazônica. Fotos de trator, de campo de pouso, de estrada na Floresta Amazônica, dos engenheiros Pires de Sá, Waldemar Uchoa e Régis Bittencourt, do coronel Lino Teixeira, de centro médico, de operários nordestinos.

A fé une todas as raças - Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro, 16 de julho de 1960](#)). Realização do 10º Congresso Batista Mundial no Rio de Janeiro. Fotos de Billy Graham (1918 - 2018) e de Martin Luther King Jr. (1929 - 1968); de batistas de várias nacionalidades.

Na seção “A reportagem que não foi escrita”, de Mário de Moraes - *Retrato de um menino louro* ([O Cruzeiro, 17 de setembro de 1960](#)). Na matéria, José Medeiros é citado como a pessoa que apresentou o pintor José Pancetti (1902 - 1958) ao jornalista Ary Vasconcelos (1926 – 2003). Produziram a matéria

Na seção “A reportagem que não foi escrita”, de Mário de Moraes - “*Rua do Sol*” - ([O Cruzeiro, 1º de outubro de 1960](#)). Na matéria, é narrado um episódio envolvendo o jornalista Arlindo Silva (1924 – 2011) e José Medeiros quando produziam uma reportagem sobre os índios caiapós, *Os caiapós*, publicada em [O Cruzeiro, 7 de junho de 1952](#). Moraes conta sobre o sumiço de Arlindo Silva e revela que uma cachoeira da região foi batizada de “José Medeiros”.

1961

Pela última vez o nome de José Medeiros apareceu no expediente de O Cruzeiro ([O Cruzeiro, 28 de outubro de 1961](#)).

1963

No Grande Prêmio Brasil Mossoró deu a partida – Reportagem de Renato de Biasi e fotos de João Martins, José Medeiros e Indalécio Wanderley ([O Cruzeiro, 17 de agosto de 1963](#)). Sobre a história do Grande Prêmio Brasil de Turfe no Jockey Club, no Rio de Janeiro. Fotos do cavalo vencedor do Grande Prêmio de 1933, o cavalo Mossoró; fotos de torcedores no Hipódromo da Gávea, de um homem com criança fazendo piquenique.

As edições de *O Cruzeiro* - do período em que José Medeiros trabalhou lá, entre 1947 e 1961, que não estavam disponíveis na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional foram pesquisadas na Biblioteca da Associação Brasileira de Imprensa, no Centro de Pesquisa do Museu de Arte de São Paulo ou no Acervo da TV Globo. São as edições de junho de 1947, de dezembro de 1951, de fevereiro, outubro e novembro de 1952, de 2 de maio e 4 de julho de 1953, de 15 de novembro de 1958 e as de julho de 1960. Portanto, matérias com a participação do fotógrafo publicadas nesse período estão listadas mas não têm link eletrônico.

José Medeiros na revista O Cruzeiro Internacional



O Cruzeiro Internacional, 1º de abril de 1958

1957

La purification por la sangre – Texto e fotos de José Medeiros ([Cruzeiro Internacional, 1º de agosto de 1957](#)). Sobre a iniciação das filhas de santo do candomblé. Chamada na capa.

Pesca y Devotion en la playa de Nazaré – Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([Cruzeiro Internacional, 1º de novembro de 1957](#)). Sobre Nossa Senhora de Nazaré, protetora dos pescadores.

La metralla vota en Alagoas – José Medeiros ([Cruzeiro Internacional, 16 de novembro de 1957](#)). A matéria foi anunciada no expediente da revista mas substituída pela matéria [La aventura es su destino](#).

1958

Argentina quiere ser campeon – Texto de Luiz Carlos Barreto e fotos de José Medeiros e Luiz Carlos Barreto ([O Cruzeiro Internacional, 1º de janeiro de 1958](#)). Sobre a Copa do Mundo de Futebol de 1958 na Suécia. Chamada de capa. Argentina. Exterior.

El arte de hacer reir de Van Gôgo – Foto de José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 1º de janeiro de 1958](#)). Foto do jornalista Millôr Fernandes (1923 - 2012).

La poliemiélitis, enemigo común de la humanidad. Texto de Jorge Lyra e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 1º de março de 1958](#)). Sobre a paralisia infantil.

Nos Archivos Implacables de João Conde – La mayor emocion de mi vida – José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 1º de abril de 1958](#)). Sobre uma menina que se salvou, encontrada nos escombros de sua casa dias após o terremoto do Equador. O resgate foi possível porque a pedido de Medeiros várias pessoas removeram escombros para que ele pudesse fotografar. Escutaram gemidos e a criança foi encontrada. Exterior.

Futbol entre indios: batalla campal – Reportagem de José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 1º de julho de 1958](#)). Futebol entre índios na Ilha de Bananal, em Goiás.

1960

Mathieu, artista y actor - Por Luiz Carlos Barreto e José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 16 de fevereiro de 1960](#)). Sobre a exposição do artista plástico francês George Mathieu (1921 – 2012).

Mulatas e estio carioca – Texto e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 16 de abril de 1960](#)). Sobre desfile de modas no Clube Renascença.

Brasília – Texto de Orlando Caramuru e fotos de Luiz Carlos Barreto, Ronaldo Moraes, José Medeiros e Lisl Steiner ([O Cruzeiro Internacional, 16 de junho de 1960](#)). Sobre a construção e inauguração de Brasília. Chamada e foto na capa.

Cristo lleno el estadio – Texto de José Medeiros e fotos de José Medeiros e Walter Cruz ([O Cruzeiro Internacional, 1º de novembro de 1960](#)). Realização do 10º Congresso Batista Mundial no Rio de Janeiro.

Baia - Texto de Odorico Tavares e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 1º de dezembro de 1960](#)).

Isabel, la mulata del plata - Texto de Melchor Aunõn Barraco e fotos de José Medeiros ([O Cruzeiro Internacional, 16 de dezembro de 1960](#)). Sobre a atriz argentina Isabel Sarli (1929 – 2019). Chamada e foto da capa.

As edições de *O Cruzeiro Internacional de abril a junho de 1957; de outubro, novembro e dezembro de 1958; e as de janeiro, fevereiro, março e abril de 1961 e 1962* não estão disponíveis na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional.

